

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.11.2022 04:59:02
Уникальный программный код:
a2232a55157e576551a28999b1190892af53989420420356fb1575a454e57789



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университе-
тет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ
Декан индустриально-педагогического
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»


Л.М. Калнинш
«22» мая 2019

Рабочая программа дисциплины ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)

Профиль
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Профиль
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Принята на заседании кафедры
изобразительного искусства и методики его преподавания
(протокол № 9 от «25» мая 2019 г.)

Благовещенск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ | 4 |
| 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) | 7 |
| 4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |
| 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 15 |
| 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА..... | 32 |
| 7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ | 49 |
| 8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ | 50 |
| 9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ | 50 |
| 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ | 52 |

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: приобретение будущими специалистами теоретических и практических знаний, умений и навыков в области основ декоративно-прикладного искусства, развитие и формирование духовной культуры личности студента, приобщение к общечеловеческим ценностям.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.27).

Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» обеспечивает изучение и умелое использование знаний в области рисунка и композиции декоративно-прикладного искусства, цветовых особенностях и гармоничном сочетании цветов в декоративной композиции, о значении и видах орнамента в работах декоративной направленности, а так же о роли стилизации в создании декоративных работ.

Овладение предметом должно осуществляться в комплексе с другими профилирующими дисциплинами (рисунок, живопись, композиция, история искусств).

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-8, ПК-2:

- **ОПК-8.** Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания в том числе в предметной области.

- **ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикаторами** достижения которой является:

- ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

- ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике.

- ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать:**

- общехistorические сведения декоративно-прикладного искусства;
- основные свойства художественных материалов декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомились в рамках изучения дисциплины;

- методику выполнения декоративной работы;

- **уметь:**

- составлять эскизы, наброски, зарисовки как вспомогательный материал к декоративно-прикладной композиции;

- оценивать творческие работы с точки зрения грамотности исполнения, овладения необходимыми практическими приемами и т.д.;

- выполнять работы в разных техниках декоративно-прикладного искусства;

- анализировать художественные произведения декоративно-прикладного искусства;

- **владеть:**

- спецификой рисунка и композиции декоративно-прикладного искусства;
- различными техниками и технологиями;

- навыками работы в различных художественных материалах.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» составляет 18 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (648 часов).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и лабораторных занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объем дисциплины и виды учебной деятельности

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестр | | | | | |
|--|-------------|---------|--------------|-------|-------|-------|--------------------------|
| | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Общая трудоемкость | 648 | 72 | 144 | 144 | 72 | 108 | 108 |
| Аудиторные занятия | 288 | 36 | 54 | 72 | 36 | 54 | 36 |
| Лекции | 48 | 6 | 8 | 12 | 6 | 10 | 6 |
| Лабораторные занятия | 240 | 30 | 46 | 60 | 30 | 44 | 30 |
| Самостоятельная работа, выполнение курсового проекта | 288 | 36 | 54 | 72 | 36 | 54 | 36 |
| Вид контроля | | | | | | | защита курсового проекта |
| Вид итогового контроля | 72 | зачёт | экзамен (36) | зачёт | зачёт | зачёт | экзамен (36) |

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Наименование тем (разделов) | Всего часов | Аудиторные занятия | | Самостоятельная работа, выполнение курсового проекта | Контроль |
|-----------|---|-------------|--------------------|----------------------|--|----------|
| | | | Лекции | Лабораторные занятия | | |
| 2 семестр | | | | | | |
| 1. | Тема 1. Введение. Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия. Основные виды техник, специфика и материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве | 16 | 2 | | 14 | |
| 2. | Тема 2. Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства, | 24 | 2 | 14 | 8 | |

| | | | | | | |
|----|--|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | особенности рисунка и композиции в декоративно-прикладном искусстве | | | | | |
| 3. | Тема 3. Орнамент и его виды. Значение и структура орнамента. Закономерности построения и использования орнамента на предметах декоративно-прикладного искусства. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов | 32 | 2 | 16 | 14 | |
| | Зачет | | | | | |
| | Итого | 72 | 6 | 30 | 36 | |
| | 3 семестр | | | | | |
| 4. | Тема 4. Особенности и виды стилизации, ее роль в создании декоративной композиции из природных, растительных, животных форм в цвете и графике. Декоративная стилизация натюрморта в цвете и графике | 108 | 8 | 46 | 54 | |
| | Экзамен | 36 | | | | 36 |
| | Итого | 144 | 8 | 46 | 54 | 36 |
| | 4 семестр | | | | | |
| 5. | Тема 5. Особенности стилизации архитектурных форм, портрета человека, фигуры человека в цвете и графике. Создание декоративной композиции из растительных, природных, архитектурных и иных форм с передачей национального колорита | 82 | 2 | 44 | 36 | |
| 6. | Тема 6. Декоративно-прикладное искусство России. Декоративно-прикладное искусство в современном мире | 20 | 4 | | 16 | |
| 7. | Тема 7. Абстракция в декоративных композициях | 42 | 6 | 16 | 20 | |
| | Зачет | | | | | |
| | Итого | 144 | 12 | 60 | 72 | |
| | 5 семестр | | | | | |
| 8. | Тема 8. Народные промыслы. Материалы и их технические и художественные способы | 37 | 4 | 16 | 17 | |

| | | | | | | |
|-----------|--|------------|-----------|------------|------------|-----------|
| | обработки в народных промыслах. Традиционные росписи России. Техники и виды росписей (Жостовская, Мезенская, Хохломская, Семеновская, Федоскинская и другие) | | | | | |
| 9. | Тема 9. Истоки народного костюма структура крестьянского костюма, особенности национальных костюмов. Элементы народного костюма в работах современных модельеров, этнический стиль | 35 | 2 | 14 | 19 | |
| | Зачет | | | | | |
| | Итого | 72 | 6 | 30 | 72 | |
| 6 семестр | | | | | | |
| 10. | Тема 10. История батика. Холодный и узелковый батик | 55 | 6 | 22 | 27 | |
| 11. | Тема 11. Горячий батик | 53 | 4 | 22 | 27 | |
| | Зачет | | | | | |
| | Итого | 108 | 10 | 44 | 54 | |
| 7 семестр | | | | | | |
| 12. | Тема 12. Лубок. Особенности создания иллюстрации в условиях декоративной композиции | 72 | 6 | 30 | 36 | |
| | Экзамен | 36 | | | | 36 |
| | Защита курсового проекта | | | | | |
| | Итого | 108 | 6 | 30 | 36 | 36 |
| | ИТОГО по дисциплине | 648 | 48 | 240 | 288 | 72 |

Интерактивное обучение по дисциплине

| № | Наименование тем (разделов) | Вид занятия | Форма интерактивного занятия | Кол-во часов |
|----|---|-------------|------------------------------|--------------|
| 1. | Тема 1. Введение. Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия. Основные виды техник, специфика и материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве | Лек | Лекция-диалог | 2 |
| 2. | Тема 2. Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства, особенности рисунка и композиции в декоративно-прикладном искусстве | Лаб | Творческая мастерская | 4 |
| 3. | Тема 3. Орнамент и его виды. Значение и структура орнамента. Закономерности построения и использования орнамента на предметах декоративно-прикладного | Лаб | Творческая мастерская | 6 |

| | | | | |
|--------------|---|----------|---|-----------|
| | искусства. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов | | | |
| 4. | Тема 4. Особенности и виды стилизации, ее роль в создании декоративной композиции из природных, растительных, животных форм в цвете и графике. Декоративная стилизация натюрморта в цвете и графике | Лек /Лаб | Лекция-диалог/ Творческая мастерская | 2/16 |
| 5. | Тема 5. Особенности стилизации архитектурных форм, портрета человека, фигуры человека в цвете и графике. Создание декоративной композиции из растительных, природных, архитектурных и иных форм с передачей национального колорита | Лаб | Творческая мастерская | 14 |
| 6. | Тема 6. Декоративно-прикладное искусство России. Декоративно-прикладное искусство в современном мире | Лек | Лекция-диалог | 4 |
| 7. | Тема 7. Абстракция в декоративных композициях | Лаб | Творческая мастерская | 6 |
| 8. | Тема 8. Народные промыслы. Материалы и их технические и художественные способы обработки в народных промыслах. Традиционные росписи России. Техники и виды росписей (Жостовская, Мезенская, Хохломская, Семеновская, Федоскинская и другие) | Лаб | Творческая мастерская | 6 |
| 9. | Тема 9. Истоки народного костюма структура крестьянского костюма, особенности национальных костюмов. Элементы народного костюма в работах современных модельеров, этнический стиль | Лек /Лаб | Лекция-диалог/ Творческая мастерская | 2/4 |
| 10. | Тема 10. История батика. Холодный и узелковый батик | Лек /Лаб | Лекция-диалог/ Творческая мастерская | 2/6 |
| 11. | Тема 11. Горячий батик | Лаб | Творческая мастерская | 8 |
| 12. | Тема 12. Лубок. Особенности создания иллюстрации в условиях декоративной композиции | Лек /Лаб | Лекция-диалог/ Творческая мастерская | 1/10 |
| ИТОГО | | | | 94 |

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Введение. Декоративное искусство, источники, основные термины, понятия. Основные виды техник, специфика и материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.

Истоки, история и основные этапы становления и развития декоративного искусства (ДПИ Древнего мира, в эпоху античности, Византии, в эпоху Средневековья, Возрождения. Особенности произведений ДПИ барокко, рококо, классицизма, ампира. ДПИ стиля мо-

дерн. ДПИ в XX веке: рождение дизайна. ДПИ стран востока). Крестьянско-ремесленническое искусство - источник развития декоративного искусства. Влияние рыночных отношений на развитие декоративного искусства. Эстетическая сущность и специфика восприятия декоративного искусства. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.

Народное и декоративно-прикладное искусство - неотъемлемая часть художественной культуры. Взаимодействие народного искусства с профессиональным. Понятие фольклора. Направления в народном искусстве: городское художественное ремесло и народные художественные промыслы. Основные примеры традиционных художественных промыслов.

Народный мастер. Понятие «мастерство». Творческие способности мастера. Главные принципы народного творчества - повтора, вариации и импровизации.

Виды техник декоративно-прикладного искусства, их классификация по обрабатываемым материалам. Обзор основных техник декоративно-прикладного искусства (батик, вышивания, вязания, работа со стеклом, роспись по дереву, металлу, керамике и др.), краткое их описание. Традиционно используемые материалы и современные (относительно недавно появившиеся) в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 2. Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства, особенности рисунка и композиции в декоративно-прикладном искусстве.

Особенности и различия рисования с натуры и декоративного рисования, форма, ее положение, светотеневые отношения и цветовые оттенки в декоративном рисовании - отличия от рисования с натуры. Понятие цветовой гармонии, основные ее виды, понятие светлоты и насыщенности цвета.

Тема 3. Орнамент и его виды. Значение и структура орнамента. Закономерности построения и использования орнамента на предметах декоративно-прикладного искусства. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов.

Понятие орнамента и его виды (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, комбинированный...). Типы орнаментов: ленточный, сетчатый и замкнутый. Орнаментальный ритм. Сюжеты, мотивы и темы в орнаменте народов мира. Орнаментальный строй. Символические мотивы орнаментов.

Тема 4. Особенности и виды стилизации, ее роль в создании декоративной композиции из природных, растительных, животных форм в цвете и графике. Декоративная стилизация натюрморта в цвете и графике.

Понятие стилизации и стиля, виды стилизации: внешняя поверхностная и декоративная. Стилизация в орнаменте. Особенности стилизации природных и растительных форм. Последовательность работы над стилизацией природных и растительных форм, животных.

Сравнение средств передачи реальной и декоративной работы природных и растительных форм; реалистичного пейзажа и передачи воздушной перспективы в нем и ее отсутствие в декоративной стилизации пейзажа, пути решения данного факта. Значение натюрмортов при работе над стилизацией пейзажа. Цвет в декоративной композиции и графические выразительные средства.

Закрепление ранее полученных теоретических и практических знаний и умений в области стилизации. Составление декоративной композиции основанной на ранее сформированных знаниях и умениях в области стилизации. Гармоническое соединение в композиции растительных, животных... форм.

Анализ процесса работы над натюрмортом с натуры и декоративным (стилизованным). Последовательность выполнения стилизации натюрморта, стадии стилизации. Особенности работы над стилизацией в цвете и графике. Возможные трудности при работе над стилизацией в цвете и графике.

Тема 5. Особенности стилизации архитектурных форм, портрета человека, фигуры человека в цвете и графике. Создание декоративной композиции из растительных, природных, архитектурных и иных форм с передачей национального колорита.

Рассмотрение архитектуры как вида изобразительного искусства, его роль в жизни человека и общества с культурологической точки зрения. Роль натурных зарисовок при стилизации архитектурных форм. Сложности и особенности стилизации архитектуры. Способы стилизации и трансформации малых и больших архитектурных форм. Составление декоративной композиции на основе теоретических и практических знаний, умений и навыков.

Реалистический портрет и портрет стилизованный их различия. Последовательность выполнения портрета в стилизации. Особенности работы в цвете и графике, возможные трудности над стилизацией портрета.

Особенности изображения фигуры человека с натуры и в декоративной композиции. Последовательность выполнения стилизации фигуры человека. Особенности работы в цвете и графике, возможные трудности над стилизацией фигуры человека. Понятие сюжет. Особенности выбора сюжетной композиции в декоративной (стилизованной) работе.

Составление многоэлементной композиции. Понятие декоративной композиции. Понятия статика и динамика, симметрия и асимметрия. Понятие центр композиции. Выявление ассоциативного ряда, который помогает, понять национальный колорит. Выполнение творческой работы.

Тема 6. Декоративно-прикладное искусство России. Декоративно-прикладное искусство в современном мире

ДПИ Древней Руси. Краткая история декоративно-прикладного искусства России. История литейного искусства и искусства ковки. История скани, зерни, русской эмали. История керамических промыслов. История художественной обработки дерева. История косторезных, камнерезных промыслов. ДПИ Советской России.

Роль декоративно-прикладного искусства в современной жизни. Возникновение и развитие новых видов декоративного искусства. Специфика этих видов.

Тема 7. Абстракция в декоративных композициях

Абстракция в истории изобразительного искусства. Художники абстракционисты. Направления и течения в абстракции. Декоративная абстракция. Выражение статики и динамики в декоративной абстрактной композиции. Особенности изображения графической и цветной абстракции.

Тема 8. Народные промыслы. Материалы и их технические и художественные способы обработки в народных промыслах. Традиционные росписи России. Техники и виды росписей (Жостовская, Мезенская, Хохломская, Семеновская, Федоскинская и другие)

Народные художественные промыслы и ремесла России. История, виды, мотивы, орнаментальная композиция и технология выполнения Мезенской, Пермогорской, Городецкой, Хохломской, Петриковской, Борецкой, Ракульской и других росписей по дереву.

История матрешки. Знакомство с Загорской матрешкой, Вятской матрёшкой, Полхов Майданской матрёшкой, Семёновской матрёшкой, Мериновская матрёшкой,

Роспись на фарфоре. История создания промысла Гжель ее особенности. История Жостовских подносов. Возникновение промысла и особенности росписи. Жостово в современном мире. Федоскинская лаковая миниатюра, история создания промысла, иконопись, понятие о миниатюре.

Тема 9. Истоки народного костюма структура крестьянского костюма, особенности

национальных костюмов. Элементы народного костюма в работах современных модельеров, этнический стиль

История Русского национального костюма. Его особенности в зависимости от конкретного региона пола (мужской и женский), назначения (праздничный, свадебный и повседневный) и возраста (детский, девичий, замужней женщины, старухи). Основных типов русского костюма – северный и южный. Отличительная особенность русского национального костюма. Одежда знати. Фасон одежды. Понятие моды в современном искусстве.

Тема 10. Холодный и узелковый батик

Знакомство с историей батика. Особенности холодного батика и узелкового. Техника безопасности при работе с резервом и красителями. Изучение свойств разных видов тканей.

Возможности узелкового батика. Освоение приемов работы в холодном и узелковом батике. Выбор красителей. Создание естественных красителей.

Организация рабочего места, техника безопасности. Инструменты и различные приспособления для росписи. Многообразие красителей и тканей. Закрепление красок на изделии в технике батика.

Тема 11. Горячий батик

Особенности горячего батика. Техника безопасности при работе с горячим воском и красителями. Изучение свойств разных видов тканей. Возможности горячего батика. Освоение приемов работы в горячем батике. Выбор красителей. Создание естественных красителей.

Организация рабочего места, техника безопасности. Инструменты и различные приспособления для росписи. Многообразие красителей и тканей. Закрепление красок на изделии в технике батика.

Тема 12. Лубок. Особенности создания иллюстрации в условиях декоративной композиции

История лубка. Лубок в Европе (Германия, Франция), Русский лубок, Восточный лубок (Китай, Индия), комиксы. Эволюция русского лубка. Техники лубка: ксилография, гравюра, линогравюра. Сюжеты лубочных картин. Типы лубков (духовно-религиозные, философские, юридические, исторические, сказочные, праздники, конница, балагурник).

Понятия мифа и сказки. Их роль в истории культуры и искусства. История иллюстрации. Искусство книжной иллюстрации в России. Современная иллюстрация и ее место в искусстве. Специальные виды иллюстрации. Иллюстрирование сюжета сказки или мифа посредством декоративной стилизации. Использование орнаментальных мотивов в оформлении композиции.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Общие рекомендации по работе на лабораторных занятиях

Основная цель учебной дисциплины направлена на приобретение будущими бакалаврами теоретических и практических знаний, умений и навыков в области основ декоративно-прикладного искусства, развитие и формирование духовной культуры личности студента, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Обучение предусматривает лекционные, лабораторные занятия и самостоятельную работу.

Лабораторные занятия – один из важнейших компонентов учебного процесса подготовки учителя изобразительного искусства. Они придают теоретическому материалу, полученному на лекционных занятиях, практическую направленность, способствуют расширению профессиональных знаний, умений и навыков, что является важным для учителей изобразительного искусства, так же лабораторные работы способствуют развитию мышления и обретению профессиональной уверенности.

На лабораторных занятиях студенты выполняют композиции по овладению приемами художественной работы в цвете и графике, соблюдая особенности декоративной композиции.

Лабораторные занятия проводятся по схеме:

1) Краткая вводная беседа по теме занятия, постановка задач, подлежащих решению в аудитории и в процессе самостоятельной работы (беседа может включать в себя демонстрацию наглядных моделей, таблиц, фото и видео материалов, рисунков художников-мастеров и лучших студенческих работ из методического фонда кафедры и сопровождаться показом приемов и последовательности изображения на доске).

2) Выполнение практической работы под руководством преподавателя. Перед каждым творческим заданием выполняется эскиз будущей композиции с тщательной проработкой элементов (зарисовки по памяти и с натуры).

3) Подведение итогов занятия и индивидуальные консультации по качеству решения поставленных задач.

В ходе обучения у студента формируются творческий подход к работе, умение анализировать результаты собственной творческой деятельности, самоопределяться по отношению к возникающим профессиональным задачам и самостоятельно формулировать задачи для информационного поиска в учебной, практико-методической литературе и Интернете.

Каждая тема предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые ставятся преподавателем перед началом выполнения задания; окончание работы и ее качество определяются уровнем решения предложенных задач. Ход работы над длительным аудиторным заданием сопровождается периодическим анализом (поэтапным просмотром на разных стадиях выполнения работы) допускаемых ошибок. Для их определения привлекаются сами студенты, которые тем самым формируют профессиональные оценки и суждения, развиваются аналитические способности и критическое мышление. Прочность усвоения знаний по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» зависит от последовательности изучения тем, выполнения задач и заданий, для чего необходима систематическая подготовка к лабораторным работам в соответствии с их тематикой. Регулярность выполнения работ контролируется педагогом и может повлиять на семестровую оценку студента.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности студента, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

4.2 Общие рекомендации по подготовке докладов

При подготовке докладов или сообщений студент должен правильно оценить выбранный для освещения вопрос. При этом необходимо правильно уметь пользоваться учебной и дополнительной литературой. Значение поисков необходимой литературы огромно, ибо от полноты изучения материала зависит качество работы. Подготовка доклада требует от студента большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы. Она включает несколько этапов:

- составление плана доклада путем обобщения и логического построения материала доклада;
- подбор основных источников информации;
- систематизация полученных сведений;
- формулирование выводов и обобщений в результате анализа изученного материала, выделения наиболее значимых для раскрытия темы доклада фактов, мнений и требования нормативных документов.

К докладу по укрупненной теме могут привлекаться несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

В качестве тем для докладов как правило предлагается тот материал учебного курса, который не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение студентами. Поэтому доклады с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой – дают преподавателю возможность оценить умения студентов самостоятельно работать с учебным и научным материалом.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении обозначается актуальность исследуемой в докладе темы, устанавливается логическая связь ее с другими темами. В заключении формулируются выводы, делаются предложения и подчеркивается значение рассмотренной проблемы.

4.3 Общие рекомендации по работе с литературой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, ведущим данную дисциплину. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при прочтывании записей лучше запоминались.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

4.4 Общие рекомендации по подготовке к экзамену

При подготовке к устному экзамену по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» особое внимание следует обратить на четкое знание понятийного аппарата дисциплины. Для того чтобы избежать трудностей при ответах по вышеназванным разделам, студентам рекомендуется регулярная подготовка к занятиям, изучение базового перечня учебной информации, в том числе периодических литературных источников. Во избежание трудностей при подготовке к творческим заданиям студентам рекомендуется регулярная подготовка к лабораторным работам, выполнение всех поставленных целей и задач в творческих работах.

4.5 Рекомендации по выполнению курсового проекта

Курсовой проект – одна из обязательных форм учебно-исследовательской работы студента, выполняемая в пределах часов, отводимых на самостоятельное изучение дисциплины в соответствии с ФГОС ВО. Курсовой проект выполняется в соответствии с Положением о курсовой работе (проекте) в ФГБОУ ВО «БГПУ».

4.6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине

Организация самостоятельной работы студентов при изучении курса «Основы декоративно-прикладного искусства» предусматривает два вида планируемой деятельности: освоение теоретического материала и подготовку к практическим занятиям согласно представленного ниже тематического плана (табл. А). Для изучения дисциплины так же могут быть предусмотрены преподавателем индивидуальные задания для студентов. Контроль осуществляется посредством предоставления своевременно выполненных заданий.

Таблица А

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
студентов по дисциплине**

| № | Наименование раздела (темы) | Формы/виды самостоятельной работы | Количество часов, в |
|---|-----------------------------|-----------------------------------|---------------------|
|---|-----------------------------|-----------------------------------|---------------------|

| | | | соответствии с учебно-темати- ческим планом |
|----|--|---|---|
| 1. | Тема 1. Введение. Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия. Основные виды техник, специфика и материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве | Подготовка доклада. | 14 |
| 2. | Тема 2. Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства, особенности рисунка и композиции в декоративно-прикладном искусстве | выполнение мини-композиций с разработкой эскизов | 8 |
| 3. | Тема 3. Орнамент и его виды. Значение и структура орнамента. Закономерности построения и использования орнамента на предметах декоративно-прикладного искусства. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов | Выполнение орнамента в круге с разработкой эскизов. Сбор материала для выполнения курсового проекта. Выполнения курсового проекта | 14 |
| 4. | Тема 4. Особенности и виды стилизации, ее роль в создании декоративной композиции из природных, растительных, животных форм в цвете и графике. Декоративная стилизация натюрморта в цвете и графике | Выполнение стилизации с разработкой эскизов. Сбор материала для выполнения курсового проекта. Выполнения курсового проекта | 54 |
| 5. | Тема 5. Особенности стилизации архитектурных форм, портрета человека, фигуры человека в цвете и графике. Создание декоративной композиции из растительных, природных, архитектурных и иных форм с передачей национального колорита | выполнение стилизации с разработкой эскизов | 36 |
| 6. | Тема 6. Декоративно-прикладное искусство России. Декоративно-прикладное искусство в современном мире | подготовка доклада | 16 |
| 7. | Тема 7. Абстракция в декоративных композициях | выполнение абстракции с разработкой эскизов | 20 |
| 8. | Тема 8. Народные промыслы. Материалы и их технические и художественные способы обработки в народных промыслах. Традиционные росписи России. Техники и | Выполнение иллюстрации с разработкой эскизов. Сбор материала для выполнения курсового проекта. Выполнения курсового проекта | 17 |

| | | | |
|--------------|--|--|------------|
| | виды росписей (Жостовская, Мезенская, Хохломская, Семеновская, Федоскинская и другие) | | |
| 9. | Тема 9. Истоки народного костюма структура крестьянского костюма, особенности национальных костюмов. Элементы народного костюма в работах современных модельеров, этнический стиль | Выполнение композиций с разработкой эскизов. Сбор материала для выполнения курсового проекта. Выполнения курсового проекта | 19 |
| 10. | Тема 10. История батика. Холодный и узелковый батик | Выполнение композиций с разработкой эскизов. Сбор материала для выполнения курсового проекта. Выполнения курсового проекта | 27 |
| 11. | Тема 11. Горячий батик | Выполнение композиций с разработкой эскизов. Сбор материала для выполнения курсового проекта. Выполнения курсового проекта | 27 |
| 12. | Тема 12. Лубок. Особенности создания иллюстрации в условиях декоративной композиции | Выполнение композиций с разработкой эскизов. Сбор материала для выполнения курсового проекта. Выполнения курсового проекта | 36 |
| ИТОГО | | | 288 |

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 2. Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства, особенности рисунка и композиции в декоративно-прикладном искусстве

Содержание

Лабораторная работа №1

Цель: изучить виды гармонических сочетаний цветов.

Задачи: создать композицию по видам гармонического сочетания. Определиться с материалами и техническим исполнением задания. Определить формат и масштаб. Исполнить ряд зарисовок, выбрать наиболее убедительный вариант. После утверждения, исполнить эскиз в цвете.

Методические рекомендации: определиться с материалом и техническим исполнением, выполнить композицию.

- Создание зарисовок, выбор лучшего варианта.
- Работа с цветовым кругом.
- Исполнение работы в цвете.

Материал: гуашь.

Лабораторная работа №2

Цель: определить цветосоставляющую основу времен года и создать на эту тему работу.

Задачи: создать композицию на тему «Времена года». Определиться с материалами и техническим исполнением задания. Определить формат и масштаб. Исполнить ряд зарисовок, выбрать наиболее убедительный вариант. После утверждения, исполнить эскиз в цвете.

Методические рекомендации: определиться с материалом и техническим исполнением, выполнить композицию.

- Создание зарисовок, выбор лучшего варианта.
- Работа с цветовым кругом.
- Исполнение работы в цвете.

Материал: гуашь.

Литература:

1. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. образования / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с.: ил., [16] с цв. вкл. – Сер. Бакалавриат).

Тема 3. Орнамент и его виды. Значение и структура орнамента. Закономерности построения и использования орнамента на предметах декоративно-прикладного искусства. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов

Содержание

Лабораторная работа №3

Цель: изучить основные виды орнаментов, их историю и происхождение, научиться композиционным приемам и закономерностям построения орнаментов. Профессионально использовать полученные знания, умения на практике. Развить фантазию, возможности видеть орнаментальные мотивы в окружающей действительности.

Задачи: создать сетчатый орнамент. Определиться с материалами и техническим исполнением задания. Определить формат и масштаб. Исполнить ряд зарисовок, выбрать наиболее убедительный вариант. После утверждения, исполнить эскиз в цвете.

Методические рекомендации: определиться с материалом и техническим исполнением, выполнить орнаментальные декоративные композиции.

- Создание зарисовок, выбор лучшего варианта.
- Зарисовка декоративной композиции сетчатого орнамента.
- Исполнение декоративных композиций в цвете.

Материал: гуашь.

Литература:

1. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 335 с., 32 с. ил.: ил. – (Изобразительное искусство).

2. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. образования / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с.: ил., [16] с цв. вкл. – Сер. Бакалавриат).

Тема 4. Особенности и виды стилизации, ее роль в создании декоративной композиции из природных, растительных, животных форм в цвете и графике. Декоративная стилизация натюрморта в цвете и графике

Содержание

Лабораторная работа №4

Цель: научиться стилизовать растительные формы, овладеть аналитическим мышлением и способами оригинального выражения натуры в трансформированных формах.

Задачи: выбрать изображение растения и создать его стилизованную форму.

Методические рекомендации: определиться с материалами и техническим исполнением задания. Выполнить декоративную стилизацию растительных мотивов по этапам:

- Выбор изображаемого объекта, натурная зарисовка.
- Поиск наиболее выразительной стилизованной формы.
- Утверждение эскизов и исполнение на заданном формате.

Материал: гелиевая ручка или тушь, перо, кисть.

Лабораторная работа №5

Цель: научиться стилизовать насекомых, овладеть аналитическим мышлением и способами оригинального выражения натуры в трансформированных формах.

Задачи: выбрать изображение насекомого и создать его стилизованную форму.

Методические рекомендации: определиться с материалами и техническим исполнением задания. Выполнить декоративную стилизацию насекомого по этапам:

- Выбор изображаемого объекта, натурная зарисовка.
- Поиск наиболее выразительной стилизованной формы.
- Утверждение эскизов и исполнение на заданном формате.

Материал: гелиевая ручка или тушь, перо, кисть.

Лабораторная работа №6

Цель: научиться стилизовать животные формы, овладеть аналитическим мышлением и способами оригинального выражения натуры в трансформированных формах.

Задачи: выбрать объект животного мира и создать его стилизованную форму.

Методические рекомендации: определиться с материалами и техническим исполнением задания. Выполнить декоративную стилизацию животного по этапам:

- Выбор изображаемого объекта, натурная зарисовка.
- Поиск наиболее выразительной стилизованной формы.
- Утверждение эскизов и исполнение на заданном формате.

Материал: гелиевая ручка или тушь, перо, кисть.

Лабораторная работа №7

Цель: научиться выполнять стилизованную композицию на тему пейзаж, овладевать аналитическим мышлением и способами оригинального выражения натуры в трансформированных формах.

Задачи: создать декоративный пейзаж, отталкиваясь от опыта наблюдения за природой.

Методические рекомендации: выполнить декоративный пейзаж, используя приемы декоративной композиции. Студенты должны опираться на натуру, должны передать характер объектов, однако не должны копировать реальность и изображать пейзаж по законам линейной перспективы.

- Поиск удачного композиционного решения, цветового решения.
- Натурные зарисовки.
- Зарисовка декоративного пейзажа на выбранном формате.
- Исполнение декоративного пейзажа в цвете, проработка деталей, завершение работы.

Материал: гуашь.

Лабораторная работа №8

Цель: научиться использовать практически основные приемы декоративной композиции, закрепить полученные знания по стилизации.

Задачи: создать декоративную композицию, отталкиваясь от ранее полученных знаний и умений.

Методические рекомендации: выполнить декоративную композицию, используя приемы стилизации растений, насекомых, животных... . Студенты должны самостоятельно придумать декоративную композицию, опираясь на свой выбор в изображении желаемых объектов.

- Поиск удачного композиционного решения для графической работы.
- Поиск наиболее выразительных стилизованных форм.
- Утверждение эскизов и исполнение на заданном формате, проработка деталей, завершение работы.

Материал: гелиевая ручка или тушь, перо, кисть.

Лабораторная работа №9

Цель: научиться использовать практически основные приемы декоративной композиции, закрепить полученные знания по стилизации.

Задачи: создать декоративный натюрморт, отталкиваясь от натурной постановки.

Методические рекомендации: выполнить декоративный натюрморт, используя приемы декоративной композиции. Студенты должны опираться на натурную постановку, должны передать характер предметов, однако не должны копировать реальность и строить натюрморт по законам линейной перспективы. Все предметы натурной постановки переносятся в плоскость декоративной композиции в произвольном порядке.

- Поиск удачного композиционного решения, цветового решения.
- Зарисовка декоративного натюрморта на выбранном формате.
- Исполнение декоративного натюрморта в цвете, проработка деталей, завершение работы.

Материал: гуашь.

Литература:

1. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов: Учебное пособие для студентов высш. учебн. заведений / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 176 с., 32 с. ил.: ил.

2. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. образования / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с.: ил., [16] с. цв. вкл. – Сер. Бакалавриат).

3. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 144 с.: ил. – (Изобразительное искусство).

Тема 5. Особенности стилизации архитектурных форм, портрета человека, фигуры человека в цвете и графике. Создание декоративной композиции из растительных, природных, архитектурных и иных форм с передачей национального колорита

Содержание

Лабораторная работа №10

Цель: научиться использовать практически основные приемы декоративной композиции, закрепить полученные знания по стилизации простых и сложных архитектурных форм.

Задачи: зарисовать реалистично отдельные здания, затем стилизовать их форму отталкиваясь от натурных зарисовок.

Методические рекомендации: при выполнении стилизации архитектурных форм студенты должны опираться на натурные зарисовки, должны передать характер объектов, однако не должны копировать реальную форму и строить по законам линейной перспективы.

- Поиск удачного композиционного решения, цветового решения.

- Сбор натурного материала.
- Организовать композиционное размещение на листе стилизованных объектов в цвете и графике.
- Исполнение декоративной работы с проработкой деталей, завершение работы в цвете и графике.

Материал: гуашь или гелиевая ручка (тушь).

Лабораторная работа №11

Цель: научиться составлять композицию на тему, используя правила декоративной стилизации при создании.

Задачи: создать декоративную стилизованную композицию в цвете или графике в основе которой находятся архитектурные формы.

Методические рекомендации: выполнить декоративную стилизованную композицию используя предыдущий опыт работы с архитектурными и иными формами. Студенты должны опираться на натурные объекты, должны передать характер предметов, однако не должны копировать реальность.

- Поиск удачного композиционного решения, цветового или графического решения.
- Создание поисковых эскизов с разными вариантами расположения предметов-объектов. Выбор лучшего из них.

Материал: гуашь или гелиевая ручка (тушь).

Лабораторная работа №12

Цель: научиться стилизовать и трансформировать портретное изображение человека.

Задачи: переработать натурное портретное изображение человека в декоративное, используя предыдущий опыт законов стилизации. Трансформировать форму не теряя характерные особенности изображаемого объекта.

Методические рекомендации: выполнить декоративную композицию на тему портрет. Студенты должны опираться на реалистичное изображение с последующей ее переработкой в декоративную, передать характерные особенности и расовую принадлежность. Однако не должны копировать реальность. Композиция переносится на выбранный формат согласно подготовленному эскизу.

- Поиск удачного ракурса головы, композиционного решения, цветового или графического решения.
- Зарисовки портрета мужского или женского образа.
- Исполнение декоративной композиции в цвете или графике, проработка деталей, завершение работы.

Материал: гуашь или гелиевая ручка (тушь).

Лабораторная работа №13

Цель: научиться стилизовать и трансформировать фигуру человека.

Задачи: переработать натурное изображение фигуры человека в декоративное, используя предыдущий опыт стилизации и трансформации объектов-предметов. Трансформировать форму не теряя характерные особенности изображаемого объекта.

Методические рекомендации: выполнить декоративную стилизацию фигуры человека, с передачей характерных особенностей фигуры, расовой принадлежности, пола, возраста и т.п. Студенты должны опираться на реалистичное изображение с последующей ее переработкой в декоративную, передать характерные особенности и расовую принадлежность. Однако не должны копировать реальность. Композиция переносится на выбранный формат согласно подготовленному эскизу.

- Поиск удачной позы, композиционного решения, цветового или графического решения.
- Зарисовки мужской или женской фигуры.

- Исполнение декоративной композиции в цвете или графике, проработка деталей, завершение работы.

Материал: гуашь (акрил) или гелиевая ручка (тущь). Возможно исполнение темы в объеме, т.е. создание мини скульптуры, с постановкой соответствующих целей и задач.

Лабораторная работа №14

Цель: научиться составлять сюжетную декоративную стилизованную композицию, объединив в ней весь опыт из ранее полученных тем и лабораторных работ.

Задачи: создать сюжетную декоративную стилизованную композицию, состоящую из разных природных, растительных, животных, архитектурных и т.п. форм на тему стран народов мира. Передать характер выбранной страны.

Методические рекомендации: выполнить сюжетную декоративную стилизованную композицию на тему страны народов мира. Студенты должны опираться на реалистичное изображение с подлеющей ее переработкой в декоративную, должны передать характерные особенности страны, ее культуру. Однако не должны копировать реальность. Композиция переносится на выбранный формат согласно подготовленному эскизу.

- Поиск удачного композиционного решения, цветового решения.
- Зарисовки отдельных объектов-предметов характеризующих выбранную культуру страны.
- Исполнение декоративной композиции в цвете, проработка деталей, завершение работы.

Материал: гуашь или акрил.

Литература:

1. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. образования / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с.: ил., [16] с цв. вкл. – Сер. Бакалавриат).

2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 144 с.: ил. – (Изобразительное искусство).

Тема 7. Абстракция в декоративных композициях

Содержание

Лабораторная работа №15

Цель: научиться стилизовать и трансформировать портретное изображение человека.

Задачи: создание абстрактной композиции из жестких геометрических или пластических свободных линий.

Методические рекомендации: выполнить декоративную абстрактную композицию с преобладанием в ней одного из ее видов. Студенты должны опираться на теоретические знания, полученные на лекциях и практический опыт художников абстракционистов. Однако не должны копировать их идеи.

- Поиск композиции, посредством эскизирования. Выбор лучшей идеи.
- Определение цветовой палитры.
- Исполнение декоративной абстракции в цвете или графике, проработка деталей, завершение работы.

Материал: гуашь (акрил) или гелиевая ручка (тущь).

Литература:

1. Даглдиян, К.Т. Декоративная композиция: учеб. пособие / К.Т. Даглдиян. Изд. 2-е, перераб. и доп. – Ростов н/Д: феникс, 2010. – 312, [1] с. Ил., [32] л. ил. – (Высшее образование).

2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 144 с.: ил. – (Изобразительное искусство).

Тема 8. Народные промыслы. Материалы и их технические и художественные способы обработки в народных промыслах. Традиционные росписи России. Техники и виды росписей (Жостовская, Мезенская, Хохломская, Семеновская, Федоскинская и другие)

Содержание

Лабораторная работа № 16

Цель: Проявить инициативность студента, так как он исходит не из образцов, а из идеи, которую нужно воплотить в материале, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Задачи: прорисовывание на бумаге элементов с соблюдением приемов росписи, выбор наиболее удачных.

Методические рекомендации:

Процесс освоения росписи по дереву достаточно сложен. Он требует терпения и усидчивости. Поэтому осваивать его необходимо постепенно.

Предложить ряд упражнений которые позволяют изучить основные приемы Мезенской, Пермогорской росписи, ее орнаментальные композиции.

Для начала работы необходимо иметь:

- краски гуашевые желтого, красного, зеленого и черного цветов;
- кисти беличьи № 2 и № 3;
- белая плотная бумага или стекло;
- вода, палитра.

Прежде чем выполнять упражнение следует подробно ознакомиться с ним, внимательно рассмотреть иллюстрации, обращая внимание на специфику письма, проанализировать особенности композиции и последовательность работы над росписью. Предложенные упражнения могут выполняться как на листе бумаги, так и на стекле масляными красками. Если элемент не получился, то со стекла можно сразу стереть рисунок и начать новый. Что бы придать уверенность и твердость руки, рекомендуется на первых парах намечать карандашом на листе бумаги основной стебель или контур мотива.

Лабораторная работа № 17

Цель: Проявить инициативность студента, так как он исходит не из образцов, а из идеи, которую нужно воплотить в материале, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Задачи: прорисовывание на бумаге элементов с соблюдением приемов росписи, выбор наиболее удачных.

Методические рекомендации:

Процесс освоения росписи по дереву достаточно сложен. Он требует терпения и усидчивости. Поэтому осваивать его необходимо постепенно.

Предложить ряд упражнений которые позволяют изучить основные приемы Хохломской, Городецкой росписи, ее орнаментальные композиции.

Для начала работы необходимо иметь:

- краски гуашевые желтого, красного, зеленого и черного цветов;
- кисти беличьи № 2 и № 3;
- белая плотная бумага или стекло;

- вода, палитра.

Прежде чем выполнять упражнение следует подробно ознакомиться с ним, внимательно рассмотреть иллюстрации, обращая внимание на специфику письма, проанализировать особенности композиции и последовательность работы над росписью. Предложенные упражнения могут выполняться как на листе бумаги, так и на стекле масляными красками. Если элемент не получился, то со стекла можно сразу стереть рисунок и начать новый. Что бы придать уверенность и твердость руки, рекомендуется на первых парах намечать карандашом на листе бумаги основной стебель или контур мотива.

Лабораторная работа № 18

Цель: Изучение образцов народного искусства. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров России. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.

Задачи: Выполнение эскиза для будущей композиции (Петриковская, Борецкая, Ракульская, на выбор).

Лабораторная работа № 19

Цель: Начальные навыки работы с разными элементами народной росписи (Загорская матрешка, Вятская матрёшка, Полховская матрёшка, Семёновская матрёшка, Мериновская).

Задачи: Создание эскиза матрешки и роспись, формы из пенопласта или дерева по своему эскизу.

Лабораторная работа № 20

Цель: Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров России. Изучение образцов народного искусства Гжель. Составление эскиза.

Задачи: прорисовывание на бумаге элементов с соблюдением приемов росписи, выбор наиболее удачных.

Лабораторная работа № 21

Цель: Закрепить приемы работы народной росписи Жостово.

Задачи: нарисовать эскиз жостовского подноса с особенностями нанесения краски. Научится набирать на кисть сразу 2-3 краски.

Лабораторная работа № 22

Цель: Расширить представления о многообразии изделий народного и декоративно-прикладного искусства. Проявить индивидуальность при выполнении декоративной композиции, учитывая особенности Федоскинской миниатюры.

Задачи: нарисовать иллюстрацию к миниатюрной книге или роспись броши по выбору.

Литература

1. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. образования / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с.: ил., [16] с цв. вкл. – Сер. Бакалавриат.

2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 144 с.: ил. – (Изобразительное искусство).

Тема 9. Истоки народного костюма структура крестьянского костюма, особенности национальных костюмов. Элементы народного костюма в работах современных модельеров, этнический стиль

Содержание

Лабораторная работа №23

Цель: Изучение народного костюма, выявить особенности национальной мужской и женской одежды, головных уборов.

Задачи: создание своего эскиза с элементами копии костюма.

Литература

1. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. образования / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с.: ил., [16] с цв. вкл. – Сер. Бакалавриат).

2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 144 с.: ил. – (Изобразительное искусство).

3. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2010. – 288 с. – (Профессиональное образование).

Тема 10. Холодный и узелковый батик

Содержание

Лабораторная работа №24

Цель: знакомство с узелковым батиком. Отработка способов завязывания узлов и складывания ткани.

Задачи: сделать салфетки, опираясь на предложенные ниже схемы.

Методические рекомендации: подготовить ткань (постирать, отутюжить ткань). Ткань разрезать на квадраты, обработать края, выдернув несколько ниточек.

Способы работы с тканью в узелковой технике:

1. **Способ завязывания.** Подходит для изготовления салфеток, скатерей, одежды. Он основан на механическом способе резервирования ткани. Ткань может собираться произвольно или заглаживаться и перевязывается нитью (см. рисунок-1) или завязываться узлом в нескольких местах (см. рисунок-2).

В зависимости от вида сборки и способа завязывания нити определяется конечный узор ткани. При окрашивании ткани, краситель не попадает на участок, который обвязан нитями. Окрашивание ткани может выполняться несколькими красителями поочередно. Чтобы получился многоцветный узор необходимо после каждого окрашивания дополнительно завязывать нити на уже окрашенные участки ткани.

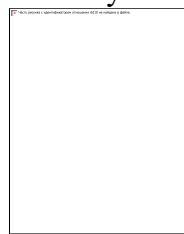


Рисунок-1

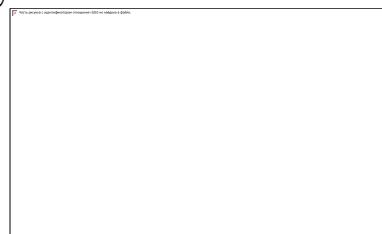


рисунок-2

2. **Способ скручивания.** Ткань тую скручивается, а затем завязывается ниткой (см. рисунок-3).

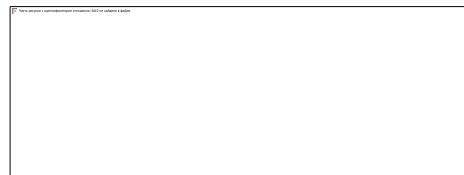


рисунок-3

3. Способ складывания и подгибания. Ткань складывается в определенном порядке. Можно сложить ткань в виде гармошки, квадратов или треугольников (см. рисунок-4). Затем сложенную ткань перевязывают нитями (см. рисунок-5), зажимают прищепками или струбцинами (см. рисунок-6). Ткань можно полностью окунать в раствор красителя или провести частичную окраску (см. рисунок-7).

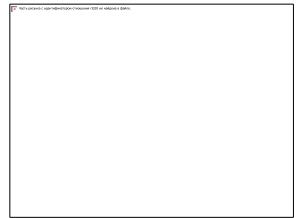


рисунок - 4

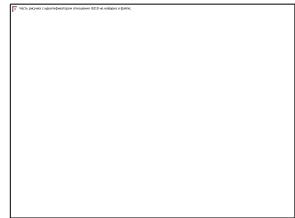


рисунок - 5

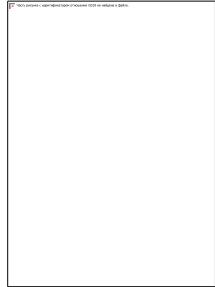


рисунок-6

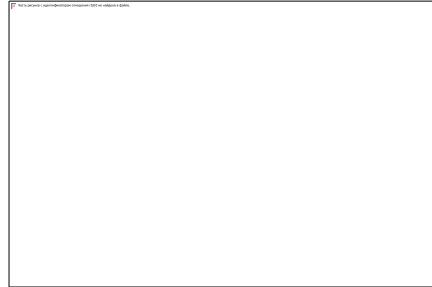


рисунок-7

4. Способ зашивания ткани. Мотивы узора предварительно прошиваются на ткани, а потом завязываются нитями (см. рисунок-8). Такие узоры бывают более четкими и графическими. Можно прошивать узоры черной нитью, это создает дополнительный эффект, так как черная нить при кипячении окрашивает ткань (см. рисунок-9).

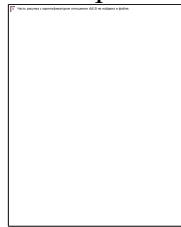


рисунок-8

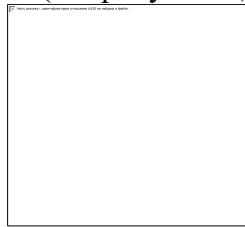


рисунок-9

Лабораторная работа №25

Цель: овладеть приемами свободной росписи.

Задачи: создать декоративную композицию «Деревья, цветы и растения» используя приемы свободной росписи.

Методические рекомендации:

Роспись производится без применения резервирующего состава. Для получения более точных контуров рисунка, ткань подвергается очень слабому резервированию (растворами крахмала или соли), в результате ограничивает растекаемость краски по ткани.

Существует два способа:

1. «По-сырому» - чистыми кистями ткань покрывается водой, затем окрашивается в соответствии с акварельной живописи по влажной бумаге.

2. «Сухая кисть» - живопись выполняется сухой кистью, мазок выполняется без отрыва от ткани. Для приема используют кисти повышенной жесткости.

Основные этапы работы:

1. Работа над эскизом. Необходимо тщательно проработать эскиз будущей композиции. Эскиз выполняется в соответствии с форматом будущего изделия. В данной работе эскиз выполняется в соответствии с выбранным приемом письма. Например: если выбран прием «по-сырому», то эскиз выполняется акварельными красками по влажной поверхности бумаги.

2. Перевод рисунка на ткань, натянутую на подрамник или пяльцы. Рисунок на бумаге накалывается с обратной стороны на ткань, кладется на стол и обводится карандашом.

3. Работа в цвете. В соответствии с выбранным приемом выполняется работа в цвете. Независимо от приема работу в цвете нужно начать со светлых пятен, постепенно усложняя тон. При необходимости добавить дополнительных эффектов при помощи соли и мочевины.

Лабораторная работа № 26

Цель: отработать приемы правильного использования резерва. Развитие личностно-профессиональных качеств будущего учителя.

Задачи: создать композицию состоящей из простейших геометрических форм с применением резерва.

Методические рекомендации:

- Выполнение эскиза будущей композиции.
- Натянуть ткань на раму (пяльцы), стараясь, чтобы линии сетки не перекосились.
- Рисунок перевести на ткань.
- Резерв опробовать на не рабочих полях ткани. Провести линии с различной скоростью, слегка касаясь поверхности ткани рабочим концом трубочки. Начинать линию надо на листе бумаги или на клеенке и затем плавно переходить на ткань. Тогда начало линии будет четким и аккуратным. Закончить линию, просто повернув трубочку рабочим концом вверх.
- Определить при какой скорости резерв оптимально ложится на ткань, проникает сквозь нее и не растекается.
- Линии надо проводить ровно и твердо.
- Проверить замкнутость контура, подсветить ткань снизу лампой или намочить водой.
- Перевернуть раму и проверить, пропитал ли резерв ткань насквозь. Если нет, обведите линии еще раз уже с обратной стороны.
- Кисть руки держать на весу и только при проведении длинных прямых линий опираться на мизинец.

Лабораторная работа №27

Цель: составить эскиз для работы в технике холодный батик.

Задачи: выявить разницу между холодным батиком и узелковым. Выполнить первоначальный эскиз на тему «Цветы».

Методические рекомендации:

- Определиться с расположением формата.
- Выполнить эскиз на формате А3 на плотной бумаге, графитным карандашом, можно использовать тушь или маркер в качестве контура.
- Замкнутость контура является обязательным условием.
- В эскизе нужно соблюдать композиционную уравновешенность.
- Должен быть центр композиции.
- После выполнения эскиза в карандаше выполнить работу в цвете акварельными красками (гармоничное сочетание оттенков).
- Декоративная композиция строится на контрастах.

Лабораторная работа №28

Цель: создание декоративной композиции «Цветы».

Задачи: выполнить декоративную композицию соблюдая этапы работы в технике

холодный батик.

Методические рекомендации:

1. Работа над эскизом. Перед тем, как начать работу необходимо тщательно проработать эскиз будущей композиции. Эскиз выполняется в соответствии с форматом будущего изделия. Эскиз должен иметь стилизованные формы и четкие деления цветовых плоскостей.

2. Перевод рисунка на ткань, натянутую на раму. Рисунок на бумаге накалывается с обратной стороны на ткань, кладется на стол и обводится карандашом.

3. Работа с резервом. Резервирующим составом при помощи стеклянной трубочки или готового резерва в заводском тюбике обводят весь рисунок. В течении 30–45 минут при комнатной температуре резерв высыхает.

4. Работа в цвете. Роспись красителем ткани производят или ватным тампоном разного размера, или кистями (колонковыми или беличими). Работа начинается со светлых пятен, постепенно усложняя и утемняя цвета.

5. Придание композиции фактуры с помощью добавления соли и мочевины. На выполненную в цвете сырью работу наносятся поваренная или морская соль разной фракции. Как только частицы коснутся влажной поверхности ткани, на ней появляется узор из цветных точек, от которых в сторону потянутся разводы. Эффект этого приема зависит от величины кристаллов соли.

Мочевина (удобрение для огородов) также дает оригинальный эффект на ткани. Гранулы мочевины, разложенные пинцетом на влажной расписанной ткани, образуют белые горошины, так как мочевина съедает краситель.

6. Можно применять спирт. Высыхая, спирт дает плавный переход цвета от темного к светлому.

Лабораторная работа № 29

Цель: создать сложную декоративную композицию в технике холодный батик с применением белого или скрытого резерва.

Задачи: выполнить декоративную композицию соответствующа этапам работы.

Методические рекомендации:

1 Работа над эскизом.

2. Перевод рисунка на ткань, натянутую на раму.

3. Работа резервом.

4. Работа в цвете.

Лабораторная работа № 30

Цель: создание орнаментальной композиции в полосе.

Задачи: выполнить орнамент в полосе по мотивам народных промыслов в технике холодный батик.

Методические рекомендации:

1 Работа над эскизом.

2. Перевод рисунка на ткань, натянутую на раму.

3. Работа резервом.

4. Работа в цвете.

5. При необходимости добавить дополнительные эффекты при помощи соли и мочевины

Лабораторная работа № 31

Цель: роспись шарфа по самостоятельно выбранному мотиву с будущем использованием в жизни.

Задание: создать шарф с предварительным выполнением эскиза в цвете.

Методические рекомендации:

1. Выбор ткани в зависимости от задумки и свойств ткани. Например: крепдешин будет ниспадать складками, и рисунок не очень заметен. Шифон более подвижен.
2. Нарисовать схему шарфа, расположив мотивы с соблюдением законов декоративной композиции (ассиметрия, симметрия, рапортная сетка).
3. На листе бумаги нарисовать выбранный орнамент в натуральную величину.
4. Перевести на ткань, обвести контур резервом, он может быть бесцветным и цветным (с добавлением масляной краски).
5. Желательно применение дополнительных эффектов – применение кристаллов соли и мочевины.
6. Высохшую роспись запарить, прополоскать в водном растворе с уксусом, прогладить и подшить.

Лабораторная работа № 32

Цель: создание творческой итоговой работы в технике холодный батик.

Задачи: выполнить декоративную композицию в технике холодный батик.

Методические рекомендации:

- 1 Работа над эскизом.
2. Перевод рисунка на ткань, натянутую на раму.
3. Работа резервом.
4. Работа в цвете.
5. При необходимости добавить дополнительные эффекты при помощи соли и мочевины

Литература

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-метод. пособие для студ. вузов / С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 347 с. : ил. - (Высшее образование).

Тема 11 Горячий батик

Содержание

Лабораторная работа № 33

Цель: познакомьтесь с приемами горячего батика.

Задачи: выявить разницу между приемами горячего батика. Выполнить упражнения по основным приемам горячего батика.

Методические рекомендации:

Прием росписи «кракле» или «кракелюры» (см. рисунок-1).

1. Подготовить ткань (постирать, отутюжить ткань). Ткань разрезать на квадраты, обработать края, выдернув несколько ниточек.
2. Натянуть ткань на пяльцы.
3. Выкрасить ткань в любой тон, дать ткани высохнуть.
4. Растопить воск. Нанести воск хаотично разными движениями, работая слева направо, сверху вниз, по диагонали. Но при этом нужно добиться определенной толщины воскового покрытия, так как легко и тонким слоем провошенная ткань не даст сделать качественные трещины, потому что такое восковое покрытие скорее просто мнется, а не ломается, образуя трещины. Но и слишком толстым покрытие не должно быть, поскольку при сгибании воск будет ломаться не трещинами, а отходить пластами. Рисунок трещин будет получаться все время разным.
5. Залить трещины контрастной краской, лишнее убрать тряпкой. Дать ткани подсохнуть.

6. Убрать воск с работы при помощи утюга и бумаги.

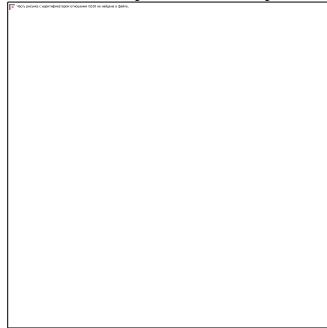


рисунок-1

Прием росписи «граффито».

1. Подготовить ткань (постирать, отутюжить ткань). Ткань разрезать на квадраты, обработать края, выдернув несколько ниточек.
2. Натянуть ткань на пяльцы.
3. Ровным слоем нанести воск на ткань. После нанесения воскового покрытия ткань с рамы снять и разложить на твердой поверхности. Процарапать намеченный рисунок, нажимая на ткань, чтобы освободить ткань от воска. Воск с ткани удаляется с осторожностью, чтобы шпажкой или иглой не прорвать ткань (см. рисунок-1).
4. После процарапывания с помощью щетинной кисти краситель втирается в канавки. Краситель наносится только по процарапанным линиям (см. рисунок-2).
5. Лишний краситель убрать тряпочкой (см. рисунок-3). Дать ткани высохнуть.
6. Убрать воск с работы при помощи утюга и бумаги (см. рисунок-4).

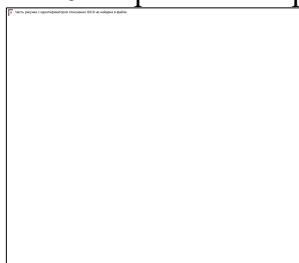


рисунок-1

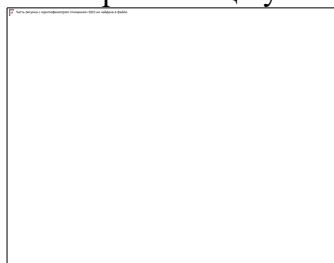


рисунок-2

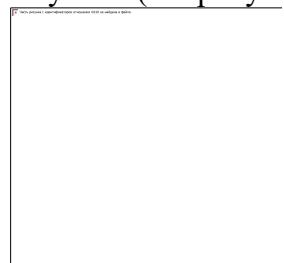


рисунок-3

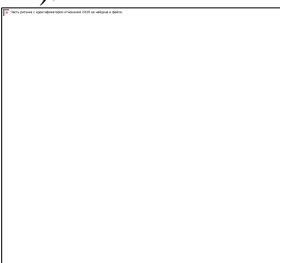


рисунок-4

Прием росписи «набрызг».

1. Подготовить ткань (постирать, отутюжить ткань). Ткань разрезать на квадраты, обработать края, выдернув несколько ниточек.
2. Натянуть ткань на пяльцы.
3. С помощью горячей свечи, либо кисти накапать горячий воск на белую ткань (ткань под накапавшим воском темнеет и становится полупрозрачной).
4. После того как капли воска на ткани остынут и затвердеют, окрасить ткань каким-нибудь красителем (например зеленым). Ткань, покрытая воском останется белой (см. рисунок-1).
5. Дать ткани высохнуть.
6. Убрать воск с работы при помощи утюга и бумаги.

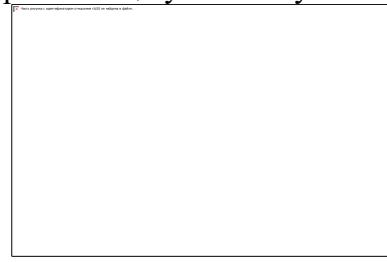


рисунок-1

Прием росписи «мазки».

1. Подготовить ткань (постирать, отутюжить ткань). Ткань разрезать на квадраты, обработать края, выдернув несколько ниточек.
2. Натянуть ткань на пяльцы.
3. С помощью кисти нанести произвольные мазки горячим воском на белую ткань (ткань под накапавшим воском темнеет и становится полупрозрачной).
4. После того как капли воска на ткани остынут и затвердеют, окрасить ткань каким-нибудь красителем (например голубым). Ткань, покрытая воском останется белой. По желанию эту процедуру на ткани можно повторить, меняя только насыщенность красителя (см. рисунок-1).
5. Дать ткани высохнуть.
6. Убрать воск с работы при помощи утюга и бумаги.

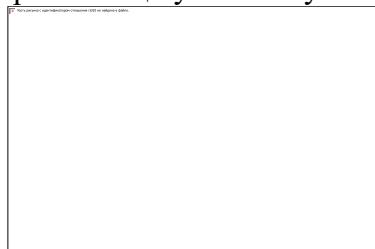


рисунок-1

Лабораторная работа №34

Цель: выполнить композицию «Осенний вальс листвы» или «Стая птиц» или «Бабочки»

Задачи: составить ритмичную композицию и колористически решить ее.

Методические рекомендации:

1. Подготовить эскиз будущей композиции на бумаге один к одному.
2. Выбрать ткань (хлопок, креп) и натянуть ее на подрамник.
3. Перевести рисунок на ткань.
4. Работа в цвете. Дальнейший ход работы зависит от приема работы и от композиции. Работа ведется в строгом соответствии с эскизом.
5. Удаление воска.
6. Убрать воск с работы при помощи утюга и бумаги. Процедуру проделывать, пока газеты не станут чистыми.

Лабораторная работа №35

Цель: выполнить композицию, используя растительные или животные мотивы.

Задачи: отработать способ нанесения резервирующего состава на ткань при помощи кисти.

Методические рекомендации:

1. Подготовить эскиз будущей композиции на бумаге один к одному.
2. Выбрать ткань (хлопок, креп) и натянуть ее на подрамник.
3. Перевести рисунок на ткань.
4. Работа с воском и краской. Контур и эффекты наносятся при помощи кистей разной формы, толщины и ворса. Дальнейший ход работы зависит от приема работы и от композиции. Работа ведется в строгом соответствии с эскизом.
5. Удаление воска.
6. Убрать воск с работы при помощи утюга и бумаги. Процедуру проделывать, пока газеты не станут чистыми.

Лабораторная работа №36

Цель: выполнить композицию, используя растительные или животные мотивы.

Задачи: отработать способ нанесения резервирующего состава на ткань при помощи чантинга.

Методические рекомендации:

1. Подготовить эскиз будущей композиции на бумаге один к одному.
2. Выбрать ткань (хлопок, креп) и натянуть ее на подрамник.
3. Перевести рисунок на ткань.
4. Работа с воском и краской. Контур и эффекты наносятся при помощи чантинга. Дальнейший ход работы зависит от приема работы и от композиции. Работа ведется в строгом соответствии с эскизом.
5. Удаление воска.
6. Убрать воск с работы при помощи утюга и бумаги. Процедуру проделывать, пока газеты не станут чистыми.

Лабораторная работа №37*Цель:* создание орнаментальной композиции в квадрате.*Задачи:* выполнить орнамент в квадрате по мотивам русских или зарубежных народных промыслов в технике горячий батик.*Методические рекомендации:*

1. Подготовить эскиз будущей композиции на бумаге один к одному.
2. Выбрать ткань (хлопок, креп) и натянуть ее на подрамник.
3. Перевести рисунок на ткань.
4. Работа с воском и краской. Контур и эффекты наносятся при помощи чантинга или кисти. Дальнейший ход работы зависит от приема работы и от композиции. Работа ведется в строгом соответствии с эскизом.
5. Удаление воска.
6. Убрать воск с работы при помощи утюга и бумаги. Процедуру проделывать, пока газеты не станут чистыми.

Лабораторная работа №38*Цель:* выполнить композицию на тему «Натюрморт».*Задачи:* отработать способ нанесения резервирующего состава на ткань при помощи кисти и чантинга.*Методические рекомендации:*

1. Подготовить эскиз будущей композиции на бумаге один к одному.
2. Выбрать ткань (хлопок, креп) и натянуть ее на подрамник.
3. Перевести рисунок на ткань.
4. Работа с воском и краской. Контур и эффекты наносятся при помощи кисти или чантинга. Дальнейший ход работы зависит от приема работы и от композиции. Работа ведется в строгом соответствии с эскизом.
5. Удаление воска.
6. Убрать воск с работы при помощи утюга и бумаги. Процедуру проделывать, пока газеты не станут чистыми.
7. Оформить работу в раму.

Лабораторная работа №39*Цель:* использовать декоративные контуры в композиции «Натюрморт».*Задачи:* отработать технологию нанесения контуров на ткань.*Методические рекомендации:*

1. Натянуть ткань на подрамник или пяльцы. Отработать на ней нанесение контуров.
2. При уверенном использовании контура начать декорировать саму работу.
3. Перевести рисунок на ткань.
4. Закрепить контуры на ткани, если этого требует инструкция.

Лабораторная работа №40

Цель: выполнить композицию на тему «Портрет».

Задачи: отработать способ нанесения резервирующего состава на ткань при помощи кисти и чантинга, освоить солевой эффект в технике горячий батик, отработать навыки работы с декоративным контуром.

Методические рекомендации:

1. Подготовить эскиз будущей композиции на бумаге один к одному.
2. Выбрать ткань (хлопок, креп) и натянуть ее на подрамник.
3. Перевести рисунок на ткань.
4. Работа с воском, солью и краской. Контур и эффекты наносятся при помощи кисти или чантинга. Дальнейший ход работы зависит от приема работы и от композиции. Работа ведется в строгом соответствии с эскизом.
5. Удаление воска.
6. Убрать воск с работы при помощи утюга и бумаги. Процедуру проделывать, пока газеты не станут чистыми.
7. Оформить работу в раму.

Лабораторная работа №41

Цель: выполнить композицию на свободную тему.

Задачи: отработать способ нанесения резервирующего состава на ткань при помощи кисти и чантинга.

Методические рекомендации:

1. Подготовить эскиз будущей композиции на бумаге один к одному.
2. Выбрать ткань (хлопок, креп) и натянуть ее на подрамник.
3. Перевести рисунок на ткань.
4. Работа с воском и краской. Контур и эффекты наносятся при помощи кисти или чантинга. Дальнейший ход работы зависит от приема работы и от композиции. Работа ведется в строгом соответствии с эскизом.
5. Удаление воска.
6. Убрать воск с работы при помощи утюга и бумаги. Процедуру проделывать, пока газеты не станут чистыми.
7. Оформить работу в раму.

Литература

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества : учебно-метод. пособие для студ. вузов / С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 347 с. : ил. - (Высшее образование).

Тема 12. Лубок. Особенности создания иллюстрации в условиях декоративной композиции

Содержание

Лабораторная работа №42

Цель: познакомится с лубком и технологией выполнения работ в технике «лубок». Приметить теоретические знания на практике.

Задание: выполнить композицию на формате А3 в технике «Современный лубок», по мотивам сказок, басен, пословиц и поговорок.

Материалы: акварель, тушь, перо.

Литература

1. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. образования / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с.: ил., [16] с цв. вкл. – Сер. Бакалавриат).

2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 144 с.: ил. – (Изобразительное искусство).

Лабораторная работа №43

Цель: научиться составлять сюжетную декоративную стилизованную композицию, объединив в ней весь опыт из ранее полученных тем и лабораторных работ.

Задачи: создать иллюстрацию русской сказки или славянского мифа с соблюдением всех особенностей составления декоративной композиции на выбор студента.

Методические рекомендации: выполнить сюжетную декоративную иллюстрацию на тему.... Студенты должны опираться на теоретические знания, полученные на лекциях и практический опыт художников иллюстраторов. Однако не должны копировать их идеи. Композиция переносится на выбранный формат согласно подготовленному эскизу.

- Поиск сюжета и раскрытие идеи, удачного композиционного решения, цветового или графического решения.
- Зарисовки отдельных объектов–предметов с проработкой декоративных деталей.
- Передача особенностей, цветовых решений, изображаемых элементов характеризующих русские культурные особенности.
- Исполнение декоративной композиции в цвете, проработка деталей, завершение работы

Материал: гуашь (акрил) или графические материалы.

Литература:

1. Даглдиян, К.Т. Декоративная композиция: учеб. пособие / К.Т. Даглдиян. Изд. 2-е, перераб. и доп. – Ростов н/Д: феникс, 2010. – 312, [1] с. Ил., [32] л. ил. – (Высшее образование).

2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 144 с.: ил. – (Изобразительное искусство).

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

| Индекс компетенции | Оценочное средство | Показатели оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|---------------------------|---------------------------|-------------------------------|---|
| ПК-2 | Понятийный диктант | Низкий (неудовлетворительно) | Количество правильных ответов в понятийном диктанте менее 60 % |
| | | Пороговый (удовлетворительно) | Количество правильных ответов в понятийном диктанте от 61-74 % |
| | | Базовый (хорошо) | Количество правильных ответов в понятийном диктанте от 75-84 % |
| | | Высокий (отлично) | Количество правильных ответов в понятийном диктанте от 85-100 % |
| ПК-2 ОПК-8 | Доклад | Низкий (неудовлетворительно) | Доклад студенту не зачитывается если: • Студент не усвоил значительной части проблемы; |

| | | |
|--|----------------------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; • Испытывает трудности в практическом применении знаний; • Не может аргументировать научные положения; • Не формулирует выводов и обобщений; • Не владеет понятийным аппаратом. |
| | Пороговый (удовлетворительно) | <p>Задание выполнено более чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; • Допускает несущественные ошибки и неточности; • Испытывает затруднения в практическом применении полученных знаний; • Слабо аргументирует научные положения; • Затрудняется в формулировании выводов и обобщений; • Частично владеет системой понятий. |
| | Базовый (хорошо) | <p>Задание в основном выполнено:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; • Не допускает существенных неточностей; • Увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; • Аргументирует научные положения; • Делает выводы и обобщения; • Владеет системой основных понятий. |
| | Высокий (отлично) | <p>Задание выполнено в максимальном объеме.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; • Уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; |

| | | | |
|---------------|------|----------------------------------|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; Умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; Делает выводы и обобщения; Свободно владеет понятиями. |
| ПК-2 ОПК-8 | Тест | Низкий (неудовлетворительно) | Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 % |
| | | Пороговый (удовлетворительно) | Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-74 % |
| | | Базовый (хорошо) | Количество правильных ответов на вопросы теста от 75-84 % |
| | | Высокий (отлично) | Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 % |

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт, экзамен, защита курсового проекта.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания творческих работ на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- в творческой работе представлена своя идея;
- задание раскрыто интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт;
- в творческой работе содержатся малозначительные ошибки по заданию;
- имеются незначительные недочёты в последовательности выполнения работы.
- задание выполнено наполовину.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- творческая работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная идея;
- аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием задания;
- неправильное выполнение основных заданий творческой работы, искажение их смысла.
- беспорядочное выполнение задания.
- отсутствие выполненной работы.

Критерии оценивания устного ответа на зачёте

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- в ответе содержатся малозначительные ошибки при изложении учебного материала, владение основными понятиями учебной дисциплины;

- правильная формулировка основных аспектов изучаемой учебной дисциплины, аргументированное обоснование своих суждений, приведены примеры;
- незначительные недочёты в последовательности изложения материала;
- ответ на половину дополнительных вопросов.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- отсутствие представлений о большей части учебного материала, грубые ошибки и (или) не владеет понятийного аппарата учебной дисциплины;
- неспособность сформулировать основные аспекты изучаемой учебной дисциплины; искажение их смысла;
- беспорядочное изложение материала;
- отсутствие ответа на дополнительные вопросы.

Критерии оценивания экзаменационного теста

Оценка 5 (отлично) ставится, если:

- Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %

Оценка 4 (хорошо) ставится, если:

- Количество правильных ответов на вопросы теста от 75-84 %

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:

- Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-74 %

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:

- Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %

Критерии оценивания устного ответа на экзамене

Оценка 5 (отлично) ставится, если:

- показавшему всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, предусмотренного программой;
- усвоившему основную и знакомому с дополнительной литературой по дисциплине;
- умеющему творчески и осознанно выполнять задания, предусмотренные программой;
- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины;
- умеющему применять их при анализе и решении практических задач;
- безупречно выполнившему в процессе изучения дисциплины все задания, предусмотренным формами текущего контроля.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если:

- показавший полное знание учебного материала, предусмотренного программой, при наличии небольших неточностей при ответе;
- успешно выполнивший все задания, предусмотренные формами текущего контроля;
- показавший систематический характер знаний по дисциплине и способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в ходе учебы;
- усвоивший основную и имеющий представление о дополнительной литературе по дисциплине;
- знающий основные понятия по дисциплине.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:

- показавшему знание основного учебного материала, предусмотренного программой, в объеме, необходимом, для дальнейшей учебы и работы по специальности;
- знающему основную литературу, рекомендованную программой;
- справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренные формами текущего контроля, но допустившему ошибки в ответе на экзамене или при выполнении экзаменационных заданий;
- обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:

- имеющему пробелы в знании основного материала, предусмотренного программой,
- допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;
- не выполнившему отдельные задания, предусмотренные формами итогового или текущего контроля.

Критерии оценивания курсового проекта

Оценка 5 (отлично) выставляется студенту, если:

- тема актуальна, понятийный аппарат обоснован;
- в творческой работе представлена своя идея;
- технические требования к оформлению проекта выполнены в полной мере;
- работа отличается глубиной проработки всего содержания проекта;
- творческая работа раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт;
- презентация выполнена логично, грамотно по всем требованиям к оформлению;
- на все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно защищает свою точку зрения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется студенту, если:

- тема актуальна, понятийный аппарат обоснован;
- в творческой работе представлена своя идея;
- технические требования к оформлению проекта выполнены, но имеются незначительные нарушения;
- работа отличается глубиной проработки всего содержания проекта;
- творческая работа раскрыта интересным, необычным способом, при теоретическом обосновании темы у студента имеется своё мнение, но факты или личный социальный опыт представлен не совсем убедительно;
- презентация выполнена логично, грамотно по всем требованиям к оформлению;
- на все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно защищает свою точку зрения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется студенту, если:

- тема актуальна, понятийный аппарат слабо обоснован;
- в творческой работе представлена своя идея;
- технические требования к оформлению проекта имеются нарушения;
- работа не отличается глубиной проработки всего содержания проекта;

- творческая работа раскрыта не полностью, при теоретическом обосновании темы у студента имеется своё мнение, но факты или личный социальный опыт представлен не совсем убедительно;
- презентация выполнена не совсем логично, грамотно есть ошибки в оформлении;
- на некоторые вопросы дает не правильные и не обоснованные ответы, не убедительно защищает свою точку зрения.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется студенту, если:

- тема не актуальна, понятийный аппарат не обоснован;
- творческая работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная идея;
- технические требования к оформлению проекта имеются грубые нарушения;
- работа не отличается глубиной проработки всего содержания проекта;
- творческая работа не раскрыта, при теоретическом обосновании темы у студента нет своего мнения, факты или личный социальный опыт представлен не убедительно;
- презентация выполнена не логично, не грамотно не соответствует требованиям оформления;
- на вопросы дает не правильные и не обоснованные ответы, не убедительно защищает свою точку зрения.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Примерный перечень вопросов для понятийного диктанта по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства»

Тема 1. Введение. Декоративное искусство, источники, основные термины, понятия. Основные виды техник, специфика и материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве

1. Искусство создания предметов быта, предназначенных для удовлетворения как практических, так и художественно-эстетических потребностей людей - _____.

2. Тип синтетического искусства, изначально связанный с трудовой деятельностью человека, представляющий одновременно материальную и духовную культуру. Вместе с устно-поэтическим, музыкальным, хореографическим и театральным народным творчеством изобразительно-пластическое народное искусство составляет единую художественную культуру, т.е. результат коллективного народного творчества на всем протяжении истории данного народа - _____.

3. Искусство создания бытовых предметов, имеющих утилитарное назначение и вместе с тем обладающих художественно-эстетическими качествами - _____.

4. Совокупность украшающих предмет орнаментальных или изобразительных элементов - _____.

5. Узор, составленный из ритмически чередующихся элементов растительного и животного мира, а также геометрических форм. Главной особенностью орнамента кроме ритма является стилизация - _____.

6. Повтор в пространстве или во времени одинаковых (сходных) элементов и отношений через соизмеримые интервалы. Существуют в пространственных искусствах ритмы повторяющихся архитектурных форм, деталей, линий, цветовых пятен, фигур и т. д. - _____.

7. Упрощённое изображение чего-либо, с преувеличеными, обостренными чертами - _____.

8. Повторяющийся декоративный элемент орнаментальной композиции - _____.

9. Равновесие одной (или нескольких) формы относительно некой оси или точки. При этом каждой точке в одной части соответствует точно такая же точка в другой - _____.

10. Подчинение художественного изображения условным, орнаментальным формам. Стилизация выражается в декоративном обобщении изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема - _____.

Примерный перечень тем для доклада по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства»

Тема 1. Введение. Декоративное искусство, источники, основные термины, понятия. Основные виды техник, специфика и материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве

1. Батик (холодный, горячий, узелковый и др.).
2. Гобелен.
3. Кружевоплетение.
4. Художественная резьба по камню, кости.
5. Художественная резьба по дереву.
6. Керамика.
7. Вышивка.
8. Вязание (вязание крючком, вязание спицами).
9. Макраме.
10. Ковроделие (ворсовый ковёр, безворсовый ковёр).
11. Ювелирное искусство.
12. Лаковая миниатюра (Палехская миниатюра, Федоскинская миниатюра, Холуйская миниатюра, Мстерская миниатюра).
13. Художественная роспись по дереву (Городецкая роспись, Хохлома, Мезенская роспись по дереву).
14. Художественная роспись по металлу (Жостовская роспись).

15. Художественная роспись по керамике (Гжель, Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).
16. Художественное вырезание из бумаги.
17. Художественная обработка кожи.
18. Художественная обработка металла (христианская оловянная миниатюра, художественная ковка, художественное литье из благородных металлов, бронзы и латуни, художественное литье из чугуна).
19. Пирография (выжигание по дереву, коже, ткани и т.д.).
20. Работа со стеклом (витраж, витражная роспись).
21. Мозаика.
22. Набойка.

Тема 3. Орнамент и его виды. Значение и структура орнамента. Закономерности построения и использования орнамента на предметах декоративно-прикладного искусства. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов

- 1 Орнамент: понятие, виды, история возникновения.
- 2 Орнамент в искусстве первобытного общества.
- 3 Растительный орнамент.
- 4 Геометрический орнамент.
- 5 Зооморфный орнамент.
- 6 Антропоморфный орнамент.
- 7 Орнамент народов севера.
- 8 Комбинации различных мотивов в орнаменте
- 9 Орнамент в русском народном искусстве.
- 10 Растительные мотивы в орнаментах Древнего Мира.
- 11 Орнамент Древнего Египта.
- 12 Древнегреческий орнамент.
- 13 Индийский орнамент.
- 14 Орнамент стран Ближнего Востока
- 15 Орнамент в античном декоративно-прикладном искусстве.
- 16 Геральдический орнамент.
- 17 Орнамент Китая.
- 18 Орнаментальные мотивы в искусстве Африки.
- 19 Готический орнамент.
- 20 Орнамент в декоративном искусстве 17 – 18 веков.

Тема 6. Декоративно-прикладное искусство России. Декоративно-прикладное искусство в современном мире

1. Художественная обработка ткани (ткачество, батик, вышивка, аппликация) в современном декоративно-прикладном искусстве.
2. Художественная обработка шерсти (валяние, вязание, ковроткачество) в современном декоративно-прикладном искусстве.
3. Художественная обработка глины (фарфор, фаянс, каменная масса, шамот) в современном декоративно-прикладном искусстве.

4. Художественная обработка металла (горячая и холодная ковка, ювелирные изделия, филигрань, чеканка) в современном декоративно-прикладном искусстве.
5. Художественная обработка стекла (витраж, фьюзинг, сувенирная продукция, посуда, ювелирные изделия) в современном декоративно-прикладном искусстве.
6. Художественная обработка дерева (резьба, роспись, изготовление игрушек, мебели, лозоплетение, плетение из лыка, корнепластика) в современном декоративно-прикладном искусстве.
7. Художественная обработка кожи (мебель, одежда, кожгалантерея, интерьерные украшения, бижутерия) в современном декоративно-прикладном искусстве.
8. Макраме (изготовление различных предметов как бытового, так и декоративно-художественного назначения методом плетения) в современном декоративно-прикладном искусстве.
9. Изонить (панно) в современном декоративно-прикладном искусстве.
10. Бисероплетение (создание украшений, художественных изделий из бисера) в современном декоративно-прикладном искусстве.
11. Соломоплетение (изготовление различных предметов как бытового, так и декоративно-художественного назначения) в современном декоративно-прикладном искусстве.
12. Бумагопластика (аппликация, квилинг, вытынанки, оригами, декупаж, папье-маше, бумажное конструирование) в современном декоративно-прикладном искусстве.
13. Пирография (изготовление различных предметов как бытового, так и декоративно-художественного назначения методом выжигания по дереву) в современном декоративно-прикладном искусстве.

Примерный перечень тестов по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства»

Тема 2. Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства, особенности рисунка и композиции в декоративно-прикладном искусстве

| | |
|---|---|
| <p>1. Сочетания родственных, родственно-контрастных, контрастных цветов и нейтральных в отношении родства и контраста цветов – это...</p> <p><input type="checkbox"/> характеристика цвета; <input type="checkbox"/> основные виды гармонических сочетаний; <input type="checkbox"/> цветовая теория времён года.</p> | <p>5. Нейтральные в отношении родства и контраста цвета – это ...</p> <p><input type="checkbox"/> жёлтый – синий – зелёный; <input type="checkbox"/> красный – зелёный – жёлтый; <input type="checkbox"/> жёлтый – синий – красный.</p> |
| <p>2. В декоративных композициях важным является умение ...</p> <p><input type="checkbox"/> отказаться от ненужных деталей, сделав акцент на общеузнаваемых признаках изображаемого предмета; <input type="checkbox"/> отказаться от основных деталей, сделав акцент на второстепенные признаки изображаемого предмета; <input type="checkbox"/> перечислить все детали изображаемого предмета.</p> | <p>6. На рисунке изображён ...</p> <p><input type="checkbox"/> цветовой круг; <input type="checkbox"/> круг времён года; <input type="checkbox"/> растяжка цвета.</p> |
| <p>3. Степень отличия хроматического цвета от ахроматического той же светлоты – это ...</p> <p><input type="checkbox"/> насыщенность цвета;</p> | <p>7. Первая попытка привести цвета в систему принадлежала:</p> <p><input type="checkbox"/> Исааку Ньютону;</p> |

| | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> светлота цвета (она же относительная яркость). 4. Положение цвета на шкале от белого до черного – это ... <input type="checkbox"/> насыщенность цвета; <input type="checkbox"/> светлота цвета (она же относительная яркость). | <input type="checkbox"/> Леонардо да Винчи; <input type="checkbox"/> Альберту Эйнштейну. 8. К ахроматическим цветам относятся: <input type="checkbox"/> жёлтый, синий, красный; <input type="checkbox"/> чёрный и белый; <input type="checkbox"/> чёрный, белый и все оттенки серого; <input type="checkbox"/> все цвета. |
|--|---|

Тема 3. Орнамент и его виды. Значение и структура орнамента. Закономерности построения и использования орнамента на предметах декоративно-прикладного искусства. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов

| | |
|--|--|
| 1. Узор, составленный из ритмически чередующихся элементов растительного и животного мира, а также геометрических форм – это ... <input type="checkbox"/> фактура; <input type="checkbox"/> орнамент; <input type="checkbox"/> сюжет; <input type="checkbox"/> композиция. | 5. Искусство создания предметов быта, предназначенных для удовлетворения как практических, так и художественно-эстетических потребностей людей – это _____ |
| 2. Повторяющийся декоративный элемент орнаментальной композиции – это ... <input type="checkbox"/> орнамент; <input type="checkbox"/> мотив; <input type="checkbox"/> декор. | 6. Равновесие одной (или нескольких) формы относительно некой оси или точки – это ... <input type="checkbox"/> симметрия; <input type="checkbox"/> асимметрия. |
| 3. Орнамент, который органичен снизу и сверху называется <input type="checkbox"/> сетчатым; <input type="checkbox"/> замкнутым; <input type="checkbox"/> ленточным. | 7. В зооморфном орнаменте изображают: <input type="checkbox"/> людей; <input type="checkbox"/> животных; <input type="checkbox"/> людей и животных. |
| 4. Какие требования предъявляются к произведениям ДПИ: <input type="checkbox"/> должны обладать эстетическим качеством; <input type="checkbox"/> должны быть рассчитаны на художественный эффект; <input type="checkbox"/> должны служить для оформления быта и интерьера. | 8. Предложенные схемы используют для орнамента.  |

Тема 4. Особенности и виды стилизации, ее роль в создании декоративной композиции из природных, растительных, животных форм в цвете и графике. Декоративная стилизация натюрморта в цвете и графике

| | |
|--|---|
| 1. Принципы стилизации: <input type="checkbox"/> превращение объёмной формы в плоскостную и упрощение конструкции; <input type="checkbox"/> обобщение формы с изменением абриса; <input type="checkbox"/> обобщение формы в её границах; <input type="checkbox"/> обобщение формы и усложнение, добавление деталей, отсутствующих в натуре | 5. Непревзойденным мастером метода художественной стилизации в русской культуре считается – <input type="checkbox"/> М.А. Врубель. <input type="checkbox"/> Леонардо да Винчи. <input type="checkbox"/> И.И. Шишкин. <input type="checkbox"/> П. Пикассо. |
| 2. В процессе стилизации важно: <input type="checkbox"/> отобрать существенные характеристики; | 6. Композиция, имеющая высокую степень выразительности и модифицированные, стилизованные или же абстрактные элементы, которые придавая ей |

| | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> использовать прием гиперболизации (т.е. преувеличение, выделение какого-то одного, но индивидуального качества объекта) отдельных элементов; <input type="checkbox"/> отказаться от второстепенных, маловыразительных деталей; <input type="checkbox"/> создать органическое единство орнамента и пластической формы. | декоративный вид, усиливают её чувственное восприятие называется <input type="checkbox"/> декоративная композиция; <input type="checkbox"/> творческая композиция; <input type="checkbox"/> живописная композиция; <input type="checkbox"/> сюжетная композиция. |
| 3. Упрощённое изображение чего-либо, с преувеличенными, обостренными чертами – это ... <input type="checkbox"/> абстракция; <input type="checkbox"/> стилизация; <input type="checkbox"/> орнамент. | 7. Кто из художников ввел предмет «Стилизация» в Строгановское училище как учебную дисциплину - <input type="checkbox"/> М.А. Врубель. <input type="checkbox"/> Леонардо да Винчи. <input type="checkbox"/> И.И. Шишкин. <input type="checkbox"/> П. Пикассо. |
| 4. Стилизация в изобразительном искусстве известна с древнейших времён? <input type="checkbox"/> Да. <input type="checkbox"/> Нет. | 8. При стилизации и составлении декоративных композиций важно: <input type="checkbox"/> развитое абстрактное мышление; <input type="checkbox"/> творческое воображение; <input type="checkbox"/> внимание. |

Тема 8. Народные промыслы. Материалы и их технические и художественные способы обработки в народных промыслах. Традиционные росписи России. Техники и виды росписей (Жостовская, Мезенская, Хохломская, Семеновская, Федоскинская и другие)

| | |
|---|--|
| 1. Из какого материала изготовлены жостовские подносы <input type="checkbox"/> дерево <input type="checkbox"/> глина <input type="checkbox"/> металл <input type="checkbox"/> пластилин | 5. Деревянные расписные ложки делают мастера из <input type="checkbox"/> Хохломы <input type="checkbox"/> Городца <input type="checkbox"/> Гжели <input type="checkbox"/> Павлово-Посада |
| 2. Два вида письма «фоновое» и «верховое» используются в <input type="checkbox"/> городецкой росписи <input type="checkbox"/> гжельской росписи <input type="checkbox"/> хохломской росписи <input type="checkbox"/> жостовской росписи | 6. «Розан» и «Купавка» основные элементы росписи <input type="checkbox"/> Хохломы <input type="checkbox"/> Гжели <input type="checkbox"/> Городца <input type="checkbox"/> Жостова |
| 3. Прототип матрёшки родом из <input type="checkbox"/> Японии <input type="checkbox"/> Германии <input type="checkbox"/> Франции <input type="checkbox"/> Индии | 7. В каком промысле используют технику «майолика» (роспись по сырой эмали) <input type="checkbox"/> Гжельская посуда <input type="checkbox"/> Жостовские подносы <input type="checkbox"/> Полохов-майданские игрушки <input type="checkbox"/> Хохломские изделия |
| 4. Токарная разъемная игрушка, состоящая из 7 и более штук <input type="checkbox"/> богоявленская игрушка <input type="checkbox"/> филимоновская игрушка <input type="checkbox"/> дымковская игрушка <input type="checkbox"/> матрёшка | 8. Игрушка, в росписи которой используется сусальное золото и серебро <input type="checkbox"/> филимоновская <input type="checkbox"/> богоявленская <input type="checkbox"/> дымковская <input type="checkbox"/> полохов-майданская |

Тема 10. История батика. Холодный и узелковый батик

| | |
|---|--|
| <p>1. Материалы для росписи в технике «холодный батик»</p> <p><input type="checkbox"/> тренога, хлопок, гвозди <input type="checkbox"/> пяльцы, лен, шурупы <input type="checkbox"/> модульный подрамник, шелк, кнопки</p> | <p>7. Роспись надо начинать</p> <p><input type="checkbox"/> А) от темного к светлому <input type="checkbox"/> Б) от светлого к темному <input type="checkbox"/> В) знать не знаю, ведать не ведаю</p> |
| <p>2. Ткань натягивается на подрамник:</p> <p><input type="checkbox"/> слабо <input type="checkbox"/> средне <input type="checkbox"/> плотно</p> | <p>8. Для нанесения рисунка используют красители:</p> <p><input type="checkbox"/> анилиновые <input type="checkbox"/> акварельные <input type="checkbox"/> гуашевые</p> |
| <p>3. Рисунок наносится:</p> <p><input type="checkbox"/> твердым карандашом <input type="checkbox"/> мягким карандашом 86 <input type="checkbox"/> фломастером</p> | <p>9. Для работы используют кисточки из:</p> <p><input type="checkbox"/> синтетики <input type="checkbox"/> белки <input type="checkbox"/> колонка <input type="checkbox"/> собаки</p> |
| <p>4. Состав содержит:</p> <p><input type="checkbox"/> акриловую краску <input type="checkbox"/> масляную краску + резервирующий состав <input type="checkbox"/> минеральную краску</p> | <p>10. Шелк перед натягиванием надо:</p> <p><input type="checkbox"/> постирать <input type="checkbox"/> погладить <input type="checkbox"/> намочить</p> |
| <p>5. Контуры рисунка обводят:</p> <p><input type="checkbox"/> палочкой <input type="checkbox"/> кисточкой <input type="checkbox"/> аппликатором</p> | <p>11. При высыхании краски</p> <p><input type="checkbox"/> темнеют <input type="checkbox"/> светлеют <input type="checkbox"/> не меняются</p> |
| <p>6. Резерв должен сохнуть:</p> <p><input type="checkbox"/> 12 часов <input type="checkbox"/> 24 часа <input type="checkbox"/> 48 часов</p> | <p>12. При росписи фона в соляной технике используют:</p> <p><input type="checkbox"/> поваренную соль <input type="checkbox"/> морскую соль (без красителей) <input type="checkbox"/> йодированную соль</p> |

Тема 11. Горячий батик

| № | Выберите из возможных вариантов правильный ответ. | Правильный ответ |
|---|---|------------------|
| 1 | Резерв и воск в батике используются для: 1. Для расцвечивания росписи 2. Для перевода рисунка на ткань 3. Для украшения росписи 4. Ограничения растекания краски | 4 |
| 2 | Вид художественной росписи, использующей расплавленный воск или парафин: 1. «Тёплый» батик. 2. «Холодный» батик. 3. «Горячий» батик. 4. «Прямой» батик. | 3 |
| 4 | Штампы в батике используются для: 1. Ограничения растекания краски 2. Для перевода рисунка на ткань 3. Для расцвечивания росписи 4. Для повторения одинаковых элементов | 4 |

| | | |
|---|--|---|
| 5 | Регионы распространения традиционной художественной набойки по ткани в России: 1. Москва, Петербург. 2. Петербург, Киров. 3. Петербург, Иваново. 4. Иваново, Павловский Посад. | 4 |
| 6 | Использование поваренной соли даёт: 1. Светлые пятна 2. Темные пятна 3. Цветные точки 4. Разводы | 2 |
| 7 | «Горячий» батик – это: 1. Роспись с применением акварели 2. Роспись с применением резерва 3. Роспись с применением темперы 4. Роспись с применением воска или парафина | 4 |
| 8 | Основные виды традиционных предметов быта, в декорировании которых применяется батик: 1. Платье, кольцо, браслет, подушка. 2. Шкаф, платок, игрушка, туфли. 3. Ожерелье, блузка, футболька, шторы. 4. Подушка, платье, платок, шторы. | 4 |
| 9 | К материалам для росписи по ткани относятся: 1. Акварель 2. Пастель 3. Акрил 4. Цветные карандаши | 3 |
| 10 | Для росписи по ткани используются: 1. Папирус, штукатурка, дерево. 2. Шелк, хлопок, шерсть. 3. Кожа, хлопок, дерево. 4. Шелк, хлопок, береста | 2 |
| 11 | Древние центры возникновения традиционного батика: 1. Африка, Япония, Индия, Россия, Португалия. 2. Китай, Япония, Индия, Индонезия, Африка. 3. Индия, Индонезия, Африка, Испания, Норвегия. 4. Россия, Португалия, Испания, Норвегия. | 2 |
| 12. | Установите соответствие между колонками I и II, вписав в ответе вместо многоточия соответствующие буквы | |
| | Параметр | Определение |
| | 1. Подбор цветовых сочетаний 2. Использование резерва 3. Использование парафина. 4. Перевязывание, складывание. | A. «Холодный батик» B. «Горячий батик» C. Колорирование D. Узелковый батик |
| Ответ: 1....;2...;3....;4.....(1C;2A;3B;4D) | | |
| 13. | Установите соответствие между колонками I и II, вписав в ответе вместо многоточия соответствующие буквы | |
| | Техника | Материалы |
| | 1. «Холодный» батик. 2. «Горячий» батик. 3. Свободная роспись | A. Кисти, краски B. Резерв. C. Воск, парафин |
| Ответ: 1....;2...;3.... (1B;2C;3A) | | |

«Основы декоративно-прикладного искусства»

1. Истоки декоративно-прикладного искусства. Основные термины, понятия. Специфика искусства.
2. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры.
3. Основные этапы истории декоративно-прикладного искусства.
4. Основные виды техник декоративно-прикладного искусства.
5. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.
6. Форма, цвет, текстура, и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства.
7. Группы гармонических сочетаний цветовых тонов. Кто являлся основоположником данной системы? Назовите две основных характеристики цвета.
8. Орнамент и его виды, его значение. Закономерности построения и использования на предметах декоративного искусства. Охарактеризуйте особенности городецкой, хохломской и урало-сибирской росписи.
9. Основные приемы, используемые при лепке керамических изделий.
10. Основные этапы изготовления керамических изделий.
11. Виды батика их особенности и отличия.
12. Этапы работы при создании произведения в технике батика.
13. Стилизация и ее роль в декоративно-прикладном искусстве.
14. Пути стилизации природных форм.
15. Технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах.
16. Основные промыслы, которые получили особое развитие в России.
17. Что такое дизайн и как он соотносится с декоративно-прикладным искусством?
18. Стилизация в декоративном пейзаже.
19. Основные приемы стилизации животных и птиц.
20. Приемы стилизации растений и фруктов.
21. В чем заключается процесс создания композиции?
22. Особенности стилизации натюрморта в цвете.
23. Особенности стилизации натюрморта в графике.
24. Характерная особенность декоративного рисования натюрмортных постановок?
25. Цветовая композиция, гармония и дизгармония.
26. Взаимосвязь целостной композиции и ее пропорций.
27. Особенности стилизации человека в декоративной композиции.
28. Особенности стилизации портрета человека в декоративной композиции.
29. Контраст цвета и пластичность форм в стилизационной композиции.
30. Закономерности композиции.
31. Соподчиненность элементов композиции.
32. Композиционное равновесие.

Примерный перечень творческих заданий для подготовки к зачёту по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства»

1. Раскладка цвета по временам года.
2. Составление групп гармонического сочетания цветов.
3. Составление сетчатого орнамента.
4. Составление орнамента в круге.
5. Составление орнамента в полосе.
6. Стилизация растительных и природных форм в цвете.
7. Стилизация растительных и природных форм в графике.
8. Стилизация животных форм в цвете.

9. Стилизация животных форм в графике.
10. Стилизация животных форм в цвете.
11. Стилизация животных форм в графике.
12. Стилизация архитектурных форм в цвете.
13. Стилизация пейзажа в цвете.
14. Стилизация пейзажа в графике.
15. Стилизация архитектурных форм в графике.
16. Стилизация фигуры человека в цвете.
17. Стилизация фигуры человека в графике.
18. Стилизация портрета человека в цвете.
19. Стилизация портрета человека в графике.
20. Стилизованная композиция из растительных, природных, архитектурных и иных форм с передачей национального колорита в цвете.
21. Стилизованная композиция из растительных, природных, архитектурных и иных форм с передачей национального колорита в графике.
22. Абстракция в декоративно-прикладном искусстве в цвете.
23. Абстракция в декоративно-прикладном искусстве в графике.
24. Иллюстрация в декоративно-прикладном искусстве в цвете.
25. Иллюстрация в декоративно-прикладном искусстве в графике.

Условия допуска и сдачи зачета. Студент считается допущенным к сдаче зачета в том случае, если выполнены текущие задания творческих работ не менее 50%, результаты представлены на проверку и заслуживают оценки не ниже «удовлетворительно».

Во время зачета преподаватель в форме беседы выясняет уровень освоения студентом рассмотренных в процессе обучения профессиональных знаний и осмысливания проделанной работы. При данной форме итогового контроля по дисциплине студент получает соответствующую оценку.

Зачет по данной дисциплине можно провести в форме устного опроса, тестирования студентов или просмотра.

**Примерный перечень вопросов для подготовки к устному экзамену по дисциплине
«Основы декоративно-прикладного искусства»**

1. Роль декоративно-прикладного искусства в современном мире.
2. Истоки декоративно-прикладного искусства. Основные термины, понятия.
3. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры.
4. Основные этапы истории декоративно-прикладного искусства.
5. Основные виды техник декоративно-прикладного искусства.
6. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.
7. Орнамент: понятие, виды, история возникновения.
8. Орнамент в искусстве первобытного общества.
9. Основные приемы, используемые при лепке керамических изделий.
10. Основные этапы изготовления керамических изделий.
11. Виды батика и их особенности.
12. Назовите этапы работы при создании произведения в технике батика.
13. Стилизация и ее роль в декоративно-прикладном искусстве.
14. Технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах.

15. Основные промыслы, которые получили особое развитие в России.
16. Основные приемы стилизации животных и птиц.
17. Приемы стилизации растений и фруктов.
18. Особенности стилизации натюрморта в цвете и в графике.
19. Цветовая композиция, гармония и дизгармония.
20. Закономерности композиции.
21. Соподчиненность элементов композиции.
22. Композиционное равновесие.
23. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.
24. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции.

Условия допуска и сдачи экзамена. Студент считается допущенным к сдаче экзамена в том случае, если выполнены задания творческих работ не менее 50%, результаты представлены на проверку и заслуживают оценки не ниже «удовлетворительно».

Вариант экзаменационного теста по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства»

ФГБОУ ВО «БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Утверждено на заседании кафедры
«_____» 20____ г.

Кафедра ИЗО и МП ИПФ

Курс 2 Сем. 3; Направление подготовки
– 44.03.01- «Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство»

Заведующий кафедрой
Утверждаю: _____

Дисциплина: Основы декоративно-прикладного искусства

Ф.И. студента, курс, группа _____

Критерии оценки:

- 5 (отлично) – допускается 3 ошибки.
- 4 (хорошо) – допускается 5 ошибок.
- 3 (удовл.) – допускается 9 ошибок.
- 2 (неуд.) – если ошибок больше 13

| | |
|---|--|
| <p>1. Сочетания родственных, родственно-контрастных, контрастных цветов и нейтральных в отношении родства и контраста цветов – это...</p> <p><input type="checkbox"/> характеристика цвета;</p> <p><input type="checkbox"/> основные виды гармонических сочетаний;</p> <p><input type="checkbox"/> цветовая теория времён года.</p> | <p>12. Нейтральные в отношении родства и контраста цвета – это ...</p> <p><input type="checkbox"/> жёлтый – синий – зелёный;</p> <p><input type="checkbox"/> красный – зелёный – жёлтый;</p> <p><input type="checkbox"/> жёлтый – синий – красный.</p> |
| <p>2. В декоративных композициях важным является умение ...</p> <p><input type="checkbox"/> отказаться от ненужных деталей, сделав акцент на общеизвестных признаках изображаемого предмета;</p> <p><input type="checkbox"/> отказаться от основных деталей, сделав акцент на второстепенные признаки изображаемого предмета;</p> | <p>13. Композиция, имеющая высокую степень выразительности и модифицированные, стилизованные или же абстрактные элементы, которые придавая ей декоративный вид, усиливают её чувственное восприятие называется ...</p> <p><input type="checkbox"/> декоративная композиция;</p> <p><input type="checkbox"/> творческая композиция;</p> <p><input type="checkbox"/> живописная композиция;</p> <p><input type="checkbox"/> сюжетная композиция.</p> |

| | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> перечислить все детали изображаемого предмета. | |
| 3. Степень отличия хроматического цвета от ахроматического той же светлоты – это ... <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> насыщенность цвета; <input type="checkbox"/> светлота цвета (она же относительная яркость). | 14. Первая попытка привести цвета в систему принадлежала: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Исааку Ньютону; <input type="checkbox"/> Леонардо да Винчи; <input type="checkbox"/> Альберту Эйнштейну. |
| 4. Положение цвета на шкале от белого до черного – это ... <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> насыщенность цвета; <input type="checkbox"/> светлота цвета (она же относительная яркость). | 15. К ахроматическим цветам относятся: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> жёлтый, синий, красный; <input type="checkbox"/> чёрный и белый; <input type="checkbox"/> чёрный, белый и все оттенки серого; <input type="checkbox"/> все цвета. |
| 5. Узор, составленный из ритмически чередующихся элементов растительного и животного мира, а также геометрических форм – это ... <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> фактура; <input type="checkbox"/> орнамент; <input type="checkbox"/> сюжет; <input type="checkbox"/> композиция. | 16. Искусство создания предметов быта, предназначенных для удовлетворения как практических, так и художественно-эстетических потребностей людей – это _____ |
| 6. Повторяющийся декоративный элемент орнаментальной композиции – это ... <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> орнамент; <input type="checkbox"/> мотив; <input type="checkbox"/> декор. | 17. Равновесие одной (или нескольких) формы относительно некой оси или точки – это ... <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> симметрия; <input type="checkbox"/> асимметрия. |
| 7. Орнамент, который ограничен снизу и сверху называется <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> сетчатым; <input type="checkbox"/> замкнутым; <input type="checkbox"/> ленточным. | 18. В зооморфном орнаменте изображают: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> людей; <input type="checkbox"/> животных; <input type="checkbox"/> людей и животных. |
| 8. Какие требования предъявляются к произведениям ДПИ: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> должны обладать эстетическим качеством; <input type="checkbox"/> должны быть рассчитаны на художественный эффект; <input type="checkbox"/> должны служить для оформления быта и интерьера. | 19. При стилизации и составлении декоративных композиций важно: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> развитое абстрактное мышление; <input type="checkbox"/> творческое воображение; <input type="checkbox"/> внимание. |
| 9. Принципы стилизации: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> превращение объёмной формы в плоскостную и упрощение конструкции; <input type="checkbox"/> обобщение формы с изменением абриса; <input type="checkbox"/> обобщение формы в её границах; <input type="checkbox"/> обобщение формы и усложнение, добавление деталей, отсутствующих в натуре | 20. Непревзойденным мастером метода художественной стилизации в русской культуре считается – <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> М.А. Врубель. <input type="checkbox"/> Леонардо да Винчи. <input type="checkbox"/> И.И. Шишкин. <input type="checkbox"/> П. Пикассо. |
| 10. В процессе стилизации важно: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> отобрать существенные характеристики; <input type="checkbox"/> использовать прием гиперболизации (т.е. преувеличение, выделение какого-то одного, но индивидуального качества объекта) отдельных элементов; <input type="checkbox"/> отказаться от второстепенных, малоизразительных деталей; <input type="checkbox"/> создать органическое единство орнамента и пластической формы. | 21. Стилизация в изобразительном искусстве известна с древнейших времён? <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Да. <input type="checkbox"/> Нет. |

| | |
|--|--|
| <p>11. Упрощённое изображение чего-либо, с преувеличенными, обостренными чертами – это ...</p> <p><input type="checkbox"/> абстракция; <input type="checkbox"/> стилизация; <input type="checkbox"/> орнамент.</p> | <p>22. Кто из художников ввел предмет «Стилизация» в Строгановское училище как учебную дисциплину -</p> <p><input type="checkbox"/> М.А. Врубель. <input type="checkbox"/> Леонардо да Винчи. <input type="checkbox"/> И.И. Шишкин. <input type="checkbox"/> П. Пикассо.</p> |
|--|--|

Примерный перечень тем для выполнения курсового проекта по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства»

1. Особенности создания авторской куклы в технике папье-маше.
2. Художественное оформление изделий из дерева Борецкой росписью.
3. Художественное оформление изделий из дерева Городецкой росписью.
4. Художественное оформление изделий из дерева Хохломской росписью.
5. Художественное оформление изделий из дерева Мезенской росписью.
6. Художественное оформление изделий из дерева Петриковской росписью.
7. Декоративно-монументальная роспись в художественном оформлении интерьера.
8. Создание миниатюрной скульптуры с использованием технических приемов полимерной глины.
9. Монументальная декоративная живопись как средство оформления среды интерьера.
10. Искусство художественного оформления ткани в технике горячий батик (на примере станковой композиции).
11. Искусство художественного оформления ткани в технике холодный батик (на примере станковой композиции).
12. Традиционный якутский орнамент в художественном оформлении национальной кухонной утвари.
13. Особенности графической стилизованной композиции в декоративно-прикладном искусстве.
14. Особенности цветной стилизованной композиции в декоративно-прикладном искусстве.
15. Особенности создания витражной росписи из растительных и природных форм.
16. Витражная роспись в станковом декоративном искусстве.
17. Особенности ажурного вырезания из бумаги.
18. Особенности выполнения композиции в технике квиллинг.
19. Создание декоративной композиции посредством техники гобелен.
20. Мозаика в станковом декоративном искусстве.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами. Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования» в

сфере образования www.i-exam.ru»;

- Система «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества : учебно-метод. пособие для студ. вузов / С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 347 с. : ил. - (Высшее образование). - Экземпляров всего: 17. Ч.з. 5 (17).

2. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов: Учебное пособие для студентов высш. учебн. заведений / Н.П. Бесчастнов. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 176 с., 32 с. ил.: ил. - Экземпляры всего: 6 Ч.з.5 (6)

3. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 335 с., 32 с. ил.: ил. - (Изобразительное искусство). - Экземпляры всего: 6 Ч.з.5 (6)

4. Даглдиян, К.Т. Декоративная композиция: учеб. пособие / К.Т. Даглдиян. Изд. 2-е, перераб. и доп. - Ростов н/Д: феникс, 2010. - 312, [1] с. Ил., [32] л. ил. - (Высшее образование). - Экземпляры всего: 7 Ч.з.5 (7)

5. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. образования / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. - 2-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2014. - 224 с.: ил., [16] с цв. вкл. - Сер. Бакалавриат).

6. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Экземпляры всего: 16 Ч.з.3 (5), Ч.з.4 (6), Ч.з.5 (5)

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>

2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>

4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
 5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
 6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>
 7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>
- 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы**
1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
 2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации, муляжи).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUpерDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: Копорушко Н.А., ст. преподаватель

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 10 от «24» июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

| | |
|---|--|
| <p>№ изменения: 1</p> <p>№ страницы с изменением: титульный лист</p> | |
| <p>Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</p> | <p>Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</p> |

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 8 от «21» апреля 2021 г.).

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 9 от 26 мая 2022 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

| | |
|--|--|
| <p>№ изменения: 2</p> <p>№ страницы с изменением: 50</p> | |
| <p>В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».</p> | |