

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 02.11.2019 08:12:52

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576551a8510910982af53989420420336ffbf5736474e57789



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета педагогики и
методики начального образования
ФГБОУ ВО «ВГПУ»

 А.А. Клёцкина

«29» мая 2019 г.

Рабочая программа дисциплины

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
С ПРАКТИКУМОМ**

Направление подготовки

44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)

Профиль
«НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль
«ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Принята
на заседании кафедры педагогики
и методики начального образования
(протокол № 8 от «15» мая 2019 г.)

Благовещенск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематическое планирование	4
3	Содержание разделов и тем	6
4	Методические рекомендации (указания) для студентов по изучению дисциплины	10
5	Практикум по дисциплине	13
6	Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала	31
7	Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения	50
8	Особенности изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	50
9	Список литературы и информационных ресурсов	50
10	Материально-техническая база	52
11	Лист изменений и дополнений	53

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: художественно-эстетическая и профессиональная подготовка будущих учителей начальных классов к решению комплекса задач художественного образования младших школьников в процессе обучения их изобразительному искусству, овладение психолого-педагогическими и методическими основами руководства развитием изобразительного творчества учащихся.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.29).

Для освоения данной дисциплины студентам необходимо использовать знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Педагогика начального образования», «Культурология». Опираясь на изученный базовый материал по данным дисциплинам, студенты освоят необходимые знания, умения и выработают соответствующие навыки в области теории и практики преподавания изобразительного искусства в начальных классах для успешного прохождения педагогической практики.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **ОПК-8** Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, **индикаторами** достижения которой является:

ОПК-8.1 способность применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.

ОПК-8.2 способность проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.

- **ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ начального общего образования, **индикаторами** достижения которой является:

ПК-2.1 Владеет системой научных знаний и способов деятельности, составляющих основу предметных областей начального образования.

ПК-2.2 Владеет методикой преподавания учебных предметов начальной школы; выбирает оптимальные для достижения планируемых образовательных результатов формы, средства и технологии обучения в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего школьного возраста, а также специфическими особенностями психофизического развития обучающихся с ОВЗ.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

- **знать:**

- нормативные документы, определяющие целевые ориентиры, содержание и планируемые результаты обучения изобразительному искусству в начальной школе;
- содержание типовой образовательной программы по изобразительному искусству для 1-4 классов и особенности авторских учебных программ по предмету;
- организационные формы, образовательные технологии, методы и средства обучения младших школьников изобразительному искусству;
- виды и жанры изобразительного искусства, изобразительные и выразительные средства графики, живописи, скульптуры, архитектурной композиции, декоративно-прикладного искусства; теоретические основы изобразительной грамоты;

- **уметь:**

- осуществлять перспективное и поурочное планирование учебной работы по изобразительному искусству с учетом требований ФГОС НОО и современного состояния методики преподавания учебного предмета;
- планировать учебную работу по предмету «Изобразительное искусство» в инклюзивном классе;
- изготавливать наглядные пособия к занятиям по изобразительному искусству;
- анализировать и оценивать результаты обучения по предмету;

- владеть:

- методикой проведения различных видов учебных и внеурочных занятий по изобразительному искусству в начальной школе, применяя различные технологии обучения в связи с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся, в том числе с учетом особенностей психофизического развития детей с ОВЗ;
- практическими умениями в различных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации, конструировании), приемами работы различными изобразительными материалами.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» составляет 10 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (360 часов):

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 5	Семестр 6	Семестр 7
Общая трудоемкость	360	72	144	144
Аудиторные занятия	162	36	72	36
Лекции	68	14	32	22
Практические занятия	94	22	40	32
Самостоятельная работа	162	36	72	54
Вид итогового контроля	36	зачет	зачет	36 (экзамен)

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Учебно-тематический план для очной формы обучения

№ п\п	Разделы и темы	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			лекции	практические занятия	
1.	Раздел 1. Теоретические и практические основы обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству	140	32	36	72
1.1	Виды и жанры изобразительного искусства	8	4	-	4
1.2	Теоретические основы обучения рисунку	36	8	10	18

1.3	Теоретические основы обучения живописи	32	6	10	16
1.4	Теоретические основы обучения композиции	28	6	6	16
1.5	Теоретические основы обучения декоративно-прикладному искусству	36	8	10	18
2.	Раздел 2. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах	184	36	58	90
2.1	Психолого-педагогические и общеметодические основы обучения младших школьников изобразительному искусству	44	8	14	22
2.2	Методика обучения младших школьников рисованию с натуры, по памяти и представлению	46	8	14	24
2.3	Методика обучения декоративно-прикладному искусству	46	8	14	24
2.4	Методика ознакомления учащихся начальных классов с произведениями изобразительного искусства	20	4	6	10
2.5	Методика проведения внеклассной работы по изобразительному искусству	28	8	10	10
	экзамен	36			
	Итого	360	68	94	162

2.1 Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Виды и жанры изобразительного искусства	ЛК	Видеолекция (просмотр и обсуждение видеофильма «В мастерской художника...»)	2
2	Теоретические основы обучения декоративно-прикладному искусству	ЛК	Видеолекция (просмотр и обсуждение видеофильма «Народные художественные промыслы Рос-сии»); лекция вдвоем	4
3	Психолого-педагогические и общеметодические основы обучения изобразительному искусству	ЛК	Лекция с заранее объявленными ошибками; Лекция вдвоем	4
4	Методика обучения младших школьников рисованию с натуры, по памяти и по представлению	ЛК	Лекция-дискуссия (просмотр и обсуждение видеозаписей фрагментов уроков ИЗО); работа в малых группах	4
5	Методика работы над пейзажной композицией	ПР	Творческая мастерская	2
6	Методика работы над тематической композицией	ПР	Творческая мастерская; Работа в малых группах (коллективное)	4

			иллюстрирование)	
	Общие вопросы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе	ПР	Творческая мастерская; Ролевая игра	4
5	Методика ознакомления младших школьников с произведениями изобразительного искусства	ПР	Деловая игра (разработка и проведение на группе фрагментов уроков, обсуждение)	2
6	Урока как основная форма обучения изобразительному искусству в начальной школе	ПР	Работа в малых группах; деловая игра	2
7	Внеклассная работа по изобразительному искусству	ПР	Работа в малых группах; деловая игра	4
8	Методика выполнения декоративно-оформительских работ	ПР	Работа в малых группах; защита проектов (разработка эскиза стенгазеты, классного уголка и т.п.)	2
	ВСЕГО:			34/162

3 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

Раздел 1. Теоретические и практические основы обучения изобразительному искусству

Тема 1. Виды и жанры изобразительного искусства

Лекции: Роль искусства в жизни человека. Взаимодействие и синтез искусств. Особенности пластических (пространственных) искусств (изобразительное искусство, архитектура, декоративное и прикладное искусство, дизайн).

Живопись, графика, скульптура как виды изобразительного искусства. Особенности выразительных средств каждого вида ИЗО. Жанры изобразительного искусства. Понятие о натюрморте. Натюрморт в творчестве мастеров изобразительного искусства. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Закономерности воздушной и линейной перспективы в пейзаже. Методика работы над изображением пейзажа в цвете. Применение видоискателя в изображении пейзажа. Пейзаж в изобразительной деятельности детей. Образ человека в изобразительном искусстве. Портретный жанр в творчестве мастеров изобразительного искусства. Конструктивно-анатомическое строение, пропорции человека. Особенности пропорций взрослого человека и ребенка, женской и мужской фигур. Методика работы над изображением человека. Анималистический жанр в изобразительном искусстве. Бытовой жанр в искусстве.

Тема 2. Теоретические основы обучения рисунку

Лекции: Роль рисунка в изобразительной деятельности. Понятие о форме, пропорциях, строении (конструкции), объеме предметов. Анализ и эстетическое восприятие формы, конструктивного строения, пропорций, очертаний предмета в процессе рисования с натуры.

Композиция рисунка и последовательность его выполнения. Точка зрения рисующего, картинная плоскость, линия и уровень горизонта, точки схода. Фронтальная и угловая перспектива. Прямоугольные предметы во фронтальной и угловой перспективе. Круг в перспективе. Перспективное сокращение цилиндрических и конусообразных предметов.

Закономерности светотени в рисунке и живописи. Свет, полутень, тень (падающая и собственная), блик, рефлекс.

Практикум: Методика работы над рисунком: рисование с натуры, по памяти и по представлению условно плоских предметов (листьев растений, насекомых) без передачи перспективных сокращений и объемных предметов (овощей, фруктов, коробки, предметов посуды и т.п.) во фронтальной и угловой перспективе.

Методика рисования объемных предметов. Методика работы над натюрмортом: рисование натюрморта из фруктов, овощей, предметов быта на нейтральном фоне.

Методика работы над рисованием фигуры человека. Наброски и зарисовки с натуры фигуры человека в разных позах. Рисование головы человека. Изготовление наглядных пособий для уроков рисования по данной теме.

Методика изображения зверей и птиц. Рисование животных, птиц с передачей пропорций, конструктивно-анатомического строения, объемной формы и пространственного расположения их тела (в карандаше и в цвете). Изготовление наглядных пособий для уроков рисования по данной теме.

Тема 3. Теоретические основы обучения живописи

Лекции: Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве. Эмоционально-эстетическое воздействие цвета на человека. Цветовой спектр. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон, насыщенность цвета. Теплые и холодные цвета. Колорит в живописи. Цветовой контраст, цветовые отношения, цветовой рефлекс. Передача цветом перспективы и объема предметов.

Практикум: Основы цветоведения. Проба красок на палитре (основные и дополнительные цвета, свойства спектра, классификация цветов на группы). Изображение основными цветами осеннего пейзажа.

Живописные художественные материалы и техники работы ими. Упражнения по формированию приемов работы акварельными красками: работа по сухому, работа по сырому, вливание одного цвета в другой, заливка прямоугольников цветовым тоном с постепенным его усилением и ослаблением, смешение красок для получения новых цветов. Рисование в цвете (акварельными красками) листьев различных деревьев. Выполнение композиции «Осенний коврик». Техника работы гуашевыми красками.

Нетрадиционные способы работы красками (техника оттиска, печати, «пальцевая живопись», «ниткография» и пр.).

Тема 4. Теоретические основы обучения композиции

Лекции: Роль композиции в изобразительном искусстве, ее закономерности. Определение термина «композиция». Законы, правила, приемы и средства композиции. Тематическая композиция – рисование на темы из окружающей жизни. Особенности и закономерности рисования на темы. Выразительные средства тематического рисунка (композиция, рисунок, колорит, светотень и т.д.). Последовательность выполнения композиции на тему (специальные наблюдения, предварительный эскиз, наброски и т.п.). Особенности рисования на темы литературных произведений (иллюстрирование). Последовательность выполнения рисунка-иллюстрации.

Роль тематического рисования в художественно-творческом развитии младших школьников. Место иллюстрирования в школьных программах по изобразительному искусству.

Практикум: Методика работы над пейзажной композицией. Перспектива пейзажа. Этапы работы над пейзажной композицией. Упражнения в рисовании деревьев и кустарников.

Методика работы над тематической композицией. Выполнение композиций на темы: «Зимние развлечения с друзьями», «С чего начинается Родина», «Полет на другую планету», «Мы танцуем и поем вокруг елки», «Мы в цирке» и т.п.

Особенности выполнения иллюстрации. Выполнение композиций на темы: «Мы рисуем любимую сказку», «Колобок», «Гуси-лебеди», «Сказка о золотой рыбке» и пр. Знакомство с работой художника-иллюстратора.

Тема 5. Теоретические основы обучения декоративно-прикладному искусству

Лекции: Народное декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Отличительные особенности народных ремесел и изделий художественной промышленности. Разнообразие видов декоративно-прикладного искусства: роспись, резьба по дереву, керамика, резьба по кости, чеканка, ковровое искусство, плетение, вышивка и т.д. Национальные традиции в декоративно-прикладном искусстве. Зависимость декоративного оформления изделия от его практического назначения.

Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Орнамент. Типизация орнаментов. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов. Правила стилизации реальных форм (растительного и животного мира) в декоративные. Особенности компоновки узора в полосе, круге, квадрате, треугольнике. Закономерности декоративного оформления плоскостной, объемной и пространственной композиции. Последовательность выполнения декоративной композиции.

Живописно-декоративные работы на уроках изобразительного искусства в начальных классах.

Практикум: Методика работы над декоративной композицией. Упражнения в стилизации природных форм в декоративные. Копирование на глаз простых декоративных мотивов из народных узоров. Самостоятельное составление узора в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике из стилизованных форм растительного и животного мира для росписи отдельных предметов: закладки для книг, декоративной тарелки, салфетки и т.п.

Методика освоения декоративной росписи (Городецкая, Хохломская, Гжельская, Жостовская роспись). Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек (Дымковская, Каргапольская, Филимоновская игрушка).

Выполнение декоративных композиций в техниках гуашь, акварель, восковые мелки, монотипия, аппликация и т.д.

Методика выполнения декоративно-оформительских работ. Методика выполнения шрифтовых работ. Место шрифтовых работ в учебной программе по изобразительному искусству в начальных классах. Выполнение композиций на темы: «Театральная афиша», «Театральная программа, буклет», «Праздничная открытка», «Витрины на улицах города» и т.д.

Раздел 2. Методика обучения изобразительному искусству в начальной школе

Тема 1. Психолого-педагогические и общеметодические основы обучения младших школьников изобразительному искусству

Лекции: Возникновение и развитие изобразительной деятельности ребенка. Ее функции и особенности на разных возрастных этапах. Виды детской изобразительной деятельности. Изобразительное искусство как средство развития личности ребенка (его общих и специальных способностей, творческого воображения, зрительной памяти, эстетических чувств, волевых черт характера и т.д.). Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе. Учет возрастных и индивидуальных особенностей и художественно-творческих способностей учеников в процессе обучения.

Общие вопросы методики обучения детей изобразительному искусству. Цель, задачи и дидактические принципы преподавания изобразительного искусства в начальных классах. Классификация и характеристика методов обучения школьников изобразительной деятельности. Структура и типы уроков изобразительного искусства. Технические средства обучения и наглядные пособия. Межпредметные связи уроков изобразительного искусства с другими уроками.

Практикум: Целевые ориентиры и содержание обучения изобразительному искусству в начальной школе. Знакомство с действующими в современной начальной школе учебными программами по изобразительному искусству (особенности их содержания, принципов построения и методических подходов к обучению).

Принципы и методы обучения изобразительному искусству в начальной школе.

Планирование и организация учебной работы по изобразительному искусству.

Составление календарно-тематического и поурочного планирования уроков изобразительного искусства для 1 – 4 классов. Разработка развернутых конспектов уроков, изготовление соответствующей наглядности. Оснащение урока ИЗО в начальной школе.

Урок как основная форма обучения изобразительному искусству в начальной школе. Посещение уроков изобразительного искусства (или просмотр видеозаписей уроков), их анализ.

Изучение особенностей изобразительной деятельности детей начальных классов. Анализ и оценивание детских изобразительных работ.

Особенности структуры урока изобразительного искусства в инклюзивном классе. Методы и приемы педагогического руководства изобразительной деятельностью детей, имеющих ограниченные возможности здоровья.

Тема 2. Методика обучения младших школьников рисованию с натуры, по памяти и представлению

Лекции: Организация и проведение уроков рисования с натуры, по памяти и представлению в начальных классах. Методы активизации мыслительно-творческой деятельности школьников в процессе рисования с натуры. Обучение детей восприятию и анализу натуры. Знакомство с элементарными правилами перспективы, светотени, цветовой гармонии. Развитие на данных уроках зрительной памяти и пространственных представлений учащихся. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры. Особенности проведения уроков рисования на темы. Их развивающее и воспитательное значение.

Практикум: Методика проведения урока рисования с натуры. Возрастные особенности понимания и восприятия учащимися 1 – 4 классов формы, объема, пространственного положения, цвета и эстетических особенностей предметов, их передача в детском рисунке. Методы и приемы обучения рисованию с натуры. Оборудование урока рисования с натуры.

Методика проведения урока тематического рисования. Методы и средства активизации мыслительно-творческой деятельности школьников в процессе рисования на темы. Наглядные пособия для знакомства с элементарными правилами перспективы, светотени, цветовой гармонии.

Обучение работе различными художественными материалами (графитный карандаш, акварель, гуашь, тушь и т.п.). Подготовка учителя к уроку (составление плана-конспекта урока, выполнение методических разработок, подбор наглядного материала). Анализ и оценка рисунков, выполненных учащимися начальных классов на уроках рисования с натуры, по памяти и представлению.

Тема 3. Методика обучения декоративно-прикладному искусству

Лекции: Декоративно-оформительские работы в начальных классах и их значение для эстетического воспитания детей, развития их образного видения, способностей эстетического восприятия и освоения мира, художественного вкуса и творческой фантазии. Ознакомление учащихся с творчеством народных мастеров и творчеством художников в сфере художественной промышленности. Подготовка учителя к проведению урока декоративного рисования.

Практикум: Методика проведения урока декоративного рисования. Обучение школьников декоративной переработке реальных форм в стилизованные декоративные, знакомство их с традиционными композиционными схемами размещения орнамента, а также с основными видами орнамента по характеру изображения. Применение разных видов художественной деятельности (рисование, лепка, аппликация, бумажная пластика и т.п.) и разнообразных художественных материалов в процессе обучения младших школьников декоративно-прикладному искусству. Знакомство учащихся в народными художественными промыслами.

Составление планов, конспектов и методических разработок для уроков декоративного рисования по конкретным темам школьной программы. Анализ и оценивание декоративных рисунков, выполненных учащимися начальных классов.

Тема 4. Методика ознакомления учащихся начальных классов с произведениями изобразительного искусства

Лекции: Воспитательное и образовательное значение бесед об изобразительном искусстве в начальной школе. Психологические основы художественного восприятия произведений изобразительного искусства детьми младшего школьного возраста. Использование в процессе беседы репродукций произведений изобразительного искусства, технических средств обучения. Подготовка учителя к уроку-беседе. Основные этапы ознакомления младших школьников с произведением изобразительного искусства.

Практикум: Методика ознакомления младших школьников с произведениями изобразительного искусства. Содержание бесед по произведениям изобразительного искусства методика их проведения. Подготовка учителя к уроку-беседе.

Принципы отбора произведений изобразительного искусства для восприятия детьми. Произведения искусства, рекомендуемые для ознакомления в начальных классах (анализ с этой точки зрения действующих школьных программ по изобразительному искусству). Составление планов и конспектов бесед для уроков изобразительного искусства в 1-4 классах. Подбор репродукций к ним, разработка презентаций.

Тема 5. Методика проведения внеклассной работы по изобразительному искусству

Лекции: Место и роль внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству в общей системе эстетического воспитания младших школьников.

Задачи, основные формы и методы внеурочной и внешкольной работы по изобразительному искусству, ее планирование. Организация кружковой работы по изобразительному искусству. Особенности занятий изобразительной деятельностью в группе продленного дня и в летнем оздоровительном лагере.

Практикум: Методика проведения внеклассной работы по изобразительному искусству. Составление плана-конспекта проведения одного из внеклассных мероприятий по изобразительному искусству в 1 – 4 классах (беседа, утренник, конкурс, экскурсия и т.п.).

Организация экскурсий по изобразительному искусству для младших школьников. Виды экскурсий. Их подготовка. Методика проведения экскурсии по изобразительному искусству.

Общие правила оформления выставок детского художественного творчества. Оформление и размещение экспонатов выставки.

Ознакомление с программой кружков, составление плана работы кружка (кружка живописи, скульптуры, декоративно-прикладного, оформительского и т.п.). Разработка конспекта кружкового занятия по изобразительной деятельности, его апробация на учебной группе с последующим методическим анализом (ролевая/деловая игра).

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) СТУДЕНТАМ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционный курс по методике преподавания изобразительного искусства в сочетании с практическим составляет основу профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов по предмету «Изобразительное искусство». Рассматриваемые в первом разделе лекционного курса теоретические основы рисунка и живописи базируются на принципах реалистического изображения, что, однако, не отрицает знакомства студентов и с некоторыми особенностями создания абстрактных изображений, способствуя в итоге созданию целостного представления о различных художественных течениях и направлениях в искусстве. Также данный раздел знакомит с основами декоративного искусства, с народным декоративно-прикладным творчеством, оформительским искусством.

Второй раздел курса посвящен вопросам методики преподавания изобразительного искусства в 1-4 классах. На лекционных занятиях необходимо познакомиться как с общепедагогическими условиями обучения изобразительному искусству в начальной школе, так и с конкретными методическими рекомендациями по обучению каждому из его видов (рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство и др.).

При подготовке к практическим занятиям в данном разделе необходимо учитывать лучшие достижения отечественной и зарубежной художественной педагогики. Много ценного будущие учителя начальных классов могут почерпнуть из опыта таких известных специалистов в области методики преподавания изобразительного искусства, как А.Д. Алехин, Г.В. Беда, В.С. Кузин, Т.С. Комарова, Б.М. Неменский, Е.Е. Рожкова, Н.Н. Ростовцев, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова и других. Обязательным условием более глубокого и успешного овладения материалом лекционных и практических занятий является изучение специальной учебно-методической литературы, рекомендуемой педагогом по каждому разделу.

По мнению автора программы, как таковое жесткое разделение в процессе изучения учебного материала по разделам «Теоретические основы обучения изобразительному искусству» и «Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах» не является целесообразным в связи с очень ограниченным количеством отводимых на данный курс учебных часов. В любом случае, на каждом лекционном и практическом занятии преподавателю приходится связывать излагаемый материал по теории изобразительной грамоты с реальными уроками изобразительного искусства, указывая на его роль и место в процессе обучения, затрагивая, таким образом, методические аспекты преподавания.

Практические занятия организуются с целью более глубокого и детального изучения некоторых тем курса, обучения студентов умению самостоятельно анализировать конкретные произведения изобразительного искусства и творчество отдельных художников, грамотно отбирать произведения изобразительного искусства, доступные детям начальных классов, методически верно анализировать продукты детской изобразительной деятельности, разрабатывать рабочие планы и конспекты уроков.

Кроме того, практикум ставит своей основной задачей практическое ознакомление студентов с выразительными средствами изобразительного искусства, выработку системы изобразительных навыков и умений в различных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, конструировании, бумажной пластике и т.п.), овладение общими основами работы разными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, карандаш, фломастеры, уголь, тушь, цветные мелки и т.п.). Большое внимание на занятиях будет уделено овладению каждым студентом изобразительными приемами и навыками, развитию умения самостоятельно использовать их в методической работе. Для этого к каждому занятию предлагается система практических заданий и упражнений. Для

их верного выполнения студентам необходимо сначала ознакомиться с теоретическими аспектами работы (теоретические вопросы к каждому занятию).

В процессе практикума студенты разрабатывают и создают разнообразный дидактический, наглядный материал по различным темам школьной программы «Изобразительное искусство», подготавливая таким образом солидную базу для успешного прохождения педагогической практики и дальнейшей собственной педагогической деятельности. Все практические и лабораторные работы студентов (рисунки, методические разработки, конспекты уроков и т.д.) собираются в Портфолио (методическую копилку) студента, учитываются и оцениваются преподавателем.

Эффективность усвоения студентами теоретического и практического материала повысится, если некоторые из практических занятий будут проведены в условиях школы: это может быть посещение уроков, проводимых педагогом-специалистом, методистом, студентами старших курсов, проходящими стажерскую педагогическую практику, сокурсниками. Студенты, таким образом, имеют возможность воочию наблюдать процесс изобразительной деятельности младших школьников, те неожиданные ситуации, которые могут возникнуть на уроке, анализировать особенности различных методических подходов в преподавании изобразительного искусства в начальной школе.

Студентам, готовящимся к прохождению учебной педагогической практики, очень полезно будет выполнить такие задания, как коллективная разработка конспектов уроков, подготовка необходимого наглядного материала к ним, а затем проведение этого урока одним из студентов в классе (ролевая игра). Остальные студенты, наблюдая за деятельностью «учителя» и «учащихся», имеют возможность анализировать, отмечать наиболее удачные моменты урока, выявлять ошибки и недочеты в его проведении.

Отдельно следует уделить внимание подготовке и проведению урока-беседы об изобразительном искусстве, посвятив несколько занятий знакомству с видами и жанрами изобразительного искусства, а также обучению студентов умению самостоятельно анализировать конкретные произведения изобразительного искусства и творчество отдельных художников, грамотно отбирать произведения искусства, доступные пониманию младших школьников.

С целью проверки качества полученных студентами на занятиях знаний, умений и навыков планируется экзамен и зачеты, включающие теоретическую и практическую части, которые проводятся согласно учебному плану факультета.

Высокая эффективность профессиональной подготовки студентов во многом зависит от комплексного подхода к решению учебных и воспитательных задач, проблемного изучения тем курса, использования на занятиях методов активизации познавательных интересов и творческих способностей студентов, развивающей направленности курса, осуществления межпредметных связей учебных предметов, широкого использования средств наглядности и технических средств обучения.

С целью более эффективного освоения учебного материала по дисциплине студентам предлагается систематически обращаться к СЭО БГПУ. Там по каждой теме размещен теоретический материал, справочный, дополнительный материал, планы практических занятий, рекомендации по выполнению самостоятельной работы. Для самопроверки усвоения студентами учебного материала предлагаются тестовые задания по каждой теме. Преподаватель же, осуществляя мониторинг работы студента в СЭО, имеет возможность отслеживать успехи (или недочеты) студента в освоении дисциплины.

К сожалению, небольшой объем курса позволяет разобрать лишь главные положения теории и практики обучения младших школьников изобразительному искусству и рассмотреть только основные подходы к методике его преподавания. Соответственно, будущие педагоги должны осознать, что для освоения секретов педагогического мастерства необходимы постоянное совершенствование графических, живописных, декоративных и дизайнерских умений и навыков, повышение собственной

художественной культуры, знакомство с новейшими данными в области психологии, педагогики и методики руководства художественным творчеством детей.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Кол-во часов в соответствии с учебно-тематическим планом
1	Раздел 1. Теоретические и практические основы обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству	<ul style="list-style-type: none"> - изучение основной литературы по всем темам раздела; - изучение дополнительной литературы по отдельным темам раздела; - выполнение практических заданий (согласно планам практических занятий); - подготовка рефератов (согласно предложенной тематике) и выступление с докладами и сообщениями; - составление мультимедийных презентаций о видах изобразительного и декоративного искусства; - выполнение наглядных пособий по различным темам школьной программы по ИЗО; - выполнение заданий в СЭО 	72
2	Раздел 2. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах	<ul style="list-style-type: none"> - изучение основной и дополнительной литературы по всем темам раздела; - изучение и анализ нормативных документов, определяющих задачи и содержание обучения изобразительному искусству в школе; - выполнение наглядных пособий к урокам ИЗО (по всем темам раздела); - составление конспектов уроков и внеурочных занятий по изобразительному искусству; - выполнение заданий в СЭО 	90

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Практическое занятие № 1-2

Тема: Рисунок как основа графики. Знакомство с графическими материалами

Теоретические вопросы

1. Дайте определение понятию «рисунок». Назовите выразительные средства рисунка, охарактеризуйте их.
2. Перечислите основные материалы, которые используются для создания рисунков, расскажите об их выразительных возможностях на примерах произведений русских и зарубежных художников (можно использовать репродукции из учебника).
3. Дайте характеристику карандашей для рисования (виды, маркировка и пр.).
4. Как следует работать карандашами? Расскажите о приемах работы цветными карандашами.

Практическая работа

1. Практическое освоение приемов работы карандашами. Выполнение упражнений на штриховку и передачу в рисунке фактуры поверхностей (лист А4, графитный карандаш).
2. Выполнение композиции "Мир аквариума" с использованием различных приемов работы (лист А4, цветные карандаши).
3. Рисование осеннего дерева черным гелевым стержнем или фломастером.
4. Анализ школьных учебников по предмету «Изобразительное искусство» за 1-4 классы разных авторов и формулировка вывода о разнообразии графических материалов, которые осваивают младшие школьники. Заполнение таблицы:

<i>Класс, стр. учебника</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Виды графических материалов</i>	<i>Что должны узнать учащиеся об этом графическом материале</i>	<i>Какое практическое задание выполняется на уроке</i>

Задание для самостоятельной работы студентов

В методическую папку-копилку поместить таблицу «Техника работы цветными карандашами», памятку «Правила штриховки», занимательные материалы и интересные для учащихся факты о материалах для рисования.

Литература

1. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. - М.: Просвещение, 1987. (см. с. 6-7, 16-23, цветная таблица 3).
2. Костерин, Н.П. Учебное рисование / Н.П. Костерин. – М., 1984.
3. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие – 2-е изд. / Н.М. Сокольникова. – М.: Изд. центр «Академия», 2003. – 368 с. (см. с. 48-55).

Практическое занятие № 3

Тема: Методика работы над рисунком условно плоского предмета

Теоретические вопросы

1. Для чего до начала рисования необходимо производить геометрический анализ формы предмета? По каким внешним признакам различают формы предметов?
2. Что такое пропорции? Как можно выдержать пропорции в рисунке?
3. Какова последовательность рисования условно плоского предмета? С чего следует начинать построение формы предмета в рисунке?

Практическая работа

1. Рисование с натуры (по памяти или по представлению) условно плоских предметов: листьев различных растений, насекомых без передачи перспективных сокращений.
2. Рисование круга и квадрата в перспективе.

Задание для самостоятельной работы студентов

Изображение на бумаге разных сортов разнообразными графическими материалами (графитным карандашом, цветными карандашами, фломастером, тушью и пером, углем) двух - трех предметов (например, яблока, кувшина, котенка и т.п.) с передачей их материальности и фактуры. Вывод о взаимосвязи техники рисунка и его выразительности.

Литература

1. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ.учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «Академия», 2012. – 256 с.
2. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
3. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1994.

Практическое занятие № 4

Тема: Методика рисования объемных предметов

Теоретические вопросы

1. Что необходимо изображать в рисунке для передачи объемной формы?
2. Что помогает передать в рисунке светотень? Показать, как на рисунке предмета располагаются блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс. От чего зависит рисунок падающей тени?
3. Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры? В какой последовательности необходимо рисовать натюрморт?
4. Как знание законов перспективы помогает в построении конструкций геометрических тел?

Практическая работа

1. Рисование с натуры объемных предметов (например, различных овощей, фруктов, предметов посуды, коробки, книги и т.п.) во фронтальной и угловой перспективе.
2. Рисование с натуры или по представлению несложного натюрморта из геометрических тел.

Задание студентам для самостоятельной работы

Поставьте перед собой несколько красивых предметов быта разнообразной формы и фактуры. Мысленно составьте из них несколько вариантов натюрморта. Выполните эскиз композиции наиболее удачного натюрморта.

Литература

1. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ.учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «Академия», 2012. – 256 с.
2. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
3. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1994.

Практическое занятие № 5

Тема: Методика работы над натюрмортом

Теоретические вопросы

1. В какой последовательности выполняется рисунок натюрморта? Рассказать об особенностях каждого этапа рисунка.
2. Как передать в рисунке натюрморта окраску и материальные свойства предметов?

Практическая работа

1. Упражнения в рисовании отдельных предметов, составляющих будущий натюрморт.
2. Рисование с натуры несложного натюрморта (карандаш, акварель) из фруктов, овощей, предметов быта на фоне нейтрального цвета.

Задание для самостоятельной работы студентов

Выполните композиции на темы школьной программы по изобразительному искусству для начальных классов, посвященные жанру натюрморта (например, «Дары осеннего сада и огорода», «Солнечный букет», «Искусство натюрморта», «В музеях хранятся картины-натюрморты» и др.)

Литература

1. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «Академия», 2012. – 256 с.
2. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
3. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1994.

Практическое занятие № 6-7

Тема: Методика работы над изображением фигуры и головы человека

Теоретические вопросы

1. Охарактеризуйте портрет как жанр изобразительного искусства.
2. Расскажите о строении и пропорциональных отношениях фигуры человека. Как различаются пропорциональные отношения ребенка, подростка и взрослого человека?
3. Опишите последовательность рисования человеческой фигуры. Что определяет форму тела и движение человека? С чего следует начинать рисование фигуры?
4. Расскажите о пропорциях человеческого лица. Каковы этапы рисования головы человека?
5. Каковы этапы рисования головы человека в начальных классах? На какие пропорциональные отношения ориентируются младшие школьники, рисуя голову и лицо человека?
6. Какие средства наглядности и методические приемы применяют при обучении младших школьников изображению фигуры человека?

Практическая работа

1. Упражнение на передачу в рисунке основных пропорций человеческой фигуры. Наброски с натуры и по представлению одетой фигуры человека (лист А4, карандаш).
2. Выполнение схематических набросков человеческой фигуры в разных движениях (А4, карандаш).
3. Рисование по памяти и воображению фигуры человека какой-либо профессии (лист А3, акварель или гуашь).
4. Изображение головы человека (лист А4, графитовый карандаш или уголь, пастель).

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Изготовьте методическую таблицу «Человек в движении» к уроку по одной из тем программы: «Наши зимние забавы», «Мы делаем зарядку», «Мы танцуем и поем вокруг елки» и др. Таблица может быть выполнена в технике аппликации из полос цветной бумаги.
2. Выполните из картона плоскую подвижную модель человеческой фигуры.
3. Выполнение гуашью (акварелью) изобразительных работ по таким темам школьной программы, как «Образ человека и его характер», «Портрет мамы», «Портрет моего друга» и т.п.

Литература

1. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ.учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «Академия», 2012. – 256 с.
2. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
3. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1994.

Практическое занятие № 8-9

Тема: Методика работы над изображением зверей и птиц

Теоретические вопросы

1. Раскройте особенности анималистического жанра в изобразительном искусстве.
2. С творчеством каких художников-анималистов знакомятся младшие школьники? (выполните анализ учебников по предмету за 1-4 классы). Чем различается их манера изображения? В чем особенности работы художника-анималиста?
3. Какие пропорциональные отношения определяют в рисунке зверей и птиц? С чего лучше начинать рисование животного?
4. Какие учебные задачи решаются при выполнении набросков зверей и птиц в начальной школе?

Практическая работа

1. Просмотр и анализ репродукций с изображением зверей и птиц.
2. Упражнения в изображении представителей животного мира с передачей пропорций, конструктивно-анатомического строения, объемной формы и пространственного расположения их тела (карандашом и в цвете).
3. Выполнение методической таблицы для использования на уроке в начальной школе, демонстрирующую последовательность изображения какого-либо зверя или птицы.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполните наброски и зарисовки диких и домашних животных (листы А4, графические материалы).
2. Разработайте рассказ с элементами беседы для учащихся начальной школы о художниках-анималистах. Подготовьте наглядность для проведения беседы.

Литература

1. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ.учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «Академия», 2012. – 256 с.
2. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
3. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1994.

Практическое занятие № 10

Тема: Живописные художественные материалы и техники работы ими

Теоретические вопросы

1. Различные краски, применяемые в живописи: акварель, гуашь, темпера, масло и др.
2. Организация рабочего места при работе акварелью, гуашью. Правила и особенности работы этими красками.

3. Знакомство с различными способами работы акварелью: последовательно, слой за слоем (лессировка), сразу нужной насыщенности за один прием (алла прима), раздельными мазками.

Практическая работа

1. Упражнения по формированию приемов работы акварельными красками: работа по сухому, работа по мокрому, размывка, растяжение цвета, вливание цвета в цвет, удаление пигмента, заливка готового контура цветовым тоном с постепенным его усилением и ослаблением, смешение красок для получения новых цветов.
2. Рисование в цвете (акварельными красками) листьев различных деревьев. Работа кистью без предварительного прорисовывания: выполнение композиции на тему «Какого цвета осенняя листва» или «Осенний коврик».

Задания для самостоятельной работы студентов

1. В методическую папку-копилку поместить: таблицу «Приемы работы кистью», памятку «Правила работы акварельными и гуашевыми красками».
2. Подобрать занимательный материал о принадлежностях для работы красками.

Литература

1. Живопись: Учеб. пособие для ст-тов вузов / Н.П. Бесчастнов и др. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 223 с.
2. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
3. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1984.
4. Одноралов, Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве / Н.В. Одноралов. – М.: Просвещение, 1988.

Практическое занятие № 11

Тема: Основы цветоведения

Теоретические вопросы

1. Что такое цветоведение? Расскажите о природе цвета.
2. Назовите основные свойства цвета.
3. Что такое спектр? Назовите спектральные цвета и дайте им характеристику.
4. На какие группы делят цвета спектра? Какие цвета называют основными, а какие составными или производными? Какие цвета называют дополнительными? Что такое локальный цвет?
5. Охарактеризуйте ахроматические цвета. Какие цвета входят в группу хроматических цветов?
6. Что такое колорит? В чем заключается взаимовлияние цветов друг на друга?

Практическая работа:

1. Проба красок на палитре (основные, составные и дополнительные цвета, их свойства).
2. Упражнения на получение оттеночных рядов путем смешения основных цветов.
3. Упражнения на использование основных и составных цветов и их сочетание в теплой и холодной гамме.
4. Проведение анализа учебников по изобразительному искусству с 1-го по 4-й класс определенного автора (В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова и т.д.) и заполнение таблицы:

Изучение основ цветоведения в начальной школе

(по учебной программе автора ... (Ф.И.О.)

Класс,	Тема	Знания	по	Формируемые	Какое	Материалы, кото-
--------	------	--------	----	-------------	-------	------------------

стр. учебника	<i>урока</i>	цветоведению, которые усваивают дети	<i>умения</i> в работе с цветом	практическое задание выполняется на уроке?	рыми выполняется задание (виды красок, способы и приемы работы ими)

Задание для самостоятельной работы студентов

1. Разработать и выполнить на формате А3 **таблицу по цветоведению** для использования в начальной школе по любой теме (спектр, теплые и холодные цвета, основные и составные цвета, колорит и т.п.). Найти интересную образную форму для этой таблицы (творческое задание).
2. Выполните таблицу по цветоведению: составьте примеры смешения основных и дополнительных цветов с серым, черным и белым.

Литература

1. Живопись: Учеб. пособие для ст-тов вузов / Н.П. Бесчастнов и др. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 223 с.
2. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
3. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1984.
4. Одноралов, Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве / Н.В. Одноралов. – М.: Просвещение, 1988.

Практическое занятие № 12-13

Тема: Использование в работе с младшими школьниками нетрадиционных изобразительных техник

Теоретические вопросы

1. Что понимается под нетрадиционными изобразительными техниками?
2. Дайте педагогическое обоснование использования в работе с детьми нетрадиционных средств и техник изображения.
3. Дайте характеристику нескольких нетрадиционных техник изображения, применяемых в начальной школе: монотипия, кляксография, граттаж, печать различными видами штампов, пластилиновая живопись и др. Опишите необходимое оборудование, этапы выполнения работы и возможную тематику заданий.

Практическая работа

Практическая работа проходит в *форме мастер-класса*: разбившись на микрогруппы по 3-4 человека, студенты заранее осваивают нетрадиционные техники рисования (смешанная техника «восковые мелки и акварель», монотипия, печать, набрызг и пр.), а во время занятия рассказывают о возможностях использования данной техники в работе с младшими школьниками, демонстрируют способы и приемы работы

Задания для самостоятельной работы студентов

Выполнение работ с использованием нетрадиционных техник изображения: смешанной техники «восковые мелки и акварель», монотипия, печать, набрызг, «пальцевая живопись» и пр. Размещение своих работ в портфолио.

Литература

5. Живопись: Учеб. пособие для ст-тов вузов / Н.П. Бесчастнов и др. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 223 с.
6. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
7. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1984.
8. Одноралов, Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве / Н.В. Одноралов. – М.: Просвещение, 1988.

Практическое занятие № 14

Тема: Основы обучения композиции

Теоретические вопросы

1. Дайте определение термину «композиция». Перечислите базовые принципы композиции.
2. Раскройте основные условия, необходимые для передачи в композиции покоя или движения.
3. С помощью каких средств можно выделить сюжетно-композиционный центр картины?
4. Расскажите о композиционных приемах на примерах предложенных живописных произведений.
5. С помощью каких средств можно достичь равновесия в композиции? Приведите примеры.

Практическая работа

1. Восприятие репродукций картин и анализ средств композиции, которые использованы художником для создания конкретного живописного произведения.
2. Разработка и выполнение эскизов наглядных пособий для обучения младших школьников композиции (например, схематических картинок, отражающих основные условия, необходимые для передачи в композиции покоя, равновесия).

Литература

1. Живопись: Учеб. пособие для ст-тов вузов / Н.П. Бесчастнов и др. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 223 с.
2. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
3. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1984.
4. Шорохов, Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе / Е.В. Шорохов. – М.: просвещение, 1977.

Практическое занятие № 15-16

Тема: Методика работы над пейзажной композицией

Теоретические вопросы

1. Охарактеризуйте пейзаж как жанр изобразительного искусства. Какие виды пейзажа вы знаете?
2. Расскажите о явлениях перспективы при изображении пейзажа.
3. Рассмотрите репродукции пейзажей с хорошо заметными перспективными изменениями цвета, различиями в освещении. Расскажите о том, какие знания по цветоведению (локальный цвет, теплый и холодный цвет, дополнительные цвета, цветовой контраст и др.) помогают воспринимать картину, чувствовать то, что взволновало художника.

4. Назовите последовательность работы над пейзажной композицией в технике акварели или гуаши.

Практическая работа

1. Упражнения в изображении деревьев и кустарников разных пород зимой, когда их форма видна наиболее отчетливо, и летом, когда они покрыты листвой.
2. Рисование пейзажа по памяти на основе предварительных наблюдений на открытом воздухе или по представлению. Например, изображение основными цветами осеннего пейзажа (работа кистью без предварительного рисунка карандашом, с использованием подмалевка) или выполнение пейзажной композиции на темы: «Первый снег», «Какого цвета весна» и т.п.
3. *Творческая мастерская*: выполнение пейзажа в нетрадиционной изобразительной технике; конкурс рисунков.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполните методическую разработку «Этапы работы над пейзажной композицией».
2. Разработайте конспект беседы для учащихся начальных классов «Пейзаж как жанр живописи».
3. Составьте цветовую палитру каждого времени года.
4. Выполните серию живописных этюдов одного и того же пейзажного мотива в разное время суток (в разное время года).

Литература

1. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
2. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1984.
3. Одноралов, Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве / Н.В. Одноралов. – М.: Просвещение, 1988.

Практическое занятие № 17-18

Тема: Методика работы над тематической композицией

Теоретические вопросы

1. Порядок работы над тематической композицией.
2. Наглядные пособия для обучения законам и правилам композиции.
3. Иллюстрирование литературных произведений как особый вид тематического рисования.

Практическая работа

Выполнение композиций на темы учебных программ по изобразительному искусству для начальной школы: «Мы рисуем любимую сказку», «Зимние развлечения с друзьями», «Мы танцуем и поем вокруг елки», «Мы в цирке», «Полет на другую планету» и т.п.

Работа в малых группах: коллективное выполнение серии иллюстраций к определенной сказке, составление «книжки-картинки».

Задание студентам для самостоятельной работы

Изготовьте наглядные пособия для уроков тематического рисования в начальной школе (тема урока – на выбор студента).

Литература:

1. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «Академия», 2012. – 256 с.

2. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – М., 1994.
3. Матюхина Е. Н. Композиция – формула образного мышления // Искусство в школе. – 2003. - № 2. – С. 47-49.

Практическое занятие № 19-20

Тема: Методика работы над декоративной композицией

Теоретические вопросы

1. Дайте характеристику основных средств художественной выразительности декоративной композиции. С помощью каких приемов можно добиться ее целостности?
2. Каково назначение орнамента?
3. Какие типы орнаментов в зависимости от преобладающих в них мотивов вы знаете?
4. Какие типы орнаментов в зависимости от структуры вы знаете?
5. Дайте понятие стилизации в декоративном искусстве. Приведите примеры.

Практическая работа

1. Упражнения в стилизации природных форм в декоративные (листьев, ветвей, плодов, цветов и т.п.).
2. Копирование на глаз простых декоративных мотивов из народных узоров разных стран и народов.
3. Самостоятельное составление узора в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике из стилизованных форм растительного и животного мира для росписи отдельных предметов: закладки для книг, декоративной тарелки, салфетки и т.п.

Литература

1. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «Академия», 2012. – 256 с.
2. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
3. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1994.

Практическое занятие № 21-23

Тема: Знакомство с традиционными художественными промыслами России.

Методика освоения декоративной росписи

Теоретические вопросы

1. Назовите традиционные народные художественные промыслы России. Расскажите о художественно-выразительных особенностях изделий этих промыслов.
2. Расскажите об основных этапах создания хохломских изделий. С помощью каких приемов можно нарисовать ягодки, травку и другие элементы в хохломской росписи?
3. Какова последовательность выполнения хохломской росписи «под фон» и в чем ее отличие от «верхового письма»?
4. Опишите художественные особенности Гжельской керамики (колорит, типичные элементы, композиция узора).
5. Расскажите о последовательности выполнения городецкой росписи, ее основных растительных элементах.

Практическая работа

1. Упражнения в выполнении различных элементов традиционных народных художественных промыслов России (Хохломы, Гжели, Городца и др.).

2. Выполнение эскиза росписи посуды или кухонной утвари с использованием характерных мотивов, композиционных основ и последовательности выполнения выше названных традиционных художественных промыслов России.

Задание для самостоятельной работы студентов

Подберите материал для рассказа учащимися начальной школы о традиционных народных художественных промыслах России.

Литература

1. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «Академия», 2012. – 256 с.
2. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
3. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 212 с.
4. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Просвещение, 1996.

Практическое занятие № 24-25

Тема: Знакомство с народными игрушечными промыслами России.

Методика освоения декоративной росписи

Теоретические вопросы

1. Назовите традиционные народные игрушечные промыслы России. Расскажите о художественно-выразительных особенностях изделий этих промыслов.
2. Расскажите об истории и основных этапах создания русской матрешки. Дайте характеристику художественных особенностей разных видов матрешки (Загорская, Семеновская, Полхов-Майдановская).
3. Опишите художественные особенности Дымковской и Филимоновской глиняной игрушки (колорит, типичные элементы, композиция узора).

Практическая работа

1. Упражнения в выполнении различных элементов росписи традиционных народных игрушечных промыслов России (Дымка, Филимоново и др.).
2. Выполнение эскиза росписи народных игрушек с использованием характерных мотивов, композиционных основ и последовательности выполнения Дымковской, Филимоновской игрушки, матрешки.

Задания для самостоятельной работы студентов

Подберите материал для знакомства учащихся начальной школы с народными игрушками.

Литература

1. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 212 с.
2. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «Академия», 2012. – 256 с.
3. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Просвещение, 1996.

Практическое занятие № 26-27

Тема: Методика выполнения декоративно-оформительских работ

Теоретические вопросы

1. Различные виды декоративно-оформительских работ в школе (декоративное панно, плакат, стенгазета, стенд, наглядные пособия и т.п.) и принципы их оформления.
2. Правила оформления экспозиций выставок детского художественного творчества.
3. Где применяется тематическая декоративная композиция? Расскажите об основных этапах ее выполнения.

Практическая работа:

1. Составление декоративной композиции из разнообразных по форме объектов (букв, цифр, геометрических фигур, растительных элементов и пр.).
2. *Работа в малых группах с последующей защитой проектов.* Выполнение эскизов стендов, стенгазет, тематических уголков для оформления интерьера школьных помещений. Составление эскиза экспозиции выставки детского творчества.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Выполните декоративную композицию «Эскиз поздравительной открытки» из разнообразных по форме объектов (букв, цифр, цветов, листьев, силуэтов людей, птиц, зверей и т.п.) на бумаге различных цветов и форматов.
2. Создайте эскиз декоративного панно «Цветы» для украшения интерьера с использованием контрастных сочетаний красок.

Литература

1. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 212 с.
2. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «Академия», 2012. – 256 с.

Практические занятия № 28

Тема: Методика выполнения шрифтовых работ

Теоретические вопросы

1. Виды шрифтов, их отличительные особенности.
2. Закономерности построения шрифтов.
3. Связь конструкции букв шрифта с текстом, общей композицией плаката, стенда.

Практическая работа

Упражнения в начертании букв алфавита наиболее простыми шрифтами (рубленным и брусковым) плакатным пером гуашью и тушью.

Тренировка в написании коротких надписей и плакатов (например: «Любите Родину!», «Берегите природу!» и т.п.), небольших объявлений. Разметка, компоновка текста на листе.

Практическое знакомство с применением в шрифтовых работах шаблонов, трафаретов, картонных и картофельных штампов, аппликации.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполните упражнения в начертании букв алфавита и слов более сложными шрифтами.
2. Выполните эскиз обложки книги, поздравительной открытки, театральной афиши.

Литература

1. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 212 с.
2. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «Академия», 2012. – 256 с.

Практическое занятие № 29

Тема: Особенности изобразительной деятельности младших школьников

Теоретические вопросы

1. Функции и характерные особенности изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.
2. Виды детской изобразительной деятельности.
3. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества.
4. Принципы и критерии оценивания детских изобразительных работ.

Практическая работа

1. Посещение урока изобразительного искусства в одном из классов начальной школы (или просмотр видеозаписей уроков и внеурочных занятий по изобразительности).
2. Наблюдение за изобразительной деятельностью детей, анализ ее особенностей.
3. Анализ детских изобразительных работ.

Литература

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 86 с.
2. Игнатьев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей /С.Е. Игнатьев. – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.

Практическое занятие № 30

Тема: Целевые ориентиры и содержание обучения изобразительному искусству в начальной школе

Теоретические вопросы

1. Какие документы определяют цель, задачи и содержание обучения школьников изобразительному искусству?
2. Рассказать о цели, задачах и планируемых результатах обучения младших школьников предмету «Изобразительное искусство».
3. Дать характеристику основных методических концепций преподавания изобразительного искусства в школе.

Практическая работа

1. Анализ типовой учебной программы по изобразительному искусству для 1-4 классов.
2. Выявление основных содержательных линий в программах по изобразительному искусству для 1-4 классов.
3. Знакомство с действующими в современной начальной школе учебными программами по изобразительному искусству (программы, созданные авторскими коллективами под руководством С.Г. Ашиковой, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой и др.) и анализ отличительных особенностей их содержания, принципов построения, методических подходов к обучению.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (текст)
2. Примерная программа по изобразительному искусству для 1-4 классов.
3. «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (рабочие программы разных авторов).
4. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «Академия», 2012. – 256 с.

Практическое занятие № 31

Тема: Принципы и методы преподавания изобразительного искусства в начальной школе

Теоретические вопросы

1. Назовите общедидактические принципы преподавания изобразительного искусства в начальных классах. Раскройте сущность и покажите пути реализации каждого принципа в практике обучения.
2. Какие принципы преподавания изобразительного искусства предлагает в своей концепции Б.М. Неменский?
3. Охарактеризуйте методы обучения школьников изобразительному искусству (словесные, наглядные и практические).
4. Какие дидактические требования предъявляются при использовании педагогического рисунка как метода обучения изобразительному искусству?
5. Как при выборе методов обучения преподавания учитель учитывает возрастные, индивидуальные особенности и художественно-творческие способности учащихся? Приведите примеры.
6. Какие методические приемы рекомендуется использовать в обучении детей с ОВЗ?

Практическая работа

Просмотр видеозаписи урока изобразительного искусства в начальной школе (по возможности – посещение урока в школе) и его методический анализ с точки зрения реализации в ходе его проведения принципов обучения и оптимальности выбора методов обучения.

Литература

1. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «Академия», 2012. – 256 с.
2. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
3. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1994.

Практическое занятие № 32

Тема: Планирование учебной работы по изобразительному искусству в начальной школе

Теоретические вопросы

1. Каким образом осуществляется планирование учебной работы по изобразительному искусству в школе?
2. Какие виды планирования вы знаете? В чем их особенности?
3. На какие документы опирается учитель при планировании уроков изобразительного искусства?
4. Что из себя представляют конспект и технологическая карта урока изобразительного искусства? Какие обязательные компоненты в них содержатся?

Практическая работа

1. Знакомство с рабочими программами, технологическими картами и конспектами уроков изобразительного искусства для 1-4 классов.
2. Составление календарно-тематического и поурочного планирования уроков изобразительного искусства для 1 – 4 классов по одной из учебных программ.

Литература

Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «Академия», 2012. – 256 с.

Практическое занятие № 33

Тема: Оснащение процесса обучения

изобразительному искусству в начальной школе

Теоретические вопросы

5. Что в дидактике понимают под средством обучения? На какие группы делятся средства обучения?
6. Какие средства обучения используются на уроках изобразительного искусства в начальной школе? Какие требования к ним предъявляются?
7. Рассказать о технических средствах обучения и наглядных пособиях, используемых на уроках изобразительного искусства. Продемонстрировать на практике их применение (разыграть фрагмент урока).

Практическая работа

1. «Творческая мастерская»: Разработка средств наглядности к урокам изобразительного искусства;
2. Ролевая игра: демонстрация методики их применения (проведение на учебной группе фрагментов уроков ИЗО с использованием выполненных пособий и последующий методический анализ).

Литература

1. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «Академия», 2012. – 256 с.
2. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
3. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1994.

Практическое занятие № 34-35

Тема: Урок как основная форма обучения изобразительному искусству в начальной школе

Теоретические вопросы

1. Типы уроков изобразительного искусства в начальной школе.
2. Структура урока изобразительного искусства. Значение и содержание каждого этапа урока.
3. В чем особенности структуры урока изобразительного искусства в инклюзивном классе?
4. Нетрадиционные формы проведения урока изобразительного искусства.

Практическая работа

1. Разработка конспектов уроков изобразительного искусства, проведение их на учебной группе.
2. Посещение урока изобразительного искусства в начальной школе, его протоколирование (по возможности). Как вариант: просмотр видеозаписи урока ИЗО.

Учебная дискуссия: Анализ содержания и особенностей деятельности педагога и учащихся на каждом этапе урока. Анализ целесообразности использованных на уроке методов обучения (учебная дискуссия).

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Разработайте развернутый конспект одного из уроков изобразительного искусства для 1 – 4 классов.
2. Изготовьте соответствующую наглядность к разработанному конспекту урока.

Литература

1. Агафонова, Ю.А. Коллективные работы на уроках изобразительного искусства как средство формирования межличностных отношений / Ю.А. Агафонова // Начальная школа. – 2003. - № 12. – С. 82.

2. Белькова, Г.М. Творческая деятельность учителя и младших школьников на уроках изобразительного искусства и художественного труда / Г.М. Белькова // Начальная школа плюс. – 2009. - № 9. – С. 48-50.
3. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ.учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «Академия», 2012. – 256 с.

Практическое занятие № 36

Тема: Методика проведения урока рисования с натуры

Теоретические вопросы

1. Раскрыть возрастные особенности восприятия и передачи в рисунке учащимися 1 – 4 классов формы, объема, пространственного положения, цвета и эстетических особенностей предметов.
2. Обучение детей восприятию и анализу натуры. Знакомство с элементарными правилами перспективы, светотени, цветовой гармонии.
3. Методы активизации мыслительно-творческой деятельности школьников в процессе рисования с натуры.
4. Оборудование урока рисования с натуры.
5. Подготовка учителя к уроку рисования с натуры.

Практическая работа

1. Составление плана-конспекта урока рисования с натуры.
2. Выполнение методических разработок, подбор натуры и наглядного материала для уроков рисования с натуры.
3. Анализ и оценка рисунков, выполненных учащимися начальных классов на уроках рисования с натуры.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполните методическую разработку «Этапы работы над натюрмортом».
2. Составьте беседу о жанре натюрморта для учащихся начальной школы.

Литература

Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ.учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «Академия», 2012. – 256 с.

Практическое занятие № 37-39

Тема: Методика проведения урока тематического рисования

Теоретические вопросы

1. Роль тематического рисования в художественно-творческом развитии младших школьников. Место тематического рисования в учебных программах по изобразительному искусству для 1 – 4 классов.
2. Структура урока рисования на темы.
3. Методы и приемы обучения тематическому рисованию.
4. Последовательность работы над тематической композицией (актуализация знаний и наблюдений учащихся по теме предстоящей работы, специальные наблюдения, предварительный эскиз, наброски и т.п.).
5. Особенности рисования на темы литературных произведений (иллюстрирование).
6. Наглядные пособия для уроков тематического рисования.

Практическая работа

1. Выполнение композиций на темы учебных программ начальной школы по изобразительному искусству: «Мы рисуем любимую сказку», «Зимние развлечения с друзьями», «Полет на другую планету», «Мы в цирке» и т.п.
2. *Ролевая игра:* проведение на учебной группе уроков тематического рисования с последующим методическим анализом.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполните наглядные пособия для уроков тематического рисования.
2. Составьте развернутый конспект одного из уроков тематического рисования по программе 1 – 4 классов.

Литература

- Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «Академия», 2012. – 256 с.

Практическое занятие № 40-41

Тема: Методика проведения урока декоративного рисования

Теоретические вопросы

1. Место декоративно-оформительских работ в учебной программе по изобразительному искусству в 1 – 4 классах. Их значение для художественного образования и эстетического воспитания детей.
2. Методика подготовки и проведения урока декоративного рисования в 1-4 классах. Содержание работы на каждом этапе.
3. Методика ознакомления учащихся с традиционными художественными промыслами России.

Практическая работа

1. Составление плана-конспекта урока декоративного рисования по одной из предложенных тем: «Твои игрушки» (лепка и роспись с натуры и по памяти фигурок по мотивам народных игрушек), «Твоя посуда», «Хохломские узоры», «Мамин платок», «Украшение и характер человека», «Русская матрешка в осеннем уборе» и т.п. Инсценировка разработанного урока на занятии. Анализ урока.
2. Выполнение иллюстративного материала к разработанному конспекту урока.

Задание для самостоятельной работы студентов

Подберите материал для бесед с младшими школьниками о народном декоративно-прикладном искусстве.

Литература

1. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «Академия», 2012. – 256 с.
2. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Просвещение, 1996.

Практическое занятие № 42

Тема: Использование нетрадиционных изобразительных техник на уроках декоративного рисования

Теоретические вопросы

1. Использование в декоративно-оформительской работе различных художественных материалов и техник изображения (гуашь, акварель, восковые мелки, аппликация из различных материалов, мозаика, штампы, трафареты и т.д.).
2. Анализ учебных программ начальной школы с точки зрения возможностей использования вышеперечисленных материалов и техник на уроках декоративного рисования.

Практическая работа

Практическое освоение приемов работы с различными художественными материалами в ходе выполнения декоративных композиций по темам школьной программы. Например:

- выполнение декоративной композиции с использованием картонных или картофельных штампов (по темам «Обои и шторы в твоём доме», «Эскиз

поздравительной открытки», «Декоративная закладка», «Эскиз театрального занавеса» и др.);

- работа в смешанной технике с использованием восковых мелков и акварели (по темам «В сказочном подводном царстве», «Узоры на окне», «Сказочный букет» и др.);
- коллаж, аппликация из различных материалов («Осенний коврик» - составление мозаичного панно из кусочков цветной бумаги и засушенных осенних листьев, «Витрины на улицах города» - выполнение эскиза декоративного оформления витрины магазина и др.)

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выберите из учебной программы начальной школы одну из тем по декоративному рисованию, продумайте и разработайте варианты решения данной темы в различных техниках исполнения (лепка, аппликация, мозаика, печать и т.п.).
2. Составьте конспект урока по выбранной теме.

Литература

Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1988. – 156 с.

Практическое занятие № 43-44

Тема: Методика ознакомления учащихся начальных классов с произведениями изобразительного искусства

Теоретические вопросы

1. Особенности восприятия младшими школьниками произведений изобразительного искусства.
2. Воспитательное и образовательное значение бесед об изобразительном искусстве в начальной школе.
3. Методика проведения урока-беседы.
4. Методы и приемы активизации восприятия учащимися произведений изобразительного искусства.

Практическая работа

1. Анализ учебных программ начальной школы по изобразительному искусству и знакомство с произведениями искусства, рекомендуемыми для восприятия учащимися 1–4 классов.
2. Разработка конспектов бесед об изобразительном искусстве для начальных классов, подбор репродукций к ним. Проведение разработанных уроков-бесед на учебной группе и их анализ.

Литература

1. Гуружапов В.А. Как учить детей понимать изобразительное искусство. – М., 1999.
2. Кузьмина, О.Д. Методика внеклассной работы по изобразительному искусству в начальной школе: учебное пособие для студ. пед. вузов / О.Д. Кузьмина. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. – 147 с.
3. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «Академия», 2012. – 256 с.
4. Павлова Н.Н. Знакомство младших школьников с произведениями изобразительного искусства //Начальная школа. – 1997. - № 11. – С. 33-35.

Практические занятия № 45-47

Тема: Методика проведения внеклассной работы по изобразительному искусству

Теоретические вопросы

1. Роль внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству в общей системе эстетического воспитания младших школьников.

2. Задачи, основные формы и методы внеурочной и внешкольной работы по изобразительному искусству, ее планирование.
3. Общие правила оформления выставок детского художественного творчества.
4. Организация кружковой работы по изобразительному искусству.
5. Особенности занятий изобразительной деятельностью в группе продленного дня и в летнем оздоровительном лагере.

Практическая работа

1. Составление плана проведения одного из внеклассных мероприятий по изобразительному искусству в 1 – 4 классах (беседы, утренника, конкурса, экскурсии и т.п.). Проведение на группе, обсуждение (*деловая игра*).
2. Выполнение эскиза оформления выставки детского художественного творчества.
3. Ознакомление с программой кружков, составление плана работы кружка (кружка живописи, скульптуры, декоративно-прикладного, оформительского и т.п.).

Литература

1. Кузьмина, О.Д. Методика внеклассной работы по изобразительному искусству в начальной школе: учебное пособие для студ. пед. вузов / О.Д. Кузьмина. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. – 147 с.
2. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «Академия», 2012. – 256 с.

6. ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-8 ПК-1, ПК-2	Устный ответ на практическом занятии	Низкий (неудовлетворительно)	студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, демонстрирует такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
		Пороговый (удовлетворительно)	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении основных понятий или формулировке правил; не умеет доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

		Базовый (хорошо)	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для высокого уровня, но допускает не более 1–2 ошибок, которые сам же исправляет, или 1–2 недочетов в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
		Высокий (отлично)	студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
ПК-1 ПК-2	Собеседова ние	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и неубедительно, хотя и имеется определенное представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно; затрудняется выразить и обосновать собственную позицию по обсуждаемой проблеме
		Высокий (отлично)	Студентом продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности. Обоснован собственный взгляд на проблему.
ПК-2	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %

ПК-1 ПК-2		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
	Творческое задание	Низкий (неудовлетворительно)	Задание студенту не зачитывается если: <ul style="list-style-type: none"> • задание выполнено менее, чем на половину; • содержание и форма представленного творческого продукта не соответствуют предложенному заданию; • Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.
		Пороговый (удовлетворительно)	Задание выполнено более, чем на половину; содержание выполненного продукта в основном соответствует заданию, однако не отличается оригинальностью; студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но: <ul style="list-style-type: none"> • затрудняется в формулировке теоретических основ, на которые он опирался при выполнении задания, • слабо раскрывает методические возможности использования разработанного творческого продукта в процессе обучения; • не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры.
		Базовый (хорошо)	Задание выполнено в достаточном объеме; содержание выполненного продукта соответствует заданию; выбранная форма исполнения соответствует сути задания, при этом проявлен творческий подход к выполнению поставленных задач; студентом раскрыты теоретические основы, на которые он опирался при выполнении задания, указаны методические возможности использования разработанного творческого продукта в процессе обучения. При этом: <ul style="list-style-type: none"> • в ответе допущены малозначительные

			<p>ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • не приведены иллюстрирующие примеры, недостаточно чётко выражено обобщающее мнение студента;
		Высокий (отлично)	<p>Задание выполнено в максимальном объеме; содержание выполненного продукта полностью соответствует заданию; выбранная форма исполнения соответствует сути задания, при этом проявлен творческий подход к выполнению поставленных задач;</p> <p>студентом раскрыты теоретические основы, на которые он опирался при выполнении задания, указаны методические возможности использования разработанного творческого продукта в процессе обучения. Ответы полные и аргументированные.</p>
ПК-1 ПК-2	Доклад, сообщение	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Доклад студенту не зачитывается если:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент не усвоил значительной части проблемы; • Допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; • Испытывает трудности в практическом применении знаний; • Не может аргументировать научные положения; • Не формулирует выводов и обобщений; • Не владеет понятийным аппаратом.
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено более чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; • Допускает несущественные ошибки и неточности; • Испытывает затруднения в практическом применении полученных знаний; • Слабо аргументирует научные положения; • Затрудняется в формулировании выводов и обобщений; • Частично владеет системой понятий.

		Базовый (хорошо)	<p>Задание в основном выполнено:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; • Не допускает существенных неточностей; • Увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; • Аргументирует научные положения; • Делает выводы и обобщения; • Владеет системой основных понятий.
		Высокий (отлично)	<p>Задание выполнено в максимальном объеме.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; • Уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; • Опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; • Умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; • Делает выводы и обобщения; • Свободно владеет понятиями.
ОПК-8 ПК-2	Деловая и/или ролевая игра	Низкий (неудовлетворительно)	Для каждой деловой игры критерии оценивания определяются отдельно в соответствии с поставленными целями и задачами
		Пороговый (удовлетворительно)	
		Базовый (хорошо)	
		Высокий (отлично)	
ПК-1 ПК-2	Портфолио	Низкий (неудовлетворительно)	Портфолио составлено формально, нарушены требования к его оформлению; собранный студентом дидактический материал недостаточен по объему и малопригоден для профессионально-педагогической деятельности; студентом выполнено менее 60% практических работ из различных материалов (согласно программе практикума); качество выполнения работ не соответствует

			требованиям.
		Пороговый (удовлетворительно)	Портфолио содержит не все необходимые компоненты; оформление его в основном соответствует требованиям; собранный студентом дидактический материал недостаточно разнообразен и практически значим для профессиональной деятельности; студентом выполнено не менее 60% практических работ из различных материалов (согласно программе); качество выполнения работ по большинству критериев в основном соответствует требованиям.
		Базовый (хорошо)	Портфолио содержит большинство необходимых компонентов; оформлено в соответствии с требованиями; собранный студентом дидактический материал разнообразен и имеет практическую значимость для профессиональной деятельности; студентом выполнено не менее 85% практических работ из различных материалов (согласно программе практикума); качество выполнения работ в основном соответствует требованиям (допускается наличие лишь незначительных недочетов).
		Высокий (отлично)	Портфолио содержит все необходимые компоненты; оформлено в соответствии с требованиями; собранный студентом дидактический материал разнообразен и имеет практическую значимость для профессиональной деятельности; студентом выполнено не менее 95 % практических работ из различных материалов (согласно программе практикума); качество выполнения работ полностью соответствует требованиям.

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** в 5 и 6 семестрах и **экзамен** в 7-м семестре.

Экзамен по дисциплине включает в себя 2 части: теоретическую (устный ответ студента на экзамене) и практическую (оценку выполненной студентом методической разработки – конспекта урока изобразительного искусства). Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания:

Критерии оценивания устного ответа на экзамене

Оценка «5» (отлично) ставится, если студентом:

- полно раскрыто содержание материала билета;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность базовых компетенций, умений и навыков;
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- допущены не более одной-двух неточностей при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию экзаменатора.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если ответ студента удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
- допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; не рассматривал разные точки зрения на проблему; диалог с преподавателем не получился;
- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации, не использовал примеры, иллюстрирующие теоретические положения; возникли проблемы в обосновании выводов, аргументаций.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.
- не сформированы компетенции, умения и навыки.
- практическое отсутствие реакции на дополнительные вопросы по билету.

Критерии оценки практической части экзамена:

- содержание выполненного студентом к экзамену конспекта урока, правильность его оформления (наличие всех необходимых компонентов конспекта, указания этапов урока и пр.),

- полнота и качество выполнения необходимого иллюстративного материала, его соответствие цели и задачам урока,
- эстетичность оформления работы в целом,
- умение представить и защитить разработанный конспект урока, ответив на вопросы экзаменатора по его содержанию.

Критерии оценивания учебной деятельности студента на зачете
Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- выполнен весь объем практических заданий (изобразительных работ, методических разработок, наглядных пособий к урокам);
- вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки.

Оценка «не зачтено» выставляется, если:

- выполнено менее 80 % объема практических заданий (изобразительных работ, методических разработок, наглядных пособий к урокам);
- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;
- не сформированы компетенции, умения и навыки.

**6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для
оценки результатов освоения дисциплины**

ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

**по разделу «Теоретические и практические основы обучения
изобразительному искусству»**

1. Раскройте понятие «рисунок». Каковы основные выразительные средства рисунка? Охарактеризуйте их, приведите примеры.
2. Перечислите основные материалы, которые используются для создания рисунков, расскажите об их выразительных возможностях на примерах произведений русских и зарубежных художников (можно использовать репродукции из учебника).
3. Для чего необходимо производить геометрический анализ формы предмета? По каким внешним признакам различают формы предметов? Что такое пропорции? Как можно выдержать пропорции в рисунке?
4. С чего следует начинать построение формы предмета в рисунке? Что необходимо изображать в рисунке для передачи объемной формы?
5. Что помогает передать в рисунке светотень? Покажите на примерах, как на рисунке предмета располагаются блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс. От чего зависит рисунок падающей тени?
6. Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры? В какой последовательности необходимо рисовать натюрморт? Как знание законов перспективы помогает в построении конструкций геометрических тел?
7. Охарактеризуйте портрет как жанр изобразительного искусства. Что вы знаете о мастерах портретного жанра в русском искусстве?

8. Расскажите о строении и пропорциональных отношениях фигуры человека. Как различаются пропорциональные отношения ребенка, подростка и взрослого человека? Опишите последовательность рисования человеческой фигуры. Что определяет форму тела и движение человека?
9. Раскройте особенности анималистического жанра в изобразительном искусстве. С чего лучше начинать рисунок животного? Какие учебные задачи решаются при выполнении набросков зверей и птиц?
10. Охарактеризуйте пейзаж как жанр изобразительного искусства. Какие виды пейзажа вы знаете? Расскажите о явлениях перспективы при изображении пейзажа. Назовите последовательность работы над пейзажной композицией.
11. Рассмотрите репродукции пейзажей с хорошо заметными перспективными изменениями цвета, различиями в освещении. Расскажите о том, какие знания по цветоведению (локальный цвет, теплый и холодный цвет, дополнительные цвета, цветовой контраст и др.) помогают воспринимать картину, чувствовать то, что взволновало художника.
12. Что в изобразительном искусстве понимают под композицией? Каков порядок работы над тематической композицией?
13. Расскажите о природе цвета. Назовите спектральные цвета и дайте им характеристику. Какие цвета входят в группу хроматических и ахроматических цветов?
14. Что такое спектр? Назовите основные цвета спектра. Какие цвета называют составными или производными? Какие цвета называют дополнительными? Как можно определить пары дополнительных цветов? Приведите примеры. Назовите и охарактеризуйте основные характеристики цвета.
15. Дайте характеристику основных средств художественной выразительности декоративной композиции. С помощью каких приемов можно добиться ее целостности? Где применяется тематическая декоративная композиция? Расскажите об основных этапах ее выполнения.
16. Каково назначение орнамента? Какие типы орнаментов в зависимости от структуры и от преобладающих в них мотивов вы знаете?
17. Охарактеризуйте процесс стилизации в декоративном искусстве. Приведите примеры.

По разделу «Методика обучения изобразительному искусству

в начальных классах»

1. В чем состоят цель и основные задачи преподавания изобразительного искусства в начальных классах?
2. Каковы особенности реализации общедидактических принципов в преподавании изобразительного искусства в начальных классах?
3. Охарактеризуйте методы обучения школьников изобразительному искусству. Как при выборе методов преподавания учитель учитывает возрастные, индивидуальные особенности и художественно-творческие способности учащихся? Привести примеры.
4. Рассказать о технических средствах обучения и наглядных пособиях, используемых на уроках изобразительного искусства. Продемонстрировать на практике их применение (можно описать или разыграть фрагмент урока).
5. Познакомившись с действующими в современной начальной школе учебными программами по изобразительному искусству (программы, созданные авторскими коллективами под руководством В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой и др.), произведите анализ отличительных особенностей их содержания, принципов построения, методических подходов к обучению.
6. Охарактеризуйте различные типы уроков изобразительного искусства в начальной школе. Какова структура урока изобразительного искусства, значение и содержание каждого этапа урока?

7. Каковы нетрадиционные формы проведения урока изобразительного искусства? В чем особенности методики их подготовки и проведения?
8. Раскройте возрастные особенности восприятия и передачи в рисунке учащимися 1 – 4 классов формы, объема, пространственного положения, цвета и эстетических особенностей предметов.
9. Как организовать обучение детей восприятию и анализу натуры и познакомить их с элементарными правилами перспективы, светотени, цветовой гармонии? Каковы методы активизации мыслительно-творческой деятельности школьников в процессе рисования с натуры?
10. Раскройте роль тематического рисования в художественно-творческом развитии младших школьников. Проанализируйте место тематического рисования в учебных программах по изобразительному искусству для 1 – 4 классов.
11. Какова последовательность работы над тематической композицией? В чем сущность каждого этапа? (актуализация знаний и наблюдений учащихся по теме предстоящей работы, специальные наблюдения, предварительный эскиз, наброски и т.п.).
12. Раскройте особенности рисования на темы литературных произведений (иллюстрирование). Какие наглядные пособия рекомендуется использовать на уроках тематического рисования?
13. Охарактеризуйте место декоративно-оформительских работ в учебной программе по изобразительному искусству в 1 – 4 классах и их значение для художественного образования и эстетического воспитания детей.
14. Какова методика подготовки и проведения урока декоративного рисования в 1-4 классах и содержание работы на каждом этапе?
15. Раскройте особенности методики ознакомления учащихся с традиционными художественными промыслами России.
16. В чем особенности восприятия младшими школьниками произведений изобразительного искусства? Каково воспитательное и образовательное значение бесед об изобразительном искусстве в начальной школе?
17. Какова методика проведения урока-беседы? Методы и приемы активизации восприятия учащимися произведений изобразительного искусства.
18. Роль внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству в общей системе эстетического воспитания младших школьников. Задачи, основные формы и методы внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству, ее планирование.
19. Каковы общие правила оформления выставок детского художественного творчества?
20. Как организовать кружковую работу по изобразительному искусству в начальной школе?
21. Раскройте особенности занятий изобразительной деятельностью в группе продленного дня и в летнем оздоровительном лагере.

ВАРИАНТЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Тест для контрольного среза по методике преподавания изобразительного искусства

Вариант № 1

Инструкция для студента

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий – часть А, 5 заданий – часть В, 5 – заданий – часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В – 2 балла, части С – 5 баллов.

ЧАСТЬ А

К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.

А1. Жанр изобразительного искусства, отличающийся изображением одного человека или группы людей, называется ...

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| 1. Бытовой жанр | 4. Батальный жанр |
| 2. Исторический жанр | 5. Портретный жанр |
| 3. Анималистический жанр | |

А2. Вид изобразительного искусства, изображающий мир при помощи линий, штрихов, пятен, соотношений черного и белого или различных тональностей одного цвета, называется ...

- | | | |
|--------------|------------|---------------|
| 1. Живопись. | 2. Графика | 3. Скульптура |
|--------------|------------|---------------|

А3. *Мифологический жанр* – это ... (выбрать верный вариант ответа):

1. Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение сцен из обычной повседневной жизни.
2. Жанр изобразительного искусства, предметом которого являются представители животного мира.
3. Жанр изобразительного искусства, посвященный темам войн, битв, и эпизодам военной жизни.
4. Жанр изобразительного искусства, предметом которого являются сюжеты из легенд, сказок, былин.

А4. Наука, изучающая вопросы происхождения цвета, его основные свойства, взаимовлияние цветов друг на друга и на человека, называется ...

- | | | |
|---------------|----------------|-----------------|
| 1. Светотень. | 2. Перспектива | 3. Цветоведение |
|---------------|----------------|-----------------|

А5. Чем должна заканчиваться подготовка учителя к уроку изобразительного искусства?

- 1) планированием всех действий учителя и учащихся на всех этапах урока;
- 2) нахождением связей урока с другими учебными предметами;
- 3) определением места данного урока в системе целей и задач уроков всей учебной четверти, года;
- 4) записью плана-конспекта урока в соответствии со всеми требованиями к нему.

А6. Цвета, расположенные в цветовом спектре друг против друга, называются ...

1. Дополнительными.
2. Основными.
3. Составными.

А7. Какое из перечисленных ниже явлений *НЕ* относится к закономерностям линейной перспективы?

1. Все предметы по мере удаления кажутся меньше
2. Горизонтальные линии, удаляясь, направляются к точке схода на линии горизонта.
3. Все, что в натуре имеет вертикальное направление, на рисунке выглядит вертикальным.
4. Значительно удаляясь от нас, предметы «окрашиваются» в холодный серо-голубой оттенок (за счет цвета толщи воздуха).
5. В зависимости от точки зрения рисующего меняется форма предмета, т.е. видимость различных его частей.

А8. *Композиция* – это ...

1.Закономерное распределение светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которому воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем, материал, структура поверхности.

2.Вспомогательная наука, помогающая правильно изображать предметы с учетом кажущихся изменений их формы, размеров, расположения в пространстве, цвета в зависимости от точки зрения рисующего.

3.Построение художественного произведения, распределение частей изображения на картинной плоскости в определенной связи друг с другом, позволяющее с наибольшей полнотой и силой выразить замысел произведения.

А9. Нормативный документ, раскрывающий содержание знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также логику изучения тем и общую дозировку времени на их изучение внутри учебного года и четвертей – это:

- 1) базисный учебный план
- 2) методические рекомендации для учителя
- 3) учебная программа
- 4) государственный образовательный стандарт

А10. Часть изображаемого предмета, скрытая от источника света, называется ...

- 1.Полутень.
2. Собственная тень
3. Падающая тень

А11. Скульптурное произведение, которое предназначено для восприятия со всех сторон, называется:

- 1.Скульптурный рельеф.
- 2.Круглая скульптура.

А12. «Целью обучения изобразительному искусству в современной общеобразовательной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями», – считает методист ...

- 1) В.С. Кузин
- 2) Б.М. Неменский
- 3) Т.Я. Шпикалова

А13. Видоизменение предметов в декоративных композициях по цвету и форме в сторону упрощения или усложнения называется ...

- 1.Ритм.
- 2.Орнамент.
- 3.Стилизация.

А14. К какой группе наглядных пособий для уроков ИЗО можно отнести коллекции насекомых, засушенные листья, чучела животных и птиц?

- 1) объемные модели;
- 2) предметные наглядные пособия;
- 3) демонстрационные наглядные пособия;
- 4) произведения изобразительного искусства.

А15. Орнамент, составленный из стилизованных листьев, цветов, плодов, ветвей и т.п., называется:

- 1.Зооморфный.
- 2.Комбинированный.
- 3.Растительный.

ЧАСТЬ В

Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:

- 1) задания, содержание несколько верных ответов;
2) задания на установление соответствия;
3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде числа, слова, символа.

В1. Распределите перечисленные ниже понятия в две группы: 1- виды изобразительного искусства, 2 – жанры изобразительного искусства:

- | | |
|----------------|--------------|
| а) скульптура, | г) портрет, |
| б) пейзаж, | ж) живопись, |
| в) натюрморт, | е) графика. |

В2. Как называется импровизированное учебное занятие, проводимое в рамках расписания в стенах школы со всеми учащимися класса, но имеющее нетипичную, нестандартную структуру?

В3. Установите соответствие авторов названиям произведений изобразительного искусства:

- | | |
|----------------|----------------------|
| 1. В. Васнецов | А. “Рожь” |
| 2. А. Саврасов | Б. “Снегурочка” |
| 3. И. Шишкин | В. “Грачи прилетели” |

В4. Установите соответствие между материалами, используемыми в скульптуре и техниками их обработки:

- | <u>Материалы:</u> | <u>Техники:</u> |
|-------------------|----------------------|
| 1. Глина, воск | А. Резьба |
| 2. Дерево, кость | Б. Литье, чеканка |
| 3. Металлы | В. Лепка |
| 4. Камень | Г. Ваяние, высекание |

В5. Как называется гармоничное сочетание, взаимосвязь, согласованность различных цветов в картине?

ЧАСТЬ С

Ответы к заданиям части С формулируете в свободной краткой форме и записываете в бланк ответов.

С1. Перечислите известные вам основные и составные цвета, а также укажите способы получения последних.

С2. Какие живописные художественные материалы используются на уроках изобразительного искусства в начальных классах? Какие правила должны соблюдать младшие школьники при работе с красками?

С3. Какие традиционные народные художественные промыслы России изучаются в начальной школе? Дайте характеристику одного из них.

С4. Назовите виды кружков по изобразительному искусству.

С5. Какие требования предъявляются к оформлению конспекта урока изобразительного искусства?

Вариант № 2

Инструкция для студента

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий – часть А, 5 заданий – часть В, 5 – заданий – часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В – 2 балла, части С – 5 баллов.

ЧАСТЬ А

К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.

А1. Жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военного быта, называется ...

1. Исторический. 2. Батальный 3. Мифологический 4. Бытовой

А2. Изобразительная деятельность учителя, связанная с иллюстрированием учебного материала, дополняющая устное объяснение и осуществляемая непосредственно в ходе урока изобразительного искусства, называется ...

- А) показ
Б) демонстрация
В) наглядное обучение
Г) педагогический рисунок

А3. Бытовой жанр – это ...

1. Жанр изобразительного искусства, посвященный быту и повседневной жизни людей.
2. Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.
3. Жанр изобразительного искусства, предметом которого являются представители животного мира.
4. Жанр изобразительного искусства, посвященный темам войн, битв, и эпизодам военной жизни.

А4. Вид изобразительного искусства, в произведениях которого главным изобразительным средством является цвет, называется ...

1. Скульптура. 2. Графика 3. Живопись.

А5. Светотень – это ... (выбрать правильный вариант ответа):

1. Закономерное распределение светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которому воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем, материал, структура поверхности.
2. Построение художественного произведения, распределение частей изображения на картинной плоскости в определенной связи друг с другом, позволяющее с наибольшей полнотой и силой выразить замысел произведения.
3. Наука, изучающая вопросы происхождения цвета, его основные свойства, взаимовлияние цветов друг на друга и на человека, помогающая художнику анализировать особенности цвета и использовать их в своей работе.

А6. Вспомогательная наука, помогающая правильно изображать предметы окружающей действительности с учетом их положения в пространстве, называется...

1. Композиция.
2. Перспектива.
3. Цветоведение.

А7. Дополнительные цвета - ... (выбрать правильный вариант ответа):

1. Цвета, по существу бесцветные и отличающиеся друг от друга только по светлоте.
2. Цвета, характеризующиеся 3-мя свойствами: цветовым тоном, насыщенностью и светлотой.
3. Цвета, расположенные в цветовом спектре друг против друга.

А8. Колорит – это:

- А) цветовой тон
Б) яркость красок

- В) единый цветовой строй картины
Г) насыщенность цвета

А9. *Графика* – это вид изобразительного искусства, главными выразительными средствами которого являются:

1. Объем, форма.
2. Цвет.
3. Линия, штрих, пятно.

А10. Самое светлое пятно на гладкой поверхности предмета, куда световые лучи падают перпендикулярно, называется ...

1. Рефлекс.
2. Блик.
3. Свет.

А11. Скульптура, связанная с плоскостью, как бы выступающая из нее, рассчитанная на восприятие с одной точки зрения называется:

1. Скульптурный рельеф.
2. Круглая скульптура.

А12. Кто из авторов программ по предмету «Изобразительное искусство» строит художественное воспитание и развитие учащихся на исконно-русских художественно-культурных ценностях, народных традициях, в процессе комплексного освоения искусства России?

1. Б.М. Неменский.
2. В.С. Кузин.
3. Т.Я. Шпикалова

А13. Узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении различных элементов, называется ...

1. Орнамент.
2. Стилизация.

А14. К какому типу орнамента можно отнести узор на обоях?

1. Сетчатый.
2. Замкнутый.
3. Ленточный.

А15. Орнамент, составленный из стилизованных фигур (или частей фигур) реальных и фантастических животных, называется:

1. Геометрический.
2. Зооморфный.
3. Антропоморфный

ЧАСТЬ В

Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:

- 1) задания, содержание несколько верных ответов;
- 2) задания на установление соответствия;
- 3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде числа, слова, символа.

В1. Укажите, что из ниже перечисленного является жанрами изобразительного искусства:

- | | | |
|----------------|---------------|--------------|
| а) скульптура; | в) пейзаж; | г) живопись; |
| б) портрет; | д) натюрморт; | е) графика. |

В2. Установите соответствие между названиями средств обучения и их описаниями:

1. Мультимедийная презентация	А. Наглядное пособие, демонстрирующее последовательность этапов создания изображения
2. Динамическая	Б. Средства обучения, являющиеся объектами для изображения с

таблица	натуры (природный материал, посуда, игрушки и т.п.)
3. Предметные наглядные пособия	В. Изображения, создающиеся учителем в процессе урока с целью иллюстрирования учебного материала
4. Педагогический рисунок	Г. Электронный диафильм, который может включать в себя анимацию, аудио- и видеофрагменты, элементы интерактивности?

В3. Установите соответствие авторов названиям произведений изобразительного искусства:

- | | |
|----------------|---------------------------|
| 1. И. Левитан | А. «Аленушка» |
| 2. В. Васнецов | Б. «Утро в сосновом бору» |
| 3. И. Шишкин | В. «Золотая осень» |

В4. В каком нормативном документе раскрывается содержание обучения предмету «Изобразительное искусство», логика изучения тем и общая дозировка времени на их изучение внутри учебного года и четвертей, а также планируемые результаты обучения?

В5. Декоративная работа, основанная на вырезании, наложении и закреплении деталей различных форм из бумаги, ткани, кожи и т.п. на материале, принятом за фон, называется ...

ЧАСТЬ С

Ответы к заданиям части С формулируйте в свободной краткой форме и записывайте в бланк ответов.

С1. На чем основано деление цветов на теплые и холодные? Приведите примеры этих цветов.

С2. Назовите и дайте краткую характеристику форм организации коллективной изобразительной деятельности школьников.

С3. Какие графические художественные материалы рекомендуется использовать на уроках изобразительного искусства в начальных классах? Приведите примеры использования смешанных техник изображения на уроках.

С4. Дайте классификацию и охарактеризуйте виды наглядности, применяемые в процессе преподавания изобразительного искусства.

С5. Перечислите структурные компоненты (части, этапы) урока изобразительного искусства.

ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

1. Разработайте развернутый конспект одного из уроков изобразительного искусства для 1 – 4 классов. Изготовьте соответствующую наглядность к разработанному конспекту урока. Проведите разработанный урок на учебной группе (деловая/ролевая игра).
2. Выполните методическую разработку «Этапы работы над натюрмортом».
3. Составьте беседу о жанре натюрморта для учащихся начальной школы. Разработайте необходимые средства наглядности.
4. Выполните композицию на одну из тем учебной программы начальной школы по изобразительному искусству: «Мы рисуем любимую сказку», «Зимние развлечения с друзьями», «Полет на другую планету», «Мы в цирке» и т.п. Предложите свои варианты педагогического рисунка для данного урока на этапе объяснения.
5. Составьте план-конспект урока декоративного рисования по одной из предложенных тем: «Твои игрушки» (лепка и роспись с натуры и по памяти фигурок по мотивам народных игрушек), «Твоя посуда», «Хохломские узоры», «Мамин платок», «Украшение и характер человека», «Русская матрешка в осеннем уборе» и т.п. Выполните иллюстративный материал к разработанному конспекту урока.

6. Подберите материал для бесед с младшими школьниками о народном декоративно-прикладном искусстве.
7. Составьте план проведения одного из внеклассных мероприятий по изобразительному искусству в 1 – 4 классах (беседы, утренника, конкурса, экскурсии и т.п.)
8. Выполните эскиз оформления выставки детского художественного творчества.
9. Составьте план работы кружка (кружка живописи, скульптуры, декоративно-прикладного, оформительского и т.п.).
10. Выполните таблицу по цветоведению: составьте цветовой круг из 24 цветовых оттенков, придумайте для него оригинальную форму.
11. Выполните таблицу по цветоведению: составьте примеры определения и применения дополнительных цветов.
12. Нарисуйте схематические картинки, отражающие основные условия, необходимые для передачи покоя в композиции. Проиллюстрируйте основные условия, необходимые для передачи движения.
13. Разработайте дидактическую игру для урока изобразительного искусства по одной из тем учебной программы. Изготовьте необходимое для проведения игры оборудование.
14. Разработайте комплекс диагностических заданий для определения уровня художественно-творческого развития учащихся 1-4 классов.
15. Разработайте тест для проверки знаний учащихся по изобразительному искусству (по определенной теме или по итогам учебного года).

ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ И СООБЩЕНИЙ

1. Многообразие жанров изобразительного искусства.
2. Многообразие стилевых направлений в изобразительном искусстве.
3. Народное декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры.
4. Возникновение и развитие изобразительной деятельности ребенка. Ее функции и особенности на разных возрастных этапах.
5. Характеристика особенностей детского изобразительного творчества в работе Л.С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте».
6. Изобразительное искусство как средство развития личности ребенка.
7. Современные концепции художественного образования школьников.
8. Воспитание цветовой культуры младших школьников.
9. Развитие у учащихся начальной школы интереса к изобразительной деятельности.
10. Нетрадиционные изобразительные техники как средство развития у школьников интереса к изобразительной деятельности.
11. Проблема оценивания детского изобразительного творчества в художественной педагогике.
12. Проблемы преемственности художественного образования дошкольников и младших школьников.

ТЕМЫ И ПРОБЛЕМАТИКА ДЕЛОВЫХ /РОЛЕВЫХ ИГР

Проблема 1: Как организовать процесс ознакомления младших школьников с произведениями изобразительного искусства; как выбрать оптимальные для этого методы и приемы обучения?

Деловая/ролевая игра проводится на занятии по теме «Методика ознакомления младших школьников с произведениями изобразительного искусства»

Роли: учитель, ученики, методисты

Ожидаемый результат: приобретение опыта проектирования и проведения бесед и экскурсий по тематике изобразительного искусства в начальной школе

Проблема 2: Что включает в себя деятельность учителя по проектированию и подготовке урока изобразительного искусства в начальной школе?

Деловая/ролевая игра проводится на занятии по теме «Урока как основная форма обучения изобразительному искусству в начальной школе»

Роли: учитель, ученики, методисты

Ожидаемый результат: приобретение опыта проектирования и проведения различных видов уроков изобразительного искусства в начальной школе, а также опыта подбора, разработки и изготовления необходимых средств обучения.

Проблема 3: Как организовать различные формы внеурочной деятельности по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе?

Деловая/ролевая игра проводится на занятии по теме «Внеклассная работа по изобразительному искусству».

Роли: учитель, ученики, методисты

Ожидаемый результат: приобретение опыта проектирования и проведения различных форм внеурочной работы по изобразительному искусству.

СТРУКТУРА ПОРТФОЛИО

Портфолио – целевая подборка итогов работы студента, структурированная определенным образом, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в учебной дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом».

Структура портфолио (методической копилки):

1. Титульный лист
2. Дидактический материал по различным темам курса изобразительного искусства в начальной школе (описание техники работы различными изобразительными материалами, образцы изобразительных работ по темам, сведения о художниках, о народных художественных промыслах, презентации к урокам и пр.)
4. Конспекты уроков изобразительного искусства, разработанные студентом по различным темам.
5. Конспекты внеурочных занятий по изобразительному искусству (кружковые занятия, викторины, экскурсии и пр.), разработанные студентом.
5. Продукты учебно-творческой изобразительной деятельности студента (изобразительные работы, выполненные разными материалами в рамках практикума и самостоятельно)

Критерии оценивания:

- объем (полнота) представленных материалов;
- методическая ценность материалов;
- разнообразие материалов;
- самостоятельность выполнения;
- эстетичность оформления портфолио

Оценивание изобразительных работ студентов, выполненных в ходе практикума (часть портфолио)

В целом при оценке **практической работы** учитывается соответствие теме задания, общая идея, выбор средств для создания художественного образа, его художественная выразительность, уровень владения соответствующей художественной техникой, самостоятельность выполнения задания, законченность работы. На каждом практическом занятии к вышеперечисленным общим критериям добавляются частные, связанные с решением учебных изобразительных задач занятия и видом художественно-практической

деятельности (рисунок с натуры, по памяти, по воображению, на тему; лепка; конструирование и др.).

<i>Живопись</i>	<i>Графика</i>	<i>Скульптура</i>	<i>Декоративно-прикладная деятельность</i>	<i>Архитектура</i>
композиция		пропорции	композиция	конструкция
цвет		передача движения	единство формы и украшения	пространство
форма		взаимодействие фигур в композиции	ритмическое чередование форм	пропорции
пространство		аккуратность	сочетание цветов	форма
пропорции			декоративное обобщение формы	аккуратность

Обобщенно критерии и систему оценки изобразительной творческой работы студента можно представить следующим образом:

1. Как решена композиция: помогает ли она раскрытию образа (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение изобразительной техникой: как студент пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания (линию, штрих, пятно, соотношение тонов и пр.).

3. Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы её идее. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося. Если все три компонента выполнены на 80-100 %, оценка «отлично», 65-79 % - «хорошо», 50-64 % - «удовлетворительно».

ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ

Экзаменационная оценка выставляется студенту на основании проверки знания им теоретического материала по всему курсу и выполнения практической части экзамена. Проверка уровня усвоения студентом теоретического материала проводится в виде устного собеседования с предварительной подготовкой (по билетам) или в форме тестирования.

Практическая часть экзамена состоит в выполнении развернутого конспекта урока изобразительного искусства в 1-4 классах по одной из действующих в начальной школе учебных программ (программы Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой и др.). К конспекту следует приготовить весь необходимый иллюстративный материал, образцы и методические разработки по теме урока. Объем приложения – не менее 4-х листов формата А-3. Темы уроков предлагаются студентам заранее, на выполнение задания может быть дано две-четыре недели.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Цветоведение. Природа цвета. Изучение цветоведческих понятий в начальных классах.
2. Цветовой спектр. Характеристика спектральных цветов. Деление цветовых ощущений на группы.
3. Цветовой круг. Основные, составные и производные цвета. Изучение перечисленных понятий в начальных классах.

4. Основные характеристики цвета. Светлотность и цветовой тон. Локальный цвет. Цветовые стереотипы в детской изобразительной деятельности.
5. Цветовые контрасты.
6. Понятие колорита. Цветовая гармония.
7. Композиция. Основные законы, правила, приемы и средства композиции.
8. Понятие композиции. Композиция на уроках изобразительного искусства в начальных классах. Типичные композиционные ошибки в детских рисунках (показать на примерах).
9. Светотень в рисунке. Влияние положения источника освещения на распределение светотени на поверхности предмета.
10. Перспектива. Основные положения линейной перспективы. Перспектива квадрата и круга.
11. Линейная перспектива. Построение объектов во фронтальном и угловом положениях (на примере куба).
12. Перспектива. Основные положения воздушной перспективы. Видоизменение цвета в перспективе. Знакомство младших школьников с законами перспективы (на примере пейзажа).
13. Виды и жанры изобразительного искусства. Их изучение на уроках изобразительного искусства (анализ программы начальной школы).
14. Характеристика применяемых в начальных классах художественных материалов (проанализировать программу). Особенности работы акварельными и гуашевыми красками.
15. Использование на уроках изобразительного искусства нетрадиционных техник изображения (анализ программы начальной школы). Смешанные техники (примеры, порядок работы).
16. Пейзаж. Перспектива в пейзаже. Выбор линии горизонта. Этапы работы над пейзажной композицией.
17. Пейзаж в изобразительной деятельности детей (анализ программ начальной школы). Методика проведения урока рисования пейзажа.
18. Портрет как жанр изобразительного искусства. Образ человека в изобразительной деятельности детей (анализ программы). Методика обучения младших школьников изображению человека.
19. Методика использования на уроках изобразительного искусства в начальных классах литературного материала (проза, поэзия, сказки, загадки и т.д.). Привести примеры.
20. Дидактическая игра на уроках изобразительного искусства в начальных классах (виды дидактической игры, ее место и роль на уроках, привести примеры).
21. Активизация творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства.
22. Декоративное рисование на уроках в начальной школе (проанализировать особенности данной темы в разных программах по изобразительному искусству). Методика проведения урока декоративного рисования. Этапы выполнения декоративной композиции.
23. Организация внеклассной работы по изобразительному искусству в начальных классах.
24. Коллективная изобразительная деятельность детей на уроках в начальных классах.
25. Анализ и оценка детских изобразительных работ.
26. Сравнительный анализ действующих в начальной школе программ по изобразительному искусству (программы В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой). Основные принципы их построения.
27. Изучение в начальных классах особенностей народных ремесел и изделий художественных промыслов (охарактеризовать произведения Хохломы, Гжели и т.д.; проанализировать представленность данной темы в программах начальной школы).

28. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Степень стилизации. Привести примеры.
29. Методика выполнения декоративных работ в различных техниках (аппликация, монотипия, печать и т.п.).
30. Восприятие младшими школьниками произведений изобразительного искусства. Методика проведения анализа репродукций.
31. Методика проведения и организация урока лепки в начальных классах (дать анализ программы).
32. Декоративное искусство (виды, материалы, основные композиционные начала).
33. Орнамент. Виды и структура орнаментов. Стилизация природных форм в орнаментах.
34. Характеристика художественных народных промыслов (Хохлома, Гжель, Дымково и т.п.). Их изучение в начальной школе.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Цветоведение. Природа цвета. Изучение цветоведческих понятий в начальных классах.
2. Цветовой спектр. Характеристика спектральных цветов. Деление цветовых ощущений на группы.
3. Цветовой круг. Основные и производные цвета.
4. Основные характеристики цвета. Локальный цвет. Цветовые стереотипы в детской изобразительной деятельности.
5. Цветовые контрасты.
6. Понятие колорита. Цветовая гармония.
7. Композиция. Основные законы, правила и средства композиции.
8. Изучение композиции на уроках изобразительного искусства в начальных классах. Типичные композиционные ошибки в детских рисунках (показать на примерах).
9. Светотень в рисунке. Влияние положения источника освещения на распределение светотени на поверхности предмета.
10. Перспектива. Основные положения линейной перспективы. Перспектива квадрата и круга.
11. Перспектива. Основные положения воздушной перспективы. Видоизменение цвета в перспективе. Знакомство младших школьников с законами перспективы (на примере пейзажа).
12. Пространственные искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Их изучение на уроках изобразительного искусства (анализ программы начальной школы).
13. Характеристика применяемых в начальных классах художественных материалов: графических и живописных (проанализировать программу). Приемы работы карандашами. Особенности работы акварельными и гуашевыми красками. Правила работы красками.
14. Использование на уроках изобразительного искусства нетрадиционных техник изображения (привести примеры уроков и заданий из учебников по ИЗО). Методика выполнения изобразительных работ в различных техниках («восковые мелки и акварель», граттаж, монотипия, печать и т.п.).
15. Пейзаж. Перспектива в пейзаже. Выбор линии горизонта. Этапы работы над пейзажной композицией.
16. Портрет как жанр изобразительного искусства. Образ человека в изобразительной деятельности детей (анализ программы). Методика обучения младших школьников изображению человека.
17. Декоративное искусство (виды, материалы, основные композиционные начала).
18. Орнамент. Виды и структура орнаментов.
19. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Степень стилизации. Привести примеры.

20. Характеристика традиционных художественных народных промыслов России (Хохлома, Гжель, Дымково, Городец и др.). Их изучение в начальной школе.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т. п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Живопись: Учеб.пособие для ст-тов вузов / Н.П. Бесчастнов и др. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 223 с. (20 экз.).
2. Кузьмина, О.Д. Методика внеклассной работы по изобразительному искусству в начальной школе: учебное пособие для студ. пед. вузов / О.Д. Кузьмина. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. – 147 с. (50 экз.)
3. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. Учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «Академия», 2012. – 256 с. (19 экз.)

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <https://www.edu.ru/>
2. Федеральный портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании" Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/832/7832>
3. Национальная исследовательская компьютерная сеть России: Режим доступа: <https://niks.su/>

4. Глобальная сеть дистанционного образования. Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/787/12787>
5. Портал научной электронной библиотеки. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>
6. Внешние ресурсы по правам человека. Режим доступа: <https://www.ohchr.org/ru/library/additional-sources-human-rights-research>
7. Официальный интернет-портал правовой информации. Режим доступа: <http://pravo.gov.ru/>
8. Библиотека нормативно-правовых актов СССР. Режим доступа: <http://www.libussr.ru/>
9. Российское образование. Федеральный портал.. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/documents/view/59877/>
10. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru/>
11. Сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки. - Режим доступа: <https://obrnadzor.gov.ru/>
12. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (стенды, таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчик: Кузьмина О.Д., кандидат педагогических наук, доцент

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 9 от «25» июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: титульный лист	
Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. без изменений на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 7 от «14» апреля 2021 г.).

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 1 от 28 сентября 2022 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 52-53	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	