



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан факультета педагогики  
и методики начального образования  
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

  
**А.А. Клёткина**  
**«29» мая 2019 г.**

**Рабочая программа дисциплины  
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Направление подготовки**

**44.03.02 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль**

**«ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Уровень высшего образования**

**БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры педагогики  
и методики начального образования  
(протокол № 8 от «15» мая 2019 г.)**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) .....</b>	<b>5</b>
<b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>7</b>
<b>5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>8</b>
<b>6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....</b>	<b>12</b>
<b>7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ .... В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ .....</b>	<b>16</b>
<b>8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b>	<b>17</b>
<b>9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ .....</b>	<b>17</b>
<b>10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .....</b>	<b>18</b>
<b>11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>19</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать у студентов эстетическое восприятие произведений словесного искусства и навыки их литературоведческого анализа для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на начальной ступени образования

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:**

**Дисциплина Б1.В.10 «Теория литературы и практика читательской деятельности»** относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Для освоения дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения школьного курса «Литературы».

Освоение дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» является необходимой основой для последующего изучения таких дисциплин, как «Детская литература», «Методика обучения русскому языку и литературе».

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

**ПК-1 Способен к педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях начального общего образования.**

**ПК-1.1** Осуществляет образовательную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования;

**ПК-1.7** Владеет методикой преподавания учебных предметов начальной школы, выбирает оптимальные формы, средства и технологии обучения в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего школьного возраста.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.**

В результате изучения дисциплины студент должен

**– знать:**

- особенности литературы как вида искусства, ее общественную роль;
- роды, виды и жанры литературы;
- структурные уровни художественного произведения;
- основы стихосложения и принципиальные отличия стихотворной речи от прозаической;
- типы авторской эмоциональности;
- разнообразие художественных методов и литературных направлений;
- принципы анализа художественного произведения;
- принципы организации читательской деятельности младших школьников.

**– уметь:**

- – анализировать учебные хрестоматии по литературному чтению для начальной школы;
- сопоставлять произведения различных видов искусства;
- отличать художественную литературу от научно-познавательной;
- видеть взаимосвязь содержания и формы произведения;
- моделировать фрагменты организации читательской деятельности младших школьников;
- определять способы авторского присутствия;
- находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка;
- видеть в текстах их родо-жанровые особенности.

**– владеть:**

- навыками литературоведческого анализа художественных произведений разных жанров.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» 72 часов, 2 зачетных единицы.**

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

### **1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

#### **Объем дисциплины и виды учебной деятельности (заочная форма обучения)**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры 4
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторные занятия	10	10
Лекции	4	4
Практические занятия	6	6
Самостоятельная работа	58	58
Вид итогового контроля: зачет	4	4

### **2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

#### **2.1 Очная форма обучения**

№ п.п	Наименование разделов и тем	Всего ча- сов	Аудиторные занятия		Самосто- тельная работа
			ЛК	ПР	
1.	Введение	4	-	-	4
2	Место литературы среди других видов искусства, ее специфические черты и основные функции.	6	-	-	6
3	Отличие художественной литературы от научно-познавательной.	4	-	-	4
4	Литературные роды и жанры, их отражение в учебных хрестоматиях по чтению.	6	-	-	6
5	Структура литературного произведения, принципы его анализа.	6	2	-	4
6	Единство содержания и формы художественного текста.	8	-	2	6
7	Особенности языка литературных произведений	10	-	2	8
8	Элементы стиховедения в начальной школе.	8	-	2	6
9	Понятие о литературном процессе	10	2	-	8
10.	Стиль литературного произведения	6	-	-	6
	Зачет	4	-	-	-
	Итого:	72	4	6	58

### Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Место литературы среди других видов искусства, ее специфические черты и основные функции.	ЛК	Лекция-дискуссия	2
2	Особенности языка литературных произведений.	ПР	Работа в малых группах	2
3	Стиль литературного произведения	ПР	Творческая гостиная	2
4	Элементы стиховедения в начальной школе.	ПР	Творческая мастерская	2
5	Единство содержания и формы художественного текста.	ПР	Работа в малых группах	2
6	Литературные роды и жанры, их отражение в учебных хрестоматиях по чтению.	ПР	Работа в малых группах	2
<b>Всего</b>				<b>12</b>

## 1 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

### ВВЕДЕНИЕ

*Лекции.* Теория литературы (поэтика) как раздел литературоведения и общеобразовательная дисциплина. Значимость знаний по теории литературы в формировании типа правильной читательской деятельности ребенка. Этапы формирования читательской самостоятельности как новообразования в личности младших школьников (Н.Н. Светловская).

### РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРА КАК ВИД ИСКУССТВА

#### *1 Место литературы среди других видов искусства, ее специфические черты и основные функции*

*Лекции.* Искусство как одна из форм общественного сознания. Понятие о художественной деятельности человек, ее эстетический, познавательный и мировоззренческий аспекты.

Классификация видов искусства по средствам материализации художественного образа (Г.Э. Лессинг). Способы создания художественных образов в живописи, музыке, литературе. Место литературы среди других видов искусства, их взаимосвязь.

Специфические черты словесного искусства. Содержание (вымышенная предметность) и форма (речевые конструкции). Условность и жизнеподобие. Художественное обобщение: типическое в жизни и в литературе. Средства индивидуализации словесных образов, их типы. Понятие об «идеале эстетическом».

Функционирование литературы в обществе, ее иерархия. Литература и средства массовой информации. Читатель и автор. Функции современной детской литературы: образовательная, воспитательная, коммуникативная, гедонистическая, риторическая.

*2 Отличие художественной литературы от научно-познавательной*  
*Практические занятия.* Сопоставительная характеристика художественных и научно-познавательных текстов по конечной цели создания и авторской позиции по особенностям языка и типам речи. Анализ учебных хрестоматий по чтению с точки зрения отражения в них различных по содержанию научно-познавательных текстов.

*3 Литературные роды и жанры, их отражение в учебных хрестоматиях по чтению*

*Лекции.* Деление литературы на роды, их происхождение. Своеобразие эпоса, лирики, драмы. Межродовые и внеродовые формы. Жанры эпической, лирической и драматической литературы. Понятие «содержательная форма» в применении к жанрам.

*Практические занятия.* Разнообразие жанров эпических произведений. Разнообразие тематики лирических произведений. Лирические и эпические произведения в учебнике по литературному чтению. Минуты поэзии. Конкурсы на лучшего чтеца эпических произведений.

## РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ЦЕЛОЕ

### *4. Структура литературного произведения, принципы его анализа*

*Лекции.* Неразделимость и нетождественность «содержательной формы» и «оформленного содержания» в художественном произведении. Художественный мир произведения, воображаемость категорий пространства и времени.

Содержание художественного произведения как результат творческого освоения действительности автором, его концепция в произведении. Типы авторской эмоциональности: идилистиический, романтический, героический, трагический, комический. Типы повествовавателя в художественном тексте.

Многослойность художественной формы в литературном произведении: художественная речь, предметный мир, соотношение и расположение предметного и словесного рядов. Сюжет произведения, его элементы и функции. Приемы композиционного построения произведения: кольцо, антитеза, повтор, нанизывание событий.

Читательская интерпретация художественного произведения. Диалог читателя с автором. Учение о квалифицированном читателе. Способы поддержания читательского интереса: актуальность, либо новизна темы; столкновение читательской догадки и поворота сюжета; предвосхищение читательских ассоциаций.

Теоретико-литературные понятия как главный инструмент анализа художественного произведения в единстве его содержания и формы. Пути анализа литературного произведения:

- 1) от закономерностей построения текста к осознанию художественного мира;
- 2) т.е. от уяснения формы произведения к осмыслинию его содержания;
- 3) от читательских эстетических ассоциаций к постижению жизненной позиции автора.

### *5. Единство содержания и формы художественного текста.*

*Практические занятия.* Реализация в художественном произведении его содержания: тема, проблематика, идея. Реализация в художественном произведении его формы: тип речи (поэзия или проза), тип текста (повествование, описание, рассуждение), особенности языка (сочетание литературного с разговорным диалога с монологом и т.д.), особенности композиции (наличие сюжета, либо особых частей текста, повторов и т.д.). Этапы литературоведческого анализа литературного произведения.

Доказательство единства содержания и формы произведения путем разрушения авторской формы и наблюдения за изменениями в содержании текстов, взятых из учебных хрестоматий по чтению для начальной школы. Характеристика системы образов этих литературных произведений.

### *6. Особенности языка литературных произведений*

*Лекции.* Отличие литературного языка от разговорного. Создатели современного русского языка. Специфика художественной речи, ее уровни.

Характеристика лексического уровня: система синонимов и антонимов в поэтическом тексте, малоупотребляемая лексика (архаизмы, диалектизмы, неологизмы и т.д.); тропы. Роль метафоры, аллегории, метонимии, перифраза, сравнения и олицетворений в создании художественных образов.

Синтаксис художественной речи, ее стилистические фигуры. Выразительность повторов, эллипса, риторических вопросов и восклицаний, анафоры и антитезы.

Фонетика художественной речи: количественная и качественная эвфония; благозвучность поэтической речи и ее выразительность, роль звуковых повторов (ассонанс, аллите-

рация); использование соответствия между фонетической формой слова и звуковой природой явления (звукоподражания).

*Порядок стилистического анализа литературных произведений на уроках чтения в начальных классах:*

- 1) выяснение значения непонятных слов (лексический уровень);
- 2) определение эстетической функции словесных образов (изобразительные и выразительные средства языка);
- 3) характеристика звуковой и ритмической стороны поэтического произведения (фонетический уровень).

*Практические занятия.* Виды стилистического анализа художественных текстов в начальных классах школы. Роль языковых средств в передаче авторской позиции, в рисовании картин природы и быта людей, в жанровом разграничении произведений, в характеристике персонажей, в особенностях ритмики и композиции стихов. Характеристика изобразительных и выразительных средств языка художественных текстов учебных хрестоматий по чтению, обоснование выбора этих средств языка автором.

#### 7. Элементы стиховедения в начальной школе

*Лекции.* Отличие стихотворной речи от прозаической. Ритм как структурная основа стихов. Понятие о стопе, метре и пиррихии. Системы стихосложения. Двухсложные (хореи, ямб) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры русского стиха. Рифма как важнейший показатель классических стихов: мужская, женская, дактилическая. Функция рифмы в стихе. Строфа, ее формы: двустишье, терцины, четверостишье, октава, «онегинская строфа». Способы рифмовки: кольцевой, смежный, перекрестный. Графическая форма стихов: «фигурные стихи», «лесенка» В. Маяковского и др.

*Практические занятия.* Полная характеристика стихотворений, взятых из учебных хрестоматий по чтению: определение размера стиха (цифровая и графическая схемы), характеристика рифмы (по степениозвучности, по месту ударения, по количеству рифмующихся слов) и строфы; определение способа рифмовки.

### РАЗДЕЛ 3. ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

#### 8. Понятие о литературном процессе

*Лекции.* Генезис литературного творчества. Литературные традиции и новаторство. Основные закономерности литературного процесса и методы его изучения. Понятие о художественном методе и стиле автора. Обзор литературных направлений 18 в., 19 в., 20 в. Специфика романтических и реалистических произведений для детей.

#### 9. Стиль литературного произведения

*Практические занятия.* Автор и стиль произведения. Формы присутствия автора в тексте. Лингвистическая и литературоведческая сущность понятия «стиль» произведения. Наблюдение над особенностями стиля разных авторов при сопоставлении однотемных литературных произведений, взятых из учебных хрестоматий по чтению для начальной школы.

## 4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

*Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для студентов*

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятель- ной работы	Количество часов, в соответствии с учеб- но-тематическим планом
----------------------------------------------	----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------

1. Место литературы среди других видов искусства, ее специфические черты и основные функции.	Изучение основной литературы.	8
2. Отличие художественной литературы от научно-познавательной.	Изучение дополнительной литературы	4
2.Литературные роды и жанры, их отражение в учебных хрестоматиях по чтению.	Изучение основной литературы.	6
3.Структура литературного произведения, принципы его анализа.	Изучение дополнительной литературы.	4
4.Единство содержания и формы художественного текста.	Изучение дополнительной литературы.	6
5.Особенности языка литературных произведений	Подготовка практического задания	8
6.Элементы стиховедения в начальной школе.	Подготовка практического задания.	6
7.Понятие о литературном процессе	Конспектирование изученных источников.	8
8.Стиль литературного произведения	Изучение дополнительной литературы.	6

С целью овладения умениями видеть особенности художественных текстов и безошибочно проводить их родо-жанровый, структурный и стилистический анализ необходимо соблюдать следующий порядок действий при подготовке к практическим занятиям:

1. Найти ответ на предложенные теоретические вопросы в лекциях и учебных пособиях, доработать лекции.
2. Выучить терминологию по теме занятия.
3. Определить степень сложности практических заданий с текстами учебных хрестоматий для начальной школы.
4. Письменно выполнить эти задания в доступном студенту объеме, опираясь на предложенные схемы анализа, памятки, образцы выполнения.
5. Готовясь к минуткам поэзии надо выучить наизусть выбранное стихотворение и не менее 3-х раз громко его продекламировать перед зеркалом.
6. Выполнение индивидуальных заданий позволяет студенту реализовать свою личную индивидуальность.

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

*Тема: Единство содержания и формы художественного текста*

*Вопросы для обсуждения*

1. Содержание и форма произведения в их единстве и взаимозависимости.
2. Пути реализации в литературном произведении его содержания.
3. Пути реализации в литературном произведении его формы.
4. Система образов литературного произведения.

*Практические задания:*

1. Как можно доказать единство содержания и формы следующих произведений: «Листопад» И.А. Бунин, «Подарок» К.Г. Паустовский.
2. Дать характеристику системе образов этих текстов.
3. Выучить наизусть описание рождественской ночи из рассказа «Ванька». С какой целью автор ввел эту пейзажную зарисовку?

**Оборудование:**

Кубасова, О. В. Литературное чтение/ О. В. Кубасова. - 9-е изд. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2017.

Форма проведения занятия – работа в малых группах

- 1) Выбрать тексты общие по содержанию
- 2) Выбрать тексты общей тематики
- 3) Отобрать тексты единой идейной направленности
- 4) Отобрать тексты единые по языку и композиции

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2**

*Тема: Особенности языка литературных произведений.*

*Языковой анализ художественных произведений*

*Вопросы для обсуждения*

1. Роль языковых средств:

- 1) в жанровом разнообразии текстов;
- 2) в рисовании картин природы;
- 3) в передаче авторских эмоций;
- 4) в ритмике и композиции стихов.

2. Способы характеристики героев:

- 1) слова автора;
- 2) реплики персонажей.

3 Роль языковых средств:

- в жанровом разнообразии текстов;
- в рисовании картин природы;
- в передаче авторских эмоций;
- в ритмике и композиции стихов.

*Практические задания:*

1. В чем отличие языка русской народной сказки «Сестрица Алешка и братец Иванушка от рассказа К.Г. Паустовского «Подарок», стихотворения «Листопад» И.А. Бунина от басни «Ворона и Лисица» И.А. Крылова?
2. Сколько картин природы нарисовал И.А. Бунин в своем стихотворении «Листопад»? Опишите их своими словами. Выписать слова и выражения, передающие авторские эмоции.
3. Из рассказа А.П. Чехова «Ванька» выписать архаизмы, историзмы, просторечия, профессионализмы, вульгаризмы. (Как письмо Ваньки его характеризует?)
4. Выписать из указанных выше текстов
  - 1) сравнения и олицетворения;
  - 2) перифразы и метафоры;
  - 3) анафору и эпитеты;
  - 4) градацию и риторические фигуры.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3**

*Тема: Элементы стиховедения в начальной школе.*

*Анализ стихотворного произведения*

*Вопросы для обсуждения*

1. Отличие стихотворной речи от прозаической.
2. Понятие о ритме.
3. Размеры русского стихосложения.
4. Понятие о рифме, ее разновидности.
5. Понятие о строфе и ее способы рифмовки.

*Практическое задание:*

1. Дать полную характеристику следующих стихов: Ф. Глинка «Ты, как мученик, горела . . .»; А. Твардовский «Рожь . . . рожь»; И. Бунин «Листопад»; А. Пушкин «Осень»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы. . .»; М. Лермонтов «Утес»; А. Кольцов «Урожай»; Н. Некрасов «Мужичок с ноготок»; И. Никитин «Русь».

Оборудование:

Кубасова, О. В. Литературное чтение/ О. В. Кубасова. - 9-е изд. - Смоленск : Ассоциация XXI век, 2017.

Форма проведения занятия – творческая мастерская по стихосложению на основе приемов, используемых в начальной школе: по первой строке, по рифмующимся словам, по готовому заголовку

*Схема анализа стихотворного текста.*

1. Определить размер стиха:
  - цифровая схема;
  - графическая схема;
  - пропуски ударений (пиррихий).
2. Характеристика рифмы (по всему тексту):
3. по степени созвучности (полная, неполная);
4. по месту ударения (мужская, женская, дактилическая);
5. по количеству рифмующихся слов (простая, составная).
6. Характеристика строфы и способа рифмовки.
7. Анализ языковых средств:
  - 1) лексические средства (синонимы, антонимы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, жаргонизмы и др.);
  - 2) тропы (эпитеты, олицетворения, сравнения, гипербола, литота, метафора, метонимия, синекдоха, перифраз);
  - 3) синтаксические средства (инверсия, эллипсис, восклицание, антитеза, риторический вопрос, литота, гипербола, анафора, градация, повтор).
  - 4) фонетические средства (звукоподражание, аллитерация, ассонанс).

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-1	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.

ПК-1	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
ПК-1	Доклад, сообщение	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Доклад студенту не зачитывается если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>• Допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>• Испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>• Не может аргументировать научные положения;</li> <li>• Не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>• Не владеет понятийным аппаратом.</li> </ul>
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено более чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>• Допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>• Испытывает затруднения в практическом применении полученных знаний;</li> <li>• Слабо аргументирует научные положения;</li> <li>• Затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>• Частично владеет системой понятий.</li> </ul>
		Базовый (хорошо)	<p>Задание в основном выполнено:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>• Не допускает существенных неточностей;</li> <li>• Увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>• Аргументирует научные положения;</li> <li>• Делает выводы и обобщения;</li> <li>• Владеет системой основных поня-</li> </ul>

			тий.					
		Высокий (отлично)	<p>Задание выполнено в максимальном объеме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li> <li>• Уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>• Опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>• Умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>• Делает выводы и обобщения;</li> <li>• Свободно владеет понятиями.</li> </ul>					
ПК-1	Деловая и/или ролевая игра	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Низкий (неудовлетворительно)</td> <td rowspan="4" style="vertical-align: middle; text-align: center; width: 10%;">Для каждой деловой игры критерии оценивания определяются отдельно в соответствии с поставленными целями и задачами</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Пороговый (удовлетворительно)</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Базовый (хорошо)</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Высокий (отлично)</td> </tr> </table>	Низкий (неудовлетворительно)	Для каждой деловой игры критерии оценивания определяются отдельно в соответствии с поставленными целями и задачами	Пороговый (удовлетворительно)	Базовый (хорошо)	Высокий (отлично)	
Низкий (неудовлетворительно)	Для каждой деловой игры критерии оценивания определяются отдельно в соответствии с поставленными целями и задачами							
Пороговый (удовлетворительно)								
Базовый (хорошо)								
Высокий (отлично)								

## 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

### Критерии оценивания устного ответа на зачете

**Оценка «зачтено»** выставляется студенту, если:

- 1) вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок;
- 2) показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- 3) продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки.

**Оценка «не засчитано»** выставляется, если:

- 1) не раскрыто основное содержание учебного материала;
- 2) обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- 3) допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;
- 4) не сформированы компетенции, умения и навыки.

### Критерии оценивания самостоятельных письменных и контрольных работ

**Оценка «отлично»** ставится, если студент:

- 1) выполнил работу без ошибок и недочетов;
- 2) допустил не более одного недочета.

**Оценка «хорошо»** ставится, если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней:

- 1) не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
- 2) или не более двух недочетов.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

- 1) не более двух грубых ошибок;
- 2) или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
- 3) или не более двух-трех негрубых ошибок;
- 4) или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- 5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если студент:

- 1) допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»;
- 2) или если правильно выполнил менее половины работы.

### **6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины**

#### **Примерные тестовые задания**

##### **Инструкция для студента**

*Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий - часть А, 5 заданий -- часть В, 5 заданий - часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Если задание не удается выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В - 2 балла, части С - 5 баллов.*

#### **ЧАСТЬ А**

К каждому заданию дается 5 вариантов ответа, из которых только один правильный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.

**A1.** К жанровым особенностям сказок относится:

- 1) сочетание повествования с описанием и рассуждением;
- 2) фантастический вымысел;
- 3) наличие аллегории;
- 4) гиперболизация событий и монументальность образов;
- 5) ритмическая организация. .

**A2.** К жанровым особенностям басен относится:

- 1) сочетание повествования с описанием и рассуждением;
- 2) фантастический вымысел;
- 3) наличие аллегории;
- 4) гиперболизация событий и монументальность образов;
- 5) ритмическая организация.

**A3.** К жанровым особенностям рассказов относится:

- 1) сочетание повествования с описанием и рассуждением;
- 2) фантастический вымысел;
- 3) наличие аллегории;
- 4) гиперболизация событий и монументальность образов;
- 5) ритмическая организация.

**A4.** К жанровым особенностям стихотворений относится:

- 1) сочетание повествования с описанием и рассуждением;
- 2) фантастический вымысел;
- 3) наличие аллегории;
- 4) гиперболизация событий и монументальность образов;

5) ритмическая организация.

**A5.** К жанровым особенностям былин относится:

- 1) сочетание повествования с описанием и рассуждением;
- 2) фантастический вымысел;
- 3) наличие аллегории;
- 4) гиперболизация событий и монументальность образов;
- 5) ритмическая организация.

**A6.** К фонетическим средствам языка литературных произведений относится:

- 1) повествование;
- 2) эпос;
- 3) автор;
- 4) ассонанс;
- 5) завязка.

**A7.** К разновидностям типов текстов относится:

- 1) повествование;
- 2) эпос;
- 3) автор;
- 4) ассонанс;
- 5) завязка.

**A8.** К разновидностям родов литературы относятся:

- 6) повествование;
- 7) эпос;
- 8) автор;
- 9) ассонанс;
- 10) завязка.

**A9.** К разновидностям типов образов в литературе относится:

- 1) повествование;
- 2) эпос;
- 3) автор;
- 4) ассонанс;
- 5) завязка.

**A10.** К элементам сюжета относится:

- 1) повествование;
- 2) эпос;
- 3) автор;
- 4) ассонанс;
- 5) завязка.

**A11.** К особенностям литературы как рода искусства относится:

- 1) тема;
- 2) образная форма отражения действительности;
- 3) эпитет;
- 4) язык;
- 5) рифма.

**A12.** К изобразительным средствам языка относится:

- 1) тема;
- 2) образная форма отражения действительности;
- 3) эпитет;
- 4) язык;
- 5) рифма.

**A13.** Средством реализации содержания в литературном произведении является:

- 1) тема;

- 2) образная форма отражения действительности;
- 3) эпитет;
- 4) язык;
- 5) рифма.

**A14.** Средством реализации формы в литературном произведении является:

- 1) тема;
- 2) образная форма отражения действительности;
- 3) эпитет;
- 4) язык;
- 5) рифма.

**A15.** Признаком стихотворной речи является:

- 1) тема;
- 2) образная форма отражения действительности;
- 3) эпитет;
- 4) язык;
- 5) рифма.

## ЧАСТЬ В

Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:

- 1) задания, содержащие несколько верных ответов;
- 2) задания на установление соответствия;
- 3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде числа, слова, символа.

**B1.** Из перечисленных терминов выбрать названия размеров русского классического стихосложения и аргументировать:

- 1) хокку;
- 2) амфибрахий

### **Перечень вопросов и заданий для контрольных работ**

Диктант терминов №1:

1. Отличие литературы от других родов искусства.
2. Отличие художественных текстов от научно-познавательных.
3. Содержание художественного произведения, пути реализации.
4. Формы художественного произведения, пути реализации.
5. Тема художественного текста.
6. Идея художественного произведения.
7. Сюжет художественного произведения, его элементы.
8. Художественный образ, его типы в литературе.
9. Специфические черты литературы как рода искусства.
10. Композиция, ее составляющие.

Литературоведческий анализ текстов.

Диктант терминов №2:

1. Отличие эпоса от лирики, его жанры.
2. Жанровые особенности стихов, их виды.
3. Жанровые особенности басен, их классификация.
4. Жанровые особенности рассказов, их классификация.
5. Ритм, основные размеры в русском стихосложении.
6. Рифма, ее разновидности и способы рифмовки.
7. Художественный метод в литературе, его разновидности.
8. Стиль писателя (примеры).
9. Отличие лирики от эпоса, и жанры.
10. Жанровые особенности сказок, их классификация.
11. Языковая характеристика стихотворного текста

### Вопросы к зачету

1. Специфика литературы как особого рода искусства, ее взаимосвязь с живописью, музыкой, кинематографом и т.д.
2. Литературное произведение как единое целое, его составляющие.
3. Этапы литературоведческого анализа художественного текста.
4. Единство содержания и формы литературного произведения.
5. Взаимосвязь темы и идеи художественного текста. Пути выявления идеи.
6. Образ художественного произведения, типы образов в литературе. Методика работы над образами-персонажами.
7. Специфика языка художественного произведения:
  - лексические средства;
  - тропы;
  - синтаксические средства;
  - фонетические средства.
8. Взаимосвязь темы, идеи и особенностей языка художественного текста.
9. Структура литературного произведения, особенности его композиции.
10. Сюжет художественного текста, его элементы.
11. Отличие стихотворной речи от прозаической: рифма, строфа, повышенная эмоциональность, краткость и выразительность.
12. Силлабо-тоническое стихосложение. Основные размеры русского классического стиха: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.
13. Устный народный стих (тонический принцип). Белый стих.
14. Понятие о литературном процессе и его закономерностях. Сопоставительная характеристика основных литературных течений: классицизм, просветительство, сентиментализм, романтизм, реализм.
15. Типы художественных текстов по содержанию; героика, правоописание, интеллектуальность, романтика, трагизм, драматизм, комичность, сентиментальность.
16. Понятие о художественном методе и стиле писателя.
17. Литературные роды, виды и жанры. Сопоставительная характеристика эпоса, лирики и драмы.
18. Виды эпических произведений: эпопея, поэма, роман, повесть, рассказ, очерк, сказка, басня, новелла.
19. Виды лирических произведений: ода, сатира, элегия, дума, стихотворение, сонет, мадrigал, эпиграмма.
20. Виды драматических произведений: трагедия, комедия, драма мещанская, водевиль.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;

- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

1. Волков, И.Ф. Теория литературы: учеб. для студ., препод. /И.Ф. Волков. - М.: Владос, 1995.- 256 с. (27 экз.)
2. Хализев, В.Е. Теория литературы: учебник / В.Е. Хализев. - М.: Высшая школа, 2007.- 405 с. (24 экз.).

### **4.1 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru/?&>
5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: [Минпросвещения России \(edu.gov.ru\)](https://minprosv.ru/)
6. Сайт Министерства спорта РФ. - Режим доступа: <http://minsport.gov.ru/>

### **9.3 Электронно-библиотечные ресурсы**

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## **10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

**Используемое программное обеспечение:** Microsoft®WINEDUpverDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV

1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: Бредихина С.В., кандидат педагогических наук, доцент.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

### **Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 учебном году.**

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 учебном году на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 8 от «15» мая 2020 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	№ страницы с изменением: титульный лист
Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

### **Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 учебном году.**

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 учебном году без изменений на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 7 от «14» апреля 2021 г.).

### **Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.**

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 1 от 28 сентября 2022 г.). В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 2	
№ страницы с изменением: 17	

В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».