

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Викторьевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.11.2019 22:06:39:58
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e576531a899901190892af53989440420536fb0573a454657789



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**
«Благовещенский государственный педагогический университет»
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ
Декан индустриально-
педагогического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»

 **Л.М. Калнина**

«22» мая 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**Направление подготовки
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
изобразительного искусства и методики его преподавания
(протокол № 10 от «25» мая 2019 г.)**

Благовещенск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	6
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	8
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	23
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	39
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТАМИ ЗДОРОВЬЯ	40
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....	40
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	42
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	43

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: изучение знаний, освоение умений, приобретение опыта, а также развитие личностных качеств для успешной профессиональной педагогической деятельности в области изобразительного искусства, а также развитие умений создавать методические пособия по темам программ по изобразительному искусству в СОШ.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Теория и методика обучения изобразительному искусству» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.25).

Дисциплина «Теория и методика обучения изобразительному искусству» обеспечивает изучение общих закономерностей в подготовки школьников по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству, а также освоение методов, средств, приемов, форм организации обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству в зависимости от целого ряда условий и в первую очередь – от содержания учебного материала, возрастных особенностей учащихся, их подготовки, условий проведения занятий и т.д.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.

- **ОПК-3.** Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов индикаторами достижения которой является:

- ОПК-3.1 Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

- ОПК-3.2 Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

- **ПК-1.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по организации образовательного процесса в образовательных организациях различного уровня индикаторами достижения которой является:

- ПК-1.1 Осуществляет образовательную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего и среднего общего образования.

- ПК-1.2 Организует внеурочную деятельность обучающихся.

- **ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования индикаторами достижения которой является:

- ПК-2.6 Знает методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий), условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения, современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода.

- **ПК-3.** Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области индикаторами достижения которой является:

- ПК-3.1 Способен совместно с обучающимися формулировать проблемную тематику учебного проекта.

- ПК-3.2 Готов определять содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности.

- ПК-3.3 Способен планировать и осуществлять руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности, в том числе в онлайн среде.

- **ПК-4** Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые учебные предметы индикаторами достижения которой является:

- ПК-4.1 Знает содержание и структуру образовательной программы по предмету, требования к оформлению образовательной программы, этапы проектирования образовательной программы.

- ПК-4.2 Умеет определять цель и задачи образовательной программы, тематику занятий образовательной программы с учетом поставленных целей и задач, а также разрабатывает способы диагностики эффективности реализации образовательной программы с учетом личностных, метапредметных и предметных результатов учебной деятельности обучающихся.

- ПК- 4.3 Демонстрирует владение навыками проектирования образовательной программы с учетом требований к ее содержанию и структуре.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- ценностные основы профессиональной деятельности учителя;
- сущность и структуру образовательного процесса обучения изобразительного искусства в школе;
- теорию и методику обучения школьного курса изобразительного искусства;
- содержание преподаваемого предмета;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса.
- историю становления и развития отечественного и зарубежного искусства;
- историю становления и развития методов обучения рисованию за рубежом и в России;
- основы методики обучения и воспитания школьников на уроках, во внеклассной и внешкольной работе по предмету;
- принципы и приемы учебно-воспитательной работы со школьниками на занятиях изобразительным искусством;
- методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации);
- как проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук;

уметь:

- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;
- организовывать внеучебную деятельность обучающихся по изобразительному искусству;
- бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса.

- выполнять работы по изготовлению методических пособий по изобразительному искусству;
- составлять планы-конспекты уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству;
- применять современные цифровые технологии в преподавании;

владеть:

- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений;
- умениями составления поурочных планов и технологических карт;
- навыками показательного рисунка педагога;
- правилами профессиональной этики;
- организацией кружковой работы по изобразительному искусству;
- навыками проведения уроков изобразительного искусства;
- самоанализом проведенного урока.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Теория и методика обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству» составляет 7 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (252 часа).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 6	Семестр 7
Общая трудоемкость	252	108	144
Аудиторные занятия	26	99	14
Лекции	4	2	2
Практические занятия	22	10	12
Самостоятельная работа, написание курсовой работы	213	87	126
Вид контроля	-	защита курсовой работы	
Вид итогового контроля	13	экзамен (9)	зачёт (4)

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Заочная форма обучения

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
6 семестр					
1.	Тема 1. История развития художественного образования и нормативно-правовая база образовательных стандартов, содержание современных программ по изобразительному искусству	32	-	2	30
2.	Тема 2. Современные технологии и методы обучения ИЗО	31	2	2	27

3.	Тема 3. Требования к условиям реализации образовательной программы «Изобразительное искусство»	36	-	6	30
	Контроль: экзамен	9	-	-	-
	Всего за семестр	108	2	10	87
7 семестр					
4.	Тема 4. Методика организации уроков изобразительного искусства по видам творческой деятельности	86	2	8	76
5.	Тема 5. Методика организации внеурочной деятельности по ИЗО	54	-	4	50
	Контроль: зачёт	4	-	-	-
	Защита курсовой работы	-	-	-	-
	Всего за семестр	144	2	12	126
	ИТОГО	252	4	22	213

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Тема 4. Методика организации уроков изобразительного искусства по видам творческой деятельности	ПР	Творческое задание	4
2.	Тема 5. Методика организации внеурочной деятельности по ИЗО и ДПИ	ПР	Творческое задание	4
	ИТОГО			8

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. История развития художественного образования и нормативно-правовая база образовательных стандартов, содержание современных программ по изобразительному искусству

Исторические очерки развития методики ИЗО в первобытном обществе и до средних веков. Рисование в эпоху Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. Академическая система художественного образования в 16-19 веках (педагогические идеи Я.А. Коменского, Д. Локка, Ж.Ж. Руссо, Гёте). Рисование как общеобразовательный предмет в учебных заведениях России 18-19 веков. Рисование как общеобразовательный предмет, методы обучения рисунку во второй половине 19 века и в начале 20 века. Современные концепции художественного образования в России.

Методика преподавания ИЗО, как отрасль педагогической науки предполагает выделение следующих направлений в деятельности школьного учителя: обоснование задач обучения ИЗО; обоснование содержания учебного материала; организация процесса обучения. Образовательная область «Изобразительного искусства» и ее место в новом учебном плане отечественной школы. Важность эстетического воспитания при обучении ИЗО. Объективные требования разработки новых подходов в обучении ИЗО при подготовке

молодежи. Цели и задачи изучения ИЗО, особенности программы по ИЗО в свете новых образовательных стандартов. Компетентностный подход в реализации программы по ИЗО. Основные сквозные направления подготовки в городских и сельских школах. Структура, содержание и особенности изучения ИЗО в различных классах. Объем вариативной части курса. Особенности дополнительного образования по ИЗО. Требования к разработке и утверждению рабочих программ.

Понятия урока. Системно-деятельный подход в обучении ИЗО. Отличительная структура урока I и II поколения. Структура урока ИЗО. Дидактические аспекты урока изобразительного урока. Характеристика основных этапов урока. Продолжительность, место в структуре урока и содержание отдельных этапов (организационной части, вводного, текущего и заключительного этапов). Организация деятельности учащихся на занятиях по ИЗО. Организация самостоятельной работы учащихся на уроках ИЗО. Технологическая карта и ее варианты в рамках ФГОС. Схема плана-конспекта урока по ФГОС. Изучение Государственного образовательного стандарта РФ по изобразительному искусству. УУД и их виды. Место ИЗО в системе ФГОС. Изучение содержания школьных программ: Б.М. Неменского, В.С. Кузина, Т.Я. Шпикаловой и др. Сравнительно-сопоставительный анализ программ ведущих авторов в области ИЗО.

Тема 2. Современные технологии и методы обучения ИЗО

Типы уроков, их характеристика и назначение. Специальные формы занятий, структура, назначение и содержание. Особенности организации и проведения экскурсий, уроков-конкурсов и пр.

Понятие метода и приема. Классификация методов обучения. Понятия групп методов, видов их характеристика и особенности использования на уроках ИЗО и во внеурочной деятельности. Понятие формы обучения на уроке (индивидуальная, групповая, фронтальная) особенности их использования в различных условиях. Понятие принципа воспитания. Основы художественного воспитания учащихся. Особенности проблемного метода обучения. Характеристика деятельности учащего при использовании проблемного метода. Проблемные вопросы, задачи, ситуации. Структура проблемного задания. Место проблемного метода в структуре урока ИЗО. Виды проблемных заданий.

Понятие принципов обучения. Генезис дидактических принципов. Особенности принципов преподавания ИЗО: принцип воспитания и обучения, принцип наглядности; принцип систематичности и последовательности знаний; принцип доступности и посильности; принцип сознательного и активного участия учащихся в процессе обучения; принцип прочности знаний учащихся; принцип научности обучения. Специфичные принципы для ИЗО: принцип непрерывности (ИЗО на протяжении всех лет обучения в школе); принцип преемственности (обязательный учет традиций русской художественной и музыкальной школы и т.п.); принцип интеграции предметов искусства между собой и с другими учебными предметами (показ единства, родства предметов искусства, связь с жизнью.); принцип вариативности (различные научно методические подходы); принцип дифференциации и индивидуализации - позволяет учащимся получать подготовку разного уровня в соответствии с индивидуальными особенностями.

Понятие нетрадиционной формы организации занятий. Критерии оценивания деятельности учащихся на уроках ИЗО. Интерактивные формы взаимодействия на уроках ИЗО. Положительные и отрицательные стороны использования интерактивных форм взаимодействий на уроках.

Назначение календарно-тематического планирования (КТП). Типовые формы КТП, структура и содержание. Методика, порядок согласования и утверждения КТП. Значение календарно-тематического планирования для учебного процесса.

Тема 3. Требования к условиям реализации образовательной программы «Изобразительное искусство»

Особенности образовательной области «Изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства». Направленность и цели образовательной области «Изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство». Современные требования к учителю ИЗО, как к духовно-нравственной личности, высокопрофессиональному специалисту в области ИЗО, и психолого-педагогических дисциплин. Возможности самовоспитания и самообразования учителей ИЗО. Личностно-профессиональные качества современного учителя ИЗО. Обязанности учителя ИЗО в школе. Содержание учебной деятельности учителя ИЗО. Содержание внеклассной работы учителя ИЗО. Приоритеты учителя ИЗО. Структура деятельности учителя. Внешний вид современного учителя.

Санитарно-технические условия и охрана труда в кабинете ИЗО. Общие правила безопасности при работе в учебных классах. Виды инструктажей по ТБ. Назначение вводного, первичного на рабочем месте, повторного, внепланового инструктажей по ТБ. Порядок проведения инструктажей по охране труда для учащихся и педагогов. Журналы учета инструктажей по ТБ. Методика аттестации школьных кабинетов: организация рабочих мест учащихся, рабочего места учителя; оснащение инструментами и принадлежностями, дидактическими материалами, ТСО, оформление кабинета ИЗО.

Тема 4. Методика организации уроков изобразительного искусства по видам творческой деятельности

Структура, особенности проведения и содержание типового урока по ИЗО. Виды инструктажей, их место в структуре урока и назначение. Методика поурочного планирования. Виды деятельности на уроке ИЗО.

Результаты освоения программы по ИЗО. Оценка и отметка как способ оценивания деятельности учащихся. Количественные и качественные показатели оценивания результатов освоения программы по ИЗО, их особенности. Дидактические требования к оцениванию результатов обучения. Критерии оценки деятельности учащихся.

Понятие педагогического рисунка. Виды педагогического рисунка. Роль педагогического рисунка на уроках ИЗО. Применение педагогического рисунка. Методика выполнения педагогического рисунка на доске. Виды наглядности, ее факторы. Правила выполнения наглядности. Мультимедиа презентаций и их использование в преподавании ИЗО. Дидактические требования к разработке и содержанию презентаций. Оформление презентаций. Анимация, возможность и необходимость ее использования. Разработка презентаций по различным темам планов-конспектов. Анализ и самоанализ качества выполненных презентаций.

Методическая последовательность построения урока рисования с натуры, на темы, декоративного рисования, уроков бесед. Особенности составления этапов последовательного объяснения практической части урока того или иного вида деятельности урока.

Анализ урока – объективное оценивание уровня профессиональной подготовки учителя. Анализ урока как способ обобщения передового опыта учителя. Схема методического анализа и самоанализа урока ИЗО, их цели и задачи.

Основные учебные задачи ИЗО в рамках школьного предмета. Влияние ИЗО на эстетическое и трудовое воспитание детей. Формирование бережного отношения к своей культуре.

Содержание программы «Изобразительное искусство» в 1-4 и 5-8 классах, место и роль уроков по рисованию с натуры в обучении ИЗО. Оснащение рабочего места по данным темам. Формирование понятий «пропорции», «композиция», «цельность», «центр композиции», «колорит», «плановость» и др. Схема ведения урока рисования с натуры.

Содержание программы «Изобразительное искусство» в 1-4 и 5-8 классах, место и роль уроков по тематическому рисованию в обучении ИЗО. Оснащение рабочего места по данным темам. Формирование понятий «тема», «композиция», «цельность», «центр композиции», «колорит», и др. Схема ведения урока рисования на темы.

Содержание программы «Изобразительное искусство» в 1-4 и 5-8 классах в соот-

ветствии с новым ФГОС, место и роль урока-беседы в школьных программах ИЗО. Оснащение рабочего места для проведения урока-беседы (ТСО, другие наглядные материалы). Формирование понятий «жанр», «вид искусства», и др. Схема ведения урока-беседы.

Содержание программы «Изобразительное искусство» в 1-4 и 5-8 классах (раздел «декоративно-прикладное искусство»). Оснащение рабочего места для выполнения работ по ДПИ. Формирование понятий «стилизация», «композиция», «узор», «ритм», «симметрия» и др. Характеристика целесообразного использования различных форм организации обучения, методов, средств и приемов преподавания при изучении основ ДПИ. Схема ведения урока декоративного рисования.

Содержание программы «Изобразительное искусство» в 1-4 и 5-8 классах (раздел «декоративно-прикладное искусство»). Оснащение рабочего места для выполнения работ по ДПИ. Требования по технике безопасности при выполнении работ в техниках ДПИ (аппликация, витраж, роспись и др.). Формирование понятий «объем», «композиция», «ракурс», «целостность композиции», «стилизация» и др. Характеристика целесообразного использования различных форм организации обучения, методов, средств и приемов преподавания при изучении основ ДПИ. Схема ведения урока ИЗО в техники пластилин, глина, бумагопластика.

Тема 5. Методика организации внеурочной деятельности по ИЗО

Кружок как одна из форм дополнительного образования. Типы кружков и их назначение. Особенности организации различных видов внеклассных форм работы по ИЗО.

Характеристика и особенности организации авторских и компилятивных программ вариативных и элективных курсов по ИЗО. Структура и содержание рабочих программ вариативных и элективных курсов. Порядок разработки, рецензирования и утверждения программ вариативных и элективных курсов.

Отбор и оформление детских творческих работ на выставки. Специфические формы организации выставок произведений детей по изобразительному искусству (стендовые, мультимедийные, др.). Методика проведения экскурсий на выставках. Правовая основа отбора творческих работ детей на выставки.

Виды профессиональной ориентации. Особенности профориентации во внеурочной деятельности школьников.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Общие рекомендации по работе над практической

Данная дисциплина предусматривает лекционные, практические занятия и самостоятельную работу.

Практические занятия – один из важнейших компонентов учебного процесса подготовки учителя ИЗО. Они придают материалу, полученному на лекционных занятиях, профессионально-педагогическую направленность, способствуют расширению специальных компетентностей будущих учителей ИЗО, обеспечивают реализацию одного из важнейших принципов дидактики – связи теории с практикой. Организация такой формы подготовки специалиста позволяет учесть все изменения в программах обучения школьников, новые достижения науки и техники, а также освоить передовой педагогический опыт.

Практические работы имеют большое воспитательное и развивающее значение, способствуют развитию мышления и обретению профессиональной уверенности, помогают сократить сроки адаптации молодого педагога в школе.

При выполнении практических работ следует придерживаться следующих правил.

Конспекты практических работ желательно составлять в общей тетради или оформлять в отдельной папке-копилке, сохранять и использовать в школе во время педагогической практики. При оформлении рекомендуется следующий порядок.

- Записать дату проведения.
- «Практической работы №...» (записать номер).
- «Название работы...».
- «Цель...» (сформулировать цель работы).
- Записать вопросы, на которые необходимо ответить, или задание преподавателя.
- Подготовить ответы на вопросы или отчет по заданию.
- Составить перечень использованной литературы (оформляется по установленным правилам ГОСТа).
- Сформулировать вывод.

К выводу предъявляются особые требования. Он должен отражать результаты самостоятельной работы студента, возникшие предложения и замечания к методике преподавания отдельных тем, разделов, к учебным школьным материалам, к методической и учебной литературе и т.д.

При оформлении работ необходимо пополнять конспекты рисунками, схемами, таблицами по существу изучаемых вопросов. Такая работа над конспектами побуждает будущего педагога качественно готовиться к урокам, выполнять педагогический рисунок на доске, в том материале в котором будут работать учащиеся. А это дополнительно стимулирует интерес учащихся к материалу и способствует лучшему его усвоению.

Для будущего учителя умение аккуратно, качественно оформлять документацию является профессионально важным. Поэтому практические работы должны оформляться в соответствии с рекомендациями, приведенными выше.

Предлагаемые далее практические работы подготовлены в соответствии с вузовской программой курса «Теория и методика обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству». Каждой лабораторной и практической предшествует краткое пояснение поставленных целей и задач, путей их реализации. В необходимых случаях даны альтернативные варианты, расширяющие блоки учебной информации.

4.2 Общие рекомендации по подготовке докладов

При подготовке докладов или сообщений студент должен правильно оценить выбранный для освещения вопрос. При этом необходимо правильно уметь пользоваться учебной и дополнительной литературой. Значение поисков необходимой литературы огромно, ибо от полноты изучения материала зависит качество работы. Подготовка доклада требует от студента большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы. Она включает несколько этапов:

- составление плана доклада путем обобщения и логического построения материала доклада;
- подбор основных источников информации;
- систематизация полученных сведений;
- формулирование выводов и обобщений в результате анализа изученного материала, выделения наиболее значимых для раскрытия темы доклада фактов, мнений и требования нормативных документов.

К докладу по укрупненной теме могут привлекаться несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

В качестве тем для докладов как правило предлагается тот материал учебного курса, который не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение студента-

ми. Поэтому доклады с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой – дают преподавателю возможность оценить умения студентов самостоятельно работать с учебным и научным материалом.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении обозначается актуальность исследуемой в докладе темы, устанавливается логическая связь ее с другими темами. В заключении формулируются выводы, делаются предложения и подчеркивается значение рассмотренной проблемы.

4.3 Общие рекомендации по работе с литературой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, ведущим данную дисциплину. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при прочтывании записей лучше запоминались.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочтите текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следя пунктом плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо остав-

лять поля.

4.4 Общие рекомендации по выполнению курсовой работы

Курсовая работа должна быть комплексной и включать в себя, как правило, разделы с раскрытием методических, дидактических и практических вопросов, находящихся в органической взаимосвязи. Выполняется курсовая работа на основании индивидуального задания, оформленного на специальном бланке. Задание согласуется со студентом, который вправе выбирать тему курсовой работы исходя из своих интересов и склонностей. Особенno важно, если тематика выбирается самостоятельно студентом-заочником и служит для обобщения имеющегося (зачастую богатого и ценного) практического опыта.

Тематика работ предлагается кафедрой, как правило, по школьной программе изобразительного искусства, но могут разрабатываться педагогические или психологические проблемы, проводиться научно-методические исследования, связанные с профессиональной деятельностью учителя ИЗО.

В своем большинстве тематика курсовых работ должна отвечать следующим требованиям:

- соответствовать программе курса методики преподавания;
- носить прикладной характер и предполагать реальную возможность практического применения в учреждении образования;
- содержать выраженный творческий вклад автора в разработку темы, определенную степень самостоятельности и новизны в подходах по реализации поставленной учебно-воспитательной задачи.

Конкретные аспекты содержания частей курсовой работы и приложений к ней оговариваются в задании и в беседе с руководителем при регистрации выбранной темы на кафедре. Студенты-заочники, по согласованию с кафедрой, могут решать вопросы экспериментального, опытно-практического характера, а так же представлять собственные разработки учебно-наглядных пособий и т.д.

4.5 Общие рекомендации по подготовке к зачету и экзамену

При подготовке к устному зачету/экзамену по дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному искусству» особое внимание следует обратить на четкое знание понятийного аппарата дисциплины. Для того чтобы избежать трудностей при ответах по вышеназванным разделам, студентам рекомендуется регулярная подготовка к занятиям, изучение базового перечня учебной информации, в том числе периодических литературных источников. Во избежание трудностей при подготовке к творческим заданиям студентам рекомендуется регулярная подготовка к лабораторным работам, выполнение всех поставленных целей и задач в творческих работах.

4.6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине

Организация самостоятельной работы студентов при изучении курса «Теория и методика обучения изобразительному искусству» предусматривает два вида планируемой деятельности: освоение теоретического материала и подготовку к практическим занятиям согласно представленного ниже тематического плана (табл. А). Для изучения дисциплины так же могут быть предусмотрены преподавателем индивидуальные задания для студентов. Контроль осуществляется посредством предоставления своевременно выполненных заданий.

Таблица А

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Тема 1. История развития художественного образования и нормативно-правовая база образовательных стандартов, содержание современных программ по изобразительному искусству	письменный отчет по теме подготовка доклада	30
2.	Тема 2. Современные технологии и методы обучения ИЗО	письменный отчет по теме подготовка доклада	27
3.	Тема 3. Требования к условиям реализации образовательной программы «Изобразительное искусство»	письменный отчет по теме Сбор материала для курсовой работы. Написание курсовой работы.	30
4.	Тема 4. Методика организации уроков изобразительного искусства по видам творческой деятельности	анализ уроков, составление технологической карты Сбор материала для курсовой работы. Написание курсовой работы.	76
5.	Тема 5. Методика организации внеурочной деятельности по ИЗО	анализ занятий, составление конспектов занятия подготовка доклада Сбор материала для курсовой работы. Написание курсовой работы.	50
ИТОГО			213

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 1. История развития художественного образования и нормативно-правовая база образовательных стандартов, содержание современных программ по изобразительному искусству

Практическая работа №1

Цель: проанализировать развитие методик в разный временной период, выделить ведущих специалистов и их роль в развитии изобразительного искусства.

Задание. Заполните таблицу соответственно представленным вопросам.

	Первобытное общество	Древний Египет	Древняя Греция	Древний Рим	Средние века	Эпоха Возрождения	Академическая система образования 16-19 вв.	Рисованием в России 18-19 вв.	Рисование в современной школе
--	----------------------	----------------	----------------	-------------	--------------	-------------------	--	----------------------------------	-------------------------------

Характер обучения							
Ведущие методы обучения							
Где и когда впервые сталкиваемся с рисованием как школьным предметом, его система преподавания							
Ведущие ученые, живописцы, деятели педагогики их вклад в методику ИЗО							

Практическая работа №2

Цель: изучение содержания, структуры и особенностей программы школьного курса ИЗО; создание условий для становления специальной профессиональной компетентности учителя ИЗО.

Задание 1. Познакомиться со структурой и содержанием программы по ИЗО для 1-4 и 5-8 классов (Б.М. Неменский). Письменно ответьте на вопросы задания.

1. Укажите основные задачи и сформулируйте цели воспитания и обучения учащихся в 1-4 и 5-8 классах.

2. Определите посредством каких тем ученики могут знакомиться с акварелью, гуашью, простым карандашом, и другими художественными материалами.

3. Выявите, соблюдается ли принцип от простого к сложному в последовательности изучения тематических блоков ДГИ, натюрморта, портрета, пейзажа. Опишите, как это прослеживается.

4. С какими графическими, живописными понятиями на уроках ИЗО знакомятся ученики в 1-4 и 5-8 классах?

5. Рассмотрите по разделам программы какими материалами, в каких техниках могут работать учащиеся.

6. Выявите, в каких разделах предусмотрено ознакомление учащихся с техникой безопасности (ТБ) (класс, тема).

7. Определите возможности межпредметных связей и покажите на примерах какие знания они формируют. Для чего нужны межпредметные связи?

8. Выясните, сколько времени (по классам) в большинстве случаев отводится на одну тему.

Задание 2. Выявите различия программ по ИЗО, сравнив программу Б.М. Неменского утвержденную ФГОС и программы других авторов не утвержденные ФГОС (С.П. Ломов, В.С. Кузин, Т.Я. Шпикалова и др.).

Практическая работа №3

Произвести сравнительно-сопоставительный анализ классического и в системе ФГОС конспекта урока. Выявить преимущества современного урока.

Литература

1. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1980. - 239 с., ил. - (Экземпляры всего: 11 Ч.з.1 (1), А6.2 (8), Ч.з.5 (2)).

2. Сокольникова, Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова Н.М. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с., 32 с. ил. – (Сер. Бакалавриат). - (Экземпляры всего: 10 Ч.з.4 (3), Ч.з.5 (7)).

3. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства:

учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова Н.М. – 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с., [16] с. ил. – (Сер. Бакалавриат). - (Экземпляры всего: 10 Ч.3.4 (8), Ч.3.5 (2)).

4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство: учеб. пособие для студ. пед. вузов, обучающихся по спец. «Пед. и методика нач. образования» / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2003. - 364 с. - (Высшее образование). - (Экземпляры всего: 16 Ч.3.4 (5), Ч.3.5 (2), Аб.2 (9)).

Тема 2. Современные технологии и методы обучения ИЗО

Практическая работа №4

Цель: формирование умений выбора методов обучения для проведения занятий по ИЗО и ДПИ, углубление знаний по особенностям использования методов обучения; обеспечение условий для становления специальной профессиональной компетентности будущего учителя ИЗО.

Задание. Для каждой темы календарно-тематического плана (программа Б.М. Неменского) подобрать и продумать целесообразность методов решения основных целей задач, намеченных к реализации на уроке.

Порядок выполнения работы

Предварительно (исходя из опыта и предложенных теоретических материалов) определите методы, которые будут применены на уроке. Проверьте правильность выбора, используя приведенную ниже «Примерную алгоритм-схему проверки целесообразности выбираемого метода».

1. Обеспечивает ли выбранный метод постановку целей и задач занятия и соответствующее их решение?
2. Каков возможный уровень усвоение учебной информации? Соответствует ли он уровню развития, подготовленности учащихся?
3. Имеются ли в наличии средства, необходимые для достижения целей занятия?
4. Насколько деятельность учащихся будет самостоятельной? Какая помощь учителя им потребуется?
5. Насколько характер деятельности учащихся будет продуктивным?
6. Согласуется ли с данным методом выбранная форма организации труда учащихся для успешного решения задачи?
7. Будет ли обеспечен само- и взаимоконтроль учащихся?
8. Возможны ли другие сочетания видов деятельности учеников и средств обучения, контроля? Оптимально ли выбранное сочетание?
9. Будет ли стимулироваться творческая активность учащихся в процессе решения задач данными методами?
10. Достаточно ли учебного времени при использовании данного метода? Рационально ли оно используется?
11. Какие вспомогательные методы могут быть применены для повышения производительности познавательно-практической деятельности учащихся?

После выполнения проверки написать обоснованные методы для проведения занятий в план своего урока. Сдать полностью оформленный план-конспект после занятия по лабораторной (практической) работе.

Практическая работа №5

Цель: изучение структуры различных типов уроков и форм организации занятий, содержания их этапов; обеспечение условий для становления специальной профессиональной компетентности будущего учителя технологии.

Задание 1. Из разработанного календарно-тематического плана выберите тему,

определите цели урока и разработайте к ней вводную беседу, выстраивая ее соответственно выбранному типу урока.

Порядок выполнения работы

Для планирования лабораторной работы:

1. Тема урока
2. Цели урока
3. Тип урока
4. Перечень оборудования
5. Вводная беседа

Задание 2. Из разработанного календарно-тематического плана выберите тему и разработайте экскурсию.

Для планирования экскурсии:

- Определить тему, учебную цель, место (объекта) экскурсии.
- Определить маршрут экскурсии.
- Продумать обеспечение безопасности передвижения учащихся до места назначения и форму инструктажа учащихся с правилами поведения во время экскурсии.
- Наметить этапы и аспекты наблюдения.
- Спланировать форму подведения итогов.

Практическая работа №6

Разработать нестандартный урок. Разработка урока в игровой форме для начальных классов или 5-го класса. (Студент должен придумать игровую ситуацию для того, чтобы заинтересовать учащихся занятием. Проявить неординарный подход к традиционным видам занятий.)

Практическая работа №7

Цель: изучение различных форм КТП; формирование умений календарно-тематического планирования; обеспечение условий для становления специальной профессиональной компетентности будущего учителя ИЗО.

Задание. Заполнить календарно-тематический план на один учебный год (класс выбирается на усмотрение студента)

Пример оформления календарно-тематического плана

Календарно-тематический план. Раздел «ДПИ в жизни человека», 5 класс								
№ урока	Дата проведения	Тема занятия	Цели Занятия	Межпредметные связи	оборудование	материалы	эскиз	ДЗ
1	2	3	4	5	6	7	8	9

При составлении перспективного плана учитель должен четко установить, какой должен быть уровень знаний, умений и практических навыков учащихся, полученных на каждом уроке.

Опыт показывает, что полное и продуманное перспективное планирование позволяет заранее предусмотреть реализацию намеченных целей и подготовить успешное проведение занятий по программе.

Практическая работа №8

Составить иллюстрированный календарно-тематический план на учебный опираясь на программу по изобразительному искусству 1-4 и 5-8 классов Б.М. Неменского, С.П. Ломов, Т.Я. Шпиколовой, В.С. Кузина.

Литература

1. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев. - 2-е изд., доп.

и перераб - М.: Просвещение, 1980. - 239 с., ил. - (Экземпляры всего: 11 Ч.з.1 (1), Аб.2 (8), Ч.з.5 (2)).

2. Сокольникова, Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова Н.М. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с., 32 с. ил. – (Сер. Бакалавриат). - (Экземпляры всего: 10 Ч.з.4 (3), Ч.з.5 (7)).

3. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова Н.М. – 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с., [16] с. ил. – (Сер. Бакалавриат). - (Экземпляры всего: 10 Ч.з.4 (8), Ч.з.5 (2)).

4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство: учеб. пособие для студ. пед. вузов, обучающихся по спец. «Пед. и методика нач. образования» / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2003. - 364 с. - (Высшее образование). - (Экземпляры всего: 16 Ч.з.4 (5), Ч.з.5 (2), Аб.2 (9)).

Практическая работа №9

Цель: формирование правильного образа учителя, его человеческих и профессиональных качеств, психологию учителя.

Задание. Составить мини-доклад по своему плану по теме «Как должен выглядеть современный учитель?».

Литература

1. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев. - 2-е изд., доп. и перераб - М.: Просвещение, 1980. - 239 с., ил. - (Экземпляры всего: 11 Ч.з.1 (1), Аб.2 (8), Ч.з.5 (2)).

2. Сокольникова, Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова Н.М. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с., 32 с. ил. – (Сер. Бакалавриат). - (Экземпляры всего: 10 Ч.з.4 (3), Ч.з.5 (7)).

3. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова Н.М. – 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с., [16] с. ил. – (Сер. Бакалавриат). - (Экземпляры всего: 10 Ч.з.4 (8), Ч.з.5 (2)).

4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство: учеб. пособие для студ. пед. вузов, обучающихся по спец. «Пед. и методика нач. образования» / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2003. - 364 с. - (Высшее образование). - (Экземпляры всего: 16 Ч.з.4 (5), Ч.з.5 (2), Аб.2 (9)).

Тема 4. Методика организации уроков изобразительного искусства по видам творческой деятельности

Практическая работа №10

Цель: научиться грамотно, выстраивать этапы последовательного показа и объяснения педагогического рисунка, наглядности, составлять учебную презентацию соответствующую всем требованиям.

Задание 1. Разработать этапы последовательного показа педагогического рисунка: натюрморта, пейзажа, портрета, ДПИ.

Задание 2. Разработать эскизы к наглядности. Тему урока студент может выбрать на свое усмотрение.

Задание3. Разработать ряд презентаций с соблюдением всех требований и рекомендаций предъявляемых к данному виду наглядности. Тему урока студент может выбрать на свое усмотрение.

Практическая работа №11

Цель: составление плана-конспекта урока с учетом вида деятельности учащихся, а следовательно и особенности ведения педагогического рисунка.

Задание. Составить план-конспект по видам деятельности.

1. Рисование с натуры.
2. Рисование на темы.
3. Декоративное рисование (лепка и конструирование, декоративное рисование).
4. Уроки об искусстве.

Схема урока и технологической карты урока

Тема урока:

Тип урока:

Вид урока:

Методы обучения:

Формы деятельности:

Цели урока: образовательная, воспитательная, развивающая

Планируемые результаты: личностные, предметные, метапредметные

Межпредметные связи:

Ресурсы: для учителя, для учащихся

Основные понятия и термины:

Оформление классной доски

--	--	--

Этапы урока (с указанием временных рамок)

Технологическая карта

Этапы урока	Содержание педагогического взаимодействия			Время
	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД	
1	2	3	4	5

Практическая работа №12

Составление этапов педагогического рисунка по каждому виду занятий. (Студент должен составить 4 педагогических рисунка по каждому виду учебной работы: рисованию с натуры, декоративному, тематическому рисованию и беседе об искусстве, педагогический рисунок должен содержать обоснование задачи каждого этапа последовательности изображения рисунка, раскрыть методику педагогического рисунка).

Практическая работа №13

Цель: развивать навыки анализа и самоанализа проведенного урока. Получение первоначальных умений определения структуры занятия, знакомство с порядком составления плана-конспекта урока; обеспечение условий для становления специальной профессиональной компетентности будущего учителя ИЗО.

Посещение (просмотр) урока и составление его плана-конспекта

Задание 1. Определить структуру открытого урока. Составить план-конспект посещенного урока.

Порядок выполнения работы

1. Установить дату проведения, класс, номер урока.
2. Уточнить тему, цели и основные задачи занятия.
3. Уточнить тип и структуру урока.
4. Определить основные этапы, наметить методы их проведения.
5. Произвести предварительное распределение времени по этапам (время, необходимое для выполнения изделия учащимися, определяется заранее).
6. Уточнить материально-техническое и дидактическое оснащение урока.
7. Продумать и кратко записать содержание каждого этапа занятия и провести проверку нормирования этапов урока.
8. Расписывается ход урока с указанием всех конкретных моментов (вопросы для повторения, краткое содержание вводной беседы, педагогический рисунок, предупреждение типичных ошибок и т.п.).

Задание 2. Проанализировать урок при помощи методического анализа

Обычно рекомендуется проводить анализ урока в два этапа.

На первом этапе (самоанализ) проведенный урок анализирует и оценивает сам студент-практикант. Прежде всего, он еще раз называет его тему и задачи. Затем в общих чертах излагает, какая программа действий была намечена для достижения поставленных задач, обосновывает задуманную структуру урока, логику переходов от одного этапа к другому.

После этого он сравнивает запланированный ход урока с его реальным течением, анализирует причины отступлений от первоначального замысла, обосновывает достижения и неудачи. При этом можно опираться на следующие вопросы:

1. Что из задуманного удалось осуществить лучше всего?
2. Какие моменты на уроке оказались неожиданными?
3. Насколько успешно удалось сориентироваться в неожиданной ситуации?
4. Какие выводы можно сделать из этого для последующей работы?
5. Все ли вопросы и задания, обращенные к детям, были грамотно и четко сформулированы?
6. Заметил ли учитель какие-либо свои ошибки, в том числе речевые?
7. Что не удалось и почему (произошло отступление от запланированных действий или были какие-то другие причины)?
8. Выполнены ли поставленные задачи? Из каких фактов можно сделать заключение об этом?

Второй этап методического анализа урока – обсуждение его коллегами: студентами, учителем, методистом.

Обсуждение может проводиться по следующим вопросам:

1. Насколько целесообразно сформулированы цель и задачи урока? Соответствуют ли они программным требованиям?
2. Соответствует ли запланированная система действий учителя поставленным задачам?
3. Какими новыми знаниями и умениями овладевали учащиеся на уроке? Какие знания и умения закреплялись, совершенствовались?
4. Соответствует ли уровень сложности выполняемой изобразительной работы уровню развития учащихся?
5. Оцените содержание вступительной беседы: способствовало ли оно возникновению интереса к теме рисования, актуализации имеющегося у детей опыта? Имела ли беседа познавательное и воспитательное значение? Насколько она была эмоциональной?
6. Грамотно ли был проведен анализ зрительного ряда? Способствовал ли он решению задач урока? Все ли возможности зрительного ряда были использованы?

7. Как было организовано планирование предстоящей изобразительной деятельности? Соответствовало ли объяснение уровню развития учащихся? Насколько удачно проведена демонстрация приемов работы?

8. Насколько целесообразны использованные на уроке формы организации работы учащихся?

9. Как был организован заключительный этап урока? (проведена ли выставка работ детей, обращалось ли внимание на успехи и недочеты в работе, подведен ли итог урока).

10. Какие средства активизации обучения использованы на уроке?

11. Какие развивающие моменты урока можно отметить?

12. Какова общая оценка поведения и деятельности учителя на уроке (уровень интеллигентности, умение управлять классом, доброжелательность, требовательность, артистизм, компетентность, владение фактическим материалом, специальной терминологией)?

13. Удалось ли учителю установить контакт с детьми, следить за логикой их ответов и учитывать суждения учеников в диалоге?

14. Какова общая оценка речи учителя (ее правильность, точность, выразительность; владение специальными понятиями и уместность их использования)?

15. Насколько в целом решены поставленные задачи? Каковы основания для этого суждения? Какими могут быть пожелания учителю?

Практическая работа №14

Проанализируйте разделы программы, посвящённые рисованию с натуры. Составьте схему построения натюрморта.

Практическая работа №15

Изготовление наглядного пособия по разработанной теме. (Каждое пособие сопровождается краткой объяснительной запиской, в которой даются методические указания, определение стадий и описание приемов демонстрации пособия в классе. Пособия выполняются на Ф – А3. (можно выполнить пространственную динамическую модель).

Практическая работа №16

Составить план конспект урока по беседе об изобразительном или декоративно-прикладном искусстве для 1-4 и 5-8 классов. Обосновать выбор репродукций по теме. Придумать задание для проверки рефлексии.

Практическая работа №17

Изготовление наглядного пособия по разработанной теме. (Каждое пособие сопровождается краткой объяснительной запиской, в которой даются методические указания, определение стадий и описание приемов демонстрации пособия в классе. Пособия выполняются на Ф – А3. (можно выполнить пространственную динамическую модель).

Практическая работа №18

Изготовление наглядного пособия по разработанной теме. (Каждое пособие сопровождается краткой объяснительной запиской, в которой даются методические указания, определение стадий и описание приемов демонстрации пособия в классе. Пособия выполняются на Ф – А3. (можно выполнить пространственную динамическую модель).

Литература

1. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев. - 2-е изд., доп. и перераб - М.: Просвещение, 1980. - 239 с., ил. - (Экземпляры всего: 11 Ч.з.1 (1), Аб.2 (8),

Ч.з.5 (2)).

2. Сокольникова, Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова Н.М. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с., 32 с. ил. – (Сер. Бакалавриат). - (Экземпляры всего: 10 Ч.з.4 (3), Ч.з.5 (7)).

3. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова Н.М. – 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с., [16] с. ил. – (Сер. Бакалавриат). - (Экземпляры всего: 10 Ч.з.4 (8), Ч.з.5 (2)).

4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство: учеб. пособие для студ. пед. вузов, обучающихся по спец. «Пед. и методика нач. образования» / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2003. - 364 с. - (Высшее образование). - (Экземпляры всего: 16 Ч.з.4 (5), Ч.з.5 (2), Аб.2 (9)).

Тема 5. Методика организации внеурочной деятельности по ИЗО

Практическая работа №19

Цель: формирование знаний по организации внеурочной деятельности учащихся СОШ.

Задание. Составить программу кружка соответствующую требованиям стандарта по изобразительной деятельности (кружок по ИЗО). Возрастная группа, продолжительность обучения в кружке и количество часов в неделю определяется студентом по его желанию.

Практическая работа №20

Цель: формирование знаний и представлений о школьных выставках, их формах организации и проведения. Знакомство с методикой проведения выставок.

Задание 1. Разработать критерии отбора детских работ на выставку посвященную определенной тематике (например: День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая, Моя семья и др.).

Задание 2. Разработать эскиз оформления выставки.

Литература

1. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев. - 2-е изд., доп. и перераб - М.: Просвещение, 1980. - 239 с., ил. - (Экземпляры всего: 11 Ч.з.1 (1), Аб.2 (8), Ч.з.5 (2)).

2. Сокольникова, Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова Н.М. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с., 32 с. ил. – (Сер. Бакалавриат). - (Экземпляры всего: 10 Ч.з.4 (3), Ч.з.5 (7)).

3. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова Н.М. – 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с., [16] с. ил. – (Сер. Бакалавриат). - (Экземпляры всего: 10 Ч.з.4 (8), Ч.з.5 (2)).

4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство: учеб. пособие для студ. пед. вузов, обучающихся по спец. «Пед. и методика нач. образования» / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2003. - 364 с. - (Высшее образование). - (Экземпляры всего: 16 Ч.з.4 (5), Ч.з.5 (2), Аб.2 (9)).

**6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ)
УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА**

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Доклад	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Доклад студенту не зачитывается если:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент не усвоил значительной части проблемы; • Допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; • Испытывает трудности в практическом применении знаний; • Не может аргументировать научные положения; • Не формулирует выводов и обобщений; • Не владеет понятийным аппаратом.
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено более чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; • Допускает несущественные ошибки и неточности; • Испытывает затруднения в практическом применении полученных знаний; • Слабо аргументирует научные положения; • Затрудняется в формулировании выводов и обобщений; • Частично владеет системой понятий.
		Базовый (хорошо)	<p>Задание в основном выполнено:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; • Не допускает существенных неточностей; • Увязывает усвоенные знания с практи-

			<p>ческой деятельностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аргументирует научные положения; • Делает выводы и обобщения; • Владеет системой основных понятий.
		Высокий (отлично)	<p>Задание выполнено в максимальном объеме.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; • Уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; • Опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; • Умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; • Делает выводы и обобщения; • Свободно владеет понятиями.

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт/экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на зачете

Предел длительности контроля	20 мин
Предлагаемое количество вопросов	2 вопроса
Последовательность выборки задач из каждого раздела	Случайная
Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> • соответствие знаний студента по объему, научности и грамотности требованиям программы дисциплины; • самостоятельность ответа; • сознательность ответа; • характер и количество ошибок; • умение применять теоретические знания к решению практических задач средней трудности.
Оценка «зачтено»	<p>1) в ответе содержатся малозначительные ошибки при изложении учебного материала, владение основными понятиями учебной дисциплины;</p> <p>2) правильная формулировка основных аспектов изучаемой учебной дисциплины, аргументированное обоснование своих суждений, приведены примеры;</p> <p>3) незначительные недочёты в последовательности изложения материала;</p>

	4) ответ на половину дополнительных вопросов
Оценка «не зачтено»	1) отсутствие представлений о большей части учебного материала, грубые ошибки и (или) не владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины; 2) неспособность сформулировать основные аспекты изучаемой учебной дисциплины; искажение их смысла; 3) беспорядочное изложение материала; 4) отсутствие ответа на дополнительные вопросы

Критерии оценивания теста к зачёту

Оценка 5 (отлично) ставится, если:

- Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %

Оценка 4 (хорошо) ставится, если:

- Количество правильных ответов на вопросы теста от 75-84 %

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:

- Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-74 %

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:

- Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %

Критерии оценивания устного ответа на экзамене

Предел длительности контроля	20 мин
Предлагаемое количество вопросов	2 вопроса
Последовательность выборки задач из каждого раздела	Случайная
Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> • соответствие знаний студента по объему, научности и грамотности требованиям дисциплины; • самостоятельность и творческий подход к ответу на экзаменационные вопросы; • систематичность и логичность ответа; • характер и количество ошибок; • умение применять теоретические знания к решению практических задач различной трудности; • знание основной и дополнительной литературы; • степень владения понятийным аппаратом.
Оценка «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • показавшему всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, предусмотренного программой; • усвоившему основную и знакомому с дополнительной литературой по дисциплине; • умеющему творчески и осознанно выполнять задания, предусмотренные программой; • усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины; • умеющему применять их при анализе и решении практических задач; • безупречно выполнившему в процессе изучения дисциплины все задания, предусмотренным формами текущего контроля.

Оценка «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> показавший полное знание учебного материала, предусмотренного программой, при наличии небольших неточностей при ответе; успешно выполнивший все задания, предусмотренные формами текущего контроля; показавший систематический характер знаний по дисциплине и способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в ходе учебы; усвоивший основную и имеющий представление о дополнительной литературе по дисциплине; знающий основные понятия по дисциплине.
Оценка «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> показавшему знание основного учебного материала, предусмотренного программой, в объеме, необходимом, для дальнейшей учебы и работы по специальности; знающему основную литературу, рекомендованную программой; справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных формами текущего контроля, но допустившему ошибки в ответе на экзамене или при выполнении экзаменационных заданий; обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
Оценка «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> имеющему пробелы в знании основного материала, предусмотренного программой, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; не выполнившему отдельные задания, предусмотренные формами итогового или текущего контроля.

Критерии оценки знаний студентов по курсовой работе.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

Курсовая работа будет оценена педагогом на «отлично», если во введении приводится обоснование выбора конкретной темы, полностью раскрыта актуальность её в научной отрасли, чётко определены грамотно поставлены задачи и цель курсовой работы. Основная часть работы демонстрирует большое количество прочитанных автором работ. В ней содержатся основные термины и они адекватно использованы. Критически прочитаны источники: вся необходимая информация проанализирована, вычленена, логически структурирована. Присутствуют выводы и грамотные обобщения. В заключении сделаны логичные выводы, а собственное отношение выражено чётко. Автор курсовой работы грамотно демонстрирует осознание возможности применения исследуемых теорий, методов на практике. Приложение содержит цитаты и таблицы, иллюстрации и диаграммы: все необходимые материалы. Курсовая работа написана в стиле академического письма (использован научный стиль изложения материала). Автор адекватно применял терминологию, правильно оформил ссылки. Оформление работы соответствует требованиям ГОСТ, библиография, приложения оформлены на отличном уровне. Объём работы заключается в пределах от 25 до 30 страниц.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

Курсовая работа на «хорошо» во введении содержит некоторую нечёткость формулировок. В основной её части не всегда проводится критический анализ, отсутствует авторское отношение к изученному материалу. В заключении неадекватно использована терминология, наблюдаются незначительные ошибки в стиле, многие цитаты грамотно оформлены. Допущены незначительные неточности в оформлении библиографии, прило-

жений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

Курсовая работа на «удовлетворительно» во введении содержит лишь попытку обоснования выбора темы и актуальности, отсутствуют чёткие формулировки. Расплывчато определены задачи и цели. Основное содержание – пересказ чужих идей, нарушена логика изложения, автор попытался сформулировать выводы. В заключении автор попытался сделать обобщения, собственного отношения к работе практически не проявил. В приложении допущено несколько грубых ошибок. Не выдержан стиль требуемого академического письма по проекту в целом, часто неверно употребляются научные термины, ссылки оформлены неграмотно, наблюдается плагиат.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

При оценивании такой курсовой работы, ее недостатки видны сразу. Курсовая работа на «неудовлетворительно» во введении не содержит обоснования темы, нет актуализации темы. Не обозначены и цели, задачи проекта. Скупое основное содержание указывает на недостаточное число прочитанной литературы. Внутренняя логика всего изложения проекта слабая. Нет критического осмыслиения прочитанного, как и собственного мнения. Нет обобщений, выводов. Заключение таковым не является. В нём не приведены грамотные выводы. Приложения либо вовсе нет, либо оно недостаточно. В работе наблюдается отсутствие ссылок, плагиат, не выдержан стиль, неадекватное использование терминологии. По оформлению наблюдается ряд недочётов: не соблюдены основные требования ГОСТ, а библиография с приложениями содержит много ошибок. Менее 25 страниц объём всей работы.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Примерный перечень тестов по дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному искусству»

Тема 1. История развития художественного образования и нормативно-правовая база образовательных стандартов, содержание современных программ по изобразительному искусству

Тест 1

<p>1. Совокупность методов, приёмов, опробованных и изученных для выполнения определённой работы – это...</p> <p><input type="checkbox"/> психология. <input type="checkbox"/> педагогика. <input type="checkbox"/> методика.</p>	<p>6. Кто положил начало теоретическому обоснованию практики рисования?</p> <p><input type="checkbox"/> Древний Египет <input type="checkbox"/> Древняя Греция <input type="checkbox"/> Древний Рим</p>
<p>2. Способы работы педагога с учеником – это...</p> <p><input type="checkbox"/> метод. <input type="checkbox"/> прием.</p>	<p>7. Назовите три основных школы рисунка Древней Греции</p> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>3. В России рисование впервые появляется как общеобразовательный предмет в начале...</p> <p><input type="checkbox"/> 10 века. <input type="checkbox"/> 17 века. <input type="checkbox"/> 20 века.</p>	<p>8. Методы преподавания в эпоху Возрождения:</p> <p><input type="checkbox"/> рисования с натуры <input type="checkbox"/> закрепление пройденного путем рисования по памяти <input type="checkbox"/> обобщение формы</p>

<p>4. В первобытном обществе обучение рисованию носило характер...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> обязательного использования методических схем и таблиц. <input type="checkbox"/> непосредственного, живого наблюдения – наглядного обучения. <input type="checkbox"/> непосредственного копирования образцов мастера. 	<p>9. Кто из великих педагогов не делал резко различия в методах и системах обучения искусству в общеобразовательных и специальных школах?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Д.Локк <input type="checkbox"/> Ж.Ж. Руссо <input type="checkbox"/> Я.А. Коменский <input type="checkbox"/> Гёте
<p>5. Были ли разработаны четкие принципы и методы обучения в первобытном обществе?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет 	<p>10. С рисованием как с предметом школьного обучения впервые мы встречаемся в....</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Древнем Египте. <input type="checkbox"/> Древней Греции. <input type="checkbox"/> Эпоху Возрождения.

Тест 2

<p>1. Основные задачи стоящие перед методикой обучения изобразительному искусству -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> научить школьников любить предмет «Изобразительное искусство»; <input type="checkbox"/> определить приблизительные цели изучения изобразительного искусства, его воспитательное значение как учебного предмета; <input type="checkbox"/> научить проводить ровные линии; <input type="checkbox"/> определить содержание и структуру обучения, разработать наиболее рациональные методы, средства и формы обучения, исследовать процесс усвоения знаний учащимися. 	<p>3. Под методикой обучения изобразительному искусству следует понимать -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> это наука о методах и приемах выполнения изобразительных работ; <input type="checkbox"/> область педагогической науки, определяющая задачи, содержание и методы обучения изобразительному искусству школьников; <input type="checkbox"/> это наука о воспитании подрастающего поколения; <input type="checkbox"/> отрасль педагогической науки, раскрывающая теоретические основы образования и обучения в их наиболее общем виде.
<p>2. В общей методике изобразительного искусства рассматривается -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> содержание и последовательность изучения программных тем; <input type="checkbox"/> программы и учебники по изобразительному искусству; <input type="checkbox"/> вопросы теоретических основ курса, цели и задачи обучения изобразительному искусству в школе; <input type="checkbox"/> вопросы углубленного изучения изобразительного искусства. 	<p>4. В частной методике обучения изобразительному искусству рассматриваются -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> вопросы теоретических основ курса <input type="checkbox"/> цели и задачи обучения изоискусству в школе <input type="checkbox"/> содержание и последовательность изучения программных тем <input type="checkbox"/> основные дидактические положения методики преподавания изоискусства

Тест 3

<p>1. Аспекты современного урока -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> познавательный и развивающий; <input type="checkbox"/> частично-поисковый; <input type="checkbox"/> развивающий; <input type="checkbox"/> познавательный. 	<p>3. Длительность практической части урока изобразительного искусства может достигать -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 10-15 мин. <input type="checkbox"/> 20-25 мин. <input type="checkbox"/> 15-20 мин. <input type="checkbox"/> 25-35 мин.
--	---

<p>2. По последним требованиям ФГОС структура плана урока изобразительного искусства делается:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> в форме таблицы; <input type="checkbox"/> в форме конспекта; <input type="checkbox"/> в форме текста; <input type="checkbox"/> в форме рисунка. 	<p>4. Формирование интереса школьников к изобразительному искусству относится к цели обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> образовательной; <input type="checkbox"/> воспитательной; <input type="checkbox"/> развивающей; <input type="checkbox"/> досуговой. 										
<p>5. На соответствие. Аспекты современного урока (соедините линией):</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top; padding-right: 10px;">Левая часть(А):</td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;">Правая часть(В):</td> </tr> <tr> <td>1) воспитательный аспект</td> <td>1) расширение объёма знаний</td> </tr> <tr> <td>2) развивающий аспект</td> <td>2) формирование отношений</td> </tr> <tr> <td>3) познавательный аспект</td> <td>3) усложнение усваемого материала</td> </tr> </table>		Левая часть(А):	Правая часть(В):	1) воспитательный аспект	1) расширение объёма знаний	2) развивающий аспект	2) формирование отношений	3) познавательный аспект	3) усложнение усваемого материала		
Левая часть(А):	Правая часть(В):										
1) воспитательный аспект	1) расширение объёма знаний										
2) развивающий аспект	2) формирование отношений										
3) познавательный аспект	3) усложнение усваемого материала										
<p>6. Соответствие по структуре плана-конспекта урока. Укажите, что чему соответствует, соединив линией.</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top; padding-right: 10px;">Левая часть(А):</td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;">Правая часть(В):</td> </tr> <tr> <td>1) титульный лист</td> <td>1) План-конспект урока в 5 классе...</td> </tr> <tr> <td>2) план урока</td> <td>2) организационный момент</td> </tr> <tr> <td>3) ход урока</td> <td>3) «Здравствуйте, ребята!»</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4) проверка д/з</td> </tr> </table>		Левая часть(А):	Правая часть(В):	1) титульный лист	1) План-конспект урока в 5 классе...	2) план урока	2) организационный момент	3) ход урока	3) «Здравствуйте, ребята!»		4) проверка д/з
Левая часть(А):	Правая часть(В):										
1) титульный лист	1) План-конспект урока в 5 классе...										
2) план урока	2) организационный момент										
3) ход урока	3) «Здравствуйте, ребята!»										
	4) проверка д/з										

Тема 2. Современные технологии и методы обучения ИЗО

Тест 4

<p>1. Определите дидактический принцип: «Использование на уроках изобразительного искусства технических средств обучения, таблиц, моделей, динамических пособий, аудиовизуальных средств и др.» -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> принцип систематичности и последовательности обучения; <input type="checkbox"/> принцип наглядности; <input type="checkbox"/> принцип научности; <input type="checkbox"/> принцип доступности. 	<p>4. Определите дидактический принцип: «Установление степени сложности и глубины освещения учебного материала для каждого класса, для каждого возраста детей» -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> принцип систематичности и последовательности обучения; <input type="checkbox"/> принцип наглядности; <input type="checkbox"/> принцип научности; <input type="checkbox"/> принцип доступности.
<p>2. Определите дидактический принцип: «Установление определенной периодичности учебных занятий, отбор учебного материала в определенной последовательности» -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> принцип систематичности и последовательности обучения; <input type="checkbox"/> принцип наглядности; <input type="checkbox"/> принцип научности; <input type="checkbox"/> принцип доступности. 	<p>5. Определите дидактический принцип: «Опора на теоретическую основу курса, изучение установленных методов изображения, соответствующей терминологии, основных понятий» -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> принцип систематичности и последовательности обучения; <input type="checkbox"/> принцип наглядности; <input type="checkbox"/> принцип научности; <input type="checkbox"/> принцип доступности.
<p>3. Определите дидактический принцип, выражаящийся в такой постановке обучения, при которой учащиеся могли бы воспроизвести в своей памяти изученный ранее материал и использовать его как в учебных, так и в практических целях -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> принцип систематичности и последовательности обучения; <input type="checkbox"/> принцип прочности усвоения знаний; <input type="checkbox"/> принцип научности; <input type="checkbox"/> принцип доступности. 	

Тема 4. Методика организации уроков изобразительного искусства по видам творческой деятельности

Тест 5

<p>1. Для осуществления всех учебно-воспитательных задач на занятиях по изобразительному искусству школьная программа предусматривает следующие виды занятий</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> натюрморт, портрет, пейзаж; <input type="checkbox"/> рисование с натуры по памяти и представлению, тематическое, декоративное рисование, лепка и конструирование, беседы об изобразительном искусстве; <input type="checkbox"/> живопись, рисунок, аппликация; <input type="checkbox"/> живопись, лепка, графика. 	<p>6. Определите вид занятия по характеру задания: «Выполните портрет в технике аппликация» -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> рисование по памяти и представлению; <input type="checkbox"/> тематическое рисование; <input type="checkbox"/> декоративное рисование и дизайн; <input type="checkbox"/> лепка и конструирование; <input type="checkbox"/> рисование с натуры.
<p>2. Определите вид занятия по характеру задания: «Создайте скульптурный портрет выбранного литературного героя с ярко выраженным характером посредством пластилина или глины» -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> рисование по памяти и представлению; <input type="checkbox"/> тематическое рисование; <input type="checkbox"/> декоративное рисование и дизайн; <input type="checkbox"/> лепка и конструирование; <input type="checkbox"/> рисование с натуры. 	<p>7. Определите вид занятия по характеру задания: «Разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа на тему: Страна моя родная» -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> рисование по памяти и представлению; <input type="checkbox"/> тематическое рисование; <input type="checkbox"/> декоративное рисование и дизайн; <input type="checkbox"/> лепка и конструирование; <input type="checkbox"/> рисование с натуры.
<p>3. Определите вид занятия по характеру задания: «Создание пейзажа по выбору яркого личного впечатления от состояния в природе» -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> рисование по памяти и представлению; <input type="checkbox"/> тематическое рисование; <input type="checkbox"/> декоративное рисование и дизайн; <input type="checkbox"/> лепка и конструирование; <input type="checkbox"/> рисование с натуры. 	<p>8. Определите вид занятия по характеру задания: «Изобразить постановку в которой представлен силуэт двух-трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур» -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> рисование по памяти и представлению; <input type="checkbox"/> тематическое рисование; <input type="checkbox"/> декоративное рисование и дизайн; <input type="checkbox"/> лепка и конструирование; <input type="checkbox"/> рисование с натуры.
<p>4. Определите вид занятия по характеру задания: «Изобразить форму предмета и украсить его травяным орнаментом...» -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> рисование по памяти и представлению; <input type="checkbox"/> тематическое рисование; <input type="checkbox"/> декоративное рисование и дизайн; <input type="checkbox"/> лепка и конструирование; <input type="checkbox"/> рисование с натуры. 	<p>9. Беседы по искусству имеют большое значение для развития -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> пространственного мышления, воображения и творчества; <input type="checkbox"/> творчества, воображения, умения передавать свои мысли и чувства с помощью языка художественных образов; <input type="checkbox"/> восприятия и оценки художественного произведения; <input type="checkbox"/> пространственного мышления и общего развития ребенка.

<p>5. В содержание занятий тематического рисования входит -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> изображение сюжетов из окружающей жизни, иллюстрирование, творческие сочинения рисунков <input type="checkbox"/> копирование, рисование натюрмортов <input type="checkbox"/> изображение сюжетов из окружающей жизни, рисование натюрмортов <input type="checkbox"/> изображение пейзажей, натюрмортов, портретов 	<p>10. Уроки декоративного рисования имеют большое значение для развития -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> пространственного мышления, воображения и творчества; <input type="checkbox"/> творчества, воображения, умения передавать свои мысли и чувства с помощью языка художественных образов; <input type="checkbox"/> восприятия и оценки художественного произведения; <input type="checkbox"/> пространственного мышления и общего развития ребенка.
---	---

Тест 6

<p>1. Определите последовательность основных этапов выполнения рисунка с натуры -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> компоновка, построение, детализация, обобщение; <input type="checkbox"/> построение, компоновка, обобщение, детализация; <input type="checkbox"/> построение, компоновка, детализация, обобщение; <input type="checkbox"/> построение, обобщение, компоновка, детализации. 	<p>5. Рисунок считается основой в изобразительном искусстве -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> потому что это основа освоения программного материала; <input type="checkbox"/> потому что рисование с натуры является методом наглядного обучения; <input type="checkbox"/> потому что этот предмет является ключевым в раскрытии художественных замыслов; <input type="checkbox"/> потому что данному виду рисования в общеобразовательной школе отводится наибольшее количество учебного времени.
<p>2. К основным цветам (первичным) относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> зелёный; <input type="checkbox"/> красный; <input type="checkbox"/> оранжевый; <input type="checkbox"/> фиолетовый; 	<p>6. Уроки рисования с натуры имеют большое значение для развития -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> пространственного мышления, воображения и творчества; <input type="checkbox"/> творчества, воображения, умения передавать свои мысли и чувства с помощью языка художественных образов; <input type="checkbox"/> восприятия и оценки художественного произведения; <input type="checkbox"/> пространственного мышления и общего развития ребенка.
<p>3. Перспектива -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> параллельные линии, сходящиеся в одной точке; <input type="checkbox"/> изменение пространства и предметов в нём, происходящее при их удалении от наблюдателя; <input type="checkbox"/> уменьшение параметров предметов по мере их удаления от наблюдателя; <input type="checkbox"/> наука, изучающая кажущееся изменение форм, размеров предметов и их окраски на расстоянии. 	<p>7. Основным выразительным средством графики является -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> мазок; <input type="checkbox"/> валер; <input type="checkbox"/> цвет; <input type="checkbox"/> линия;
<p>4. Основным выразительным средством</p>	<p>8. Изображение, выполняя которое мы</p>

живописи является - <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> мазок; <input type="checkbox"/> валер; <input type="checkbox"/> цвет; <input type="checkbox"/> линия. 	наблюдаем и познаем объект, показываем на бумаге его внешний вид и изучаем одновременно его строение – <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> рисунок с натуры; <input type="checkbox"/> рисунок по памяти и представлению; <input type="checkbox"/> рисунок на тему.
---	---

Примерный перечень тем для доклада по дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному искусству»

Тема 1. История развития художественного образования и нормативно-правовая база образовательных стандартов, содержание современных программ по изобразительному искусству

1. Эстетика и изобразительная грамота раннего Средневековья.
2. Теория изобразительного искусства в эпоху Ренессанса.
3. Л.-Б.Альберти – основоположник современной композиции в изобразительном искусстве.
4. Л.да Винчи – художник-теоретик.
5. А.Дюрер – основоположник конструктивного анализа формы в западноевропейском изобразительном искусстве.
6. Методика обучения рисованию в эпоху Возрождения.
7. Становление академической системы художественного образования в Западной Европе.
8. Идеи художественно-педагогических течений в XVII-XVIII вв. в Западной Европе.
9. Гете – теоретик изобразительного искусства.
10. Методы обучения рисованию в учебных заведениях Западной Европы в первой половине XIX века. Школа братьев Дюпюи.
11. Роль изобразительного искусства в концепции развивающего и воспитывающего обучения в странах Западной Европы на рубеже XIX-XX веков.
12. Особенности обучения изобразительному искусству в английской школе начала XX века.
13. Реформы Петра 1, их влияние на изобразительное искусство и художественное образование в России.
14. Художественная педагогика в России начала 18 века, первые методические пособия по изобразительному искусству.
15. Создание российской академической системы художественного образования.
16. А.П. Лосенко – выдающийся художник-педагог.
17. Педагогический опыт Д.Г.Левицкого.
18. Эстетика Просвещения и российская Академия художеств.
19. Влияние исторических событий первой половины 19 века в России на художественную педагогику.
20. Российская Академия художеств в первой половине 19 века, ее роль в разработке первых программ по рисованию.
21. Педагогическая деятельность К.П. Брюллова.
22. Особенности художественного образования в частных художественных школах России 19 века.
23. Система обучения рисунку А.П. Сапожникова.
24. Создание теоретических трудов по методике преподавания рисования в России 19 века.
25. Художественная педагогика второй половины 19 века

26. Педагогический опыт И.Н. Крамского.
27. Система обучения рисованию П.П. Чистякова.
28. Художественное образование в России начала 20 века (до 1917 г.)
29. Методика обучения рисунку И.Е. Репина.
30. Педагогическая деятельность Д.Н. Кардовского.
31. Роль изобразительного искусства в воспитании подрастающего поколения (1917-1931 гг.)
32. История развития методики преподавания в СССР в 1932-1945 гг.
33. Развитие художественного образования в СССР.

Тема 5. Методика организации внеурочной деятельности по ИЗО

1. Реализация техники витражной росписи во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО.
2. Реализация техники мозаики во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО.
3. Реализация техники гобелен во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО.
4. Реализация техники росписи по дереву (Городецкая роспись) во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО.
5. Реализация техники росписи по дереву (Полхов-майданская роспись) во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО.
6. Реализация техники квиллинг во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО.
7. Реализация техники холодный батик во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО.
8. Реализация техники граттаж во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО.
9. Реализация техники монотипия во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО.
10. Реализация техники сухая кисть во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО.
11. Реализация нетрадиционных техник во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО.
12. Работа с мягким материалом во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО.
13. Работа с пастелью во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО.
14. Работа с акварелью во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО.
15. Работа с гуашью во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО.
16. Реализация техники плетения из бумаги росписи во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО.
17. Реализация техники папье-маше во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО.
18. Реализация техники гравюра на картоне во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО.
19. Занятия по стилизации во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО.
20. Занятия по лепки из глины или пластилина во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО.

21. Реализация техники рисования пластилином во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО.

*Примерный перечень вопросов к устному зачету по дисциплине
«Теория и методика обучения изобразительному искусству»*

1. Цели и задачи курса.
2. Теория и история развития художественного образования.
3. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе.
4. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.
5. Методы преподавания в Древней Греции и Древнем Риме.
6. Рисование в эпоху Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.
7. Академическая система художественного образования в 16-19 веках.
8. Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях России 18-19 веков.
9. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже 19 и 20 веков.
10. Основные формы работы с учащимися на уроке.
11. Типы уроков по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству.
12. Место изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства в системе ФГОС.
13. Подготовка учителя к занятиям. Методика календарно-тематического и поурочного планирования уроков ИЗО.
14. Педагогические методы обучения изобразительному искусству.
15. Формы работы учителя с учащимися на уроках изобразительного искусства.
16. Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству.
17. Виды деятельности на уроках изобразительного искусства.
18. Требования к учителю изобразительного искусства.

Условия допуска и сдачи зачета. Студент считается допущенным к сдаче зачета в том случае, если выполнены текущие задания творческих работ не менее 50%, результаты представлены на проверку и заслуживают оценки не ниже «удовлетворительно».

Во время зачета преподаватель в форме беседы выясняет уровень освоения студентом рассмотренных в процессе обучения профессиональных знаний и осмысливания проделанной работы. При данной форме итогового контроля по дисциплине студент получает соответствующую оценку.

Зачет по данной дисциплине можно провести в форме тестирования студентов или просмотра.

*Примерный вариант теста к зачёту по дисциплине
«Теория и методика обучения изобразительному искусству»*

ФГБОУ ВО «БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра ИЗО и МП ИПФ
Курс 4 Сем. 8; Направление подготовки –
44.03.01- «Педагогическое образование,
профиль «Изобразительное искусство»

Дисциплина: Теория и методика обучения изобразительному искусству

« » Г.

Студента _____ курса, группы _____,
ф.и.о. студента _____

Тест к зачету

Количество баллов

Отметка о зачете

Подпись преподавателя

Тест содержит 25 заданий. Вопросы могут содержать как один правильный ответ, так и несколько сразу. На выполнение теста отводится 40 минут. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания оцениваются в 1 балл.

Критерии оценки:

«зачтено» - если набрано 15 и более балов.

«не зачтено» - если количество балов менее 15.

<p>1. Совокупность методов, приёмов, опробованных и изученных для выполнения определённой работы – это...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> психология. <input type="checkbox"/> педагогика. <input type="checkbox"/> методика. 	<p>14. Кто положил начало теоретическому обоснованию практики рисования?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Древний Египет <input type="checkbox"/> Древняя Греция <input type="checkbox"/> Древний Рим
<p>2. Способы работы педагога с учеником – это...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> метод. <input type="checkbox"/> прием. 	<p>15. Какой древнегреческий ученый установил новые пропорциональные членения человеческой фигуры и впервые в истории изобразительного искусства разрешил проблему контрапоста?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Зевскис <input type="checkbox"/> Эвпомп <input type="checkbox"/> Поликлет
<p>3. Что можно отнести к главной цели художественного образования и эстетического воспитания школьников?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Формирование духовной культуры личности. <input type="checkbox"/> Приобщение к общечеловеческим ценностям. <input type="checkbox"/> Овладение национальным культурным наследием. 	<p>16. Кто из древнегреческих живописцев ввел в технику живописи смешивание красок между собой и их светотеневые градации?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Эфранор <input type="checkbox"/> Памфил <input type="checkbox"/> Аполлодор Афинский
<p>4. Выберите то, что относится к приёмам обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> по источнику получения знаний <input type="checkbox"/> по способу получения знаний <input type="checkbox"/> по характеру деятельности <input type="checkbox"/> по типу занятий 	<p>17. Назовите три основных школы рисунка Древней Греции</p> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>5. Воспитания и обучения; научности; наглядности; активности и сознательности</p>	<p>18. В какой период времени метод обучения рисунку существует без науки и основой</p>

<p>обучения; системности и последовательности обучения; доступности и посильности обучения – это...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> приемы обучения. <input type="checkbox"/> педагогические методы. <input type="checkbox"/> дидактические принципы. 	<p>обучения считается механическое копирование образцов, а не рисование с натуры?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Древняя Греция и Древний Рим <input type="checkbox"/> Древний Рим и средние века <input type="checkbox"/> Древний Египет и Древняя Греция
<p>6. Перечислите методы, которые подразделяются по источнику знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • _____ • _____ • _____ • _____ 	<p>19. Характерная особенность методики преподавания рисования в эпоху Возрождения – это ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> метод копирования. <input type="checkbox"/> метод личного показа. <input type="checkbox"/> рисование по строгим канонам.
<p>7. Все дидактические принципы обучения неразрывно связаны между собой?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет 	<p>20. Кто разработал ценный для художественной педагогики метод обобщения формы (обрубовки)?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> А. Дюрер <input type="checkbox"/> Леонардо да Винчи <input type="checkbox"/> Л.Б. Альберти
<p>8. Какое количество часов в неделю отводится на урочную деятельность ИЗО в СОШ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 	<p>21. Методы преподавания в эпоху Возрождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> рисования с натуры <input type="checkbox"/> закрепление пройденного путем рисования по памяти <input type="checkbox"/> обобщение формы
<p>9. Перечислите 4 (5) основных вида учебных занятий по ИЗО</p> <ul style="list-style-type: none"> • _____ • _____ • _____ • _____ • _____ 	<p>22. В какой период сформировалась академическая система преподавания художественного искусства?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 16-19 вв. <input type="checkbox"/> 18-19 вв. <input type="checkbox"/> 19-20 вв.
<p>10. В первобытном обществе обучение рисованию носило характер...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> обязательного использования методических схем и таблиц. <input type="checkbox"/> непосредственного, живого наблюдения – наглядного обучения. <input type="checkbox"/> непосредственного копирования образцов мастера. 	<p>23. Кто из великих педагогов не делал резкого различия в методах и системах обучения искусству в общеобразовательных и специальных школах?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Д.Локк <input type="checkbox"/> Ж.Ж. Руссо <input type="checkbox"/> Я.А. Коменский <input type="checkbox"/> Гёте
<p>11. Были ли разработаны четкие принципы и методы обучения в первобытном обществе?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет 	<p>24. Поясните геометральный метод обучения и натуральный метод обучения, их единство и разногласия во мнениях. Геометральный метод обучения - _____</p> <p>Натуральный метод обучения - _____</p>

	Разногласия _____ Единство _____
12. С рисованием как с предметом школьного обучения впервые мы встречаемся в.... <input type="checkbox"/> Древнем Египте. <input type="checkbox"/> Древней Греции. <input type="checkbox"/> Эпоху Возрождения.	25. Перечислите основные формы работы учителя с учащимися на уроке ИЗО. • _____ • _____ • _____
13. Программа по ИЗО, какого автора утверждена ФГОС? <input type="checkbox"/> В.С. Кузина <input type="checkbox"/> Н.М. Сокольникова <input type="checkbox"/> Б.М. Неменского <input type="checkbox"/> Т.Я. Шпикаловой	

***Примерный перечень вопросов для подготовки к устному экзамену по дисциплине
«Теория и методика обучения изобразительному искусству»***

1. Методы и формы обучения изобразительному искусству.
2. Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству.
3. Виды деятельности на уроках изобразительного искусства.
4. Система обучения рисованию в Древней Греции.
5. Становление и развитие обучения изобразительному искусству в России.
6. Педагогический рисунок и его значение в обучении изобразительному искусству.
7. Наглядность и её значение в обучении изобразительному искусству.
8. Особенности оборудования кабинета изобразительного искусства в общеобразовательной школе.
9. Методика проведения уроков рисованию с натуры.
10. Методика проведения уроков тематического рисования.
11. Методика проведения уроков по декоративно-прикладному искусству (декоративное рисование).
12. Методика проведения урока-беседы по изобразительному искусству.
13. Внеклассные и внешкольные формы работы по изобразительному искусству.
14. Календарно-тематическое и поурочное планирование дисциплины «Изобразительное искусство».
15. Организация и методика обучения работе акварелью на уроках изобразительного искусства.
16. Современные требования к учителю изобразительного искусства.
17. Организация рабочего места учителя и учащегося. Правила техники безопасности.
18. Методика обучения лепке на уроках изобразительного искусства.
19. Критерии оценивания изобразительной деятельности учащихся на уроке изобразительного искусства.
20. Методика проведения практической работы при обучении изобразительному искусству.
21. Художественное образование и эстетическое воспитание на уроках изобразительного искусства.
22. Особенности составления учебной постановки (натюрморт) в школе.
23. Место и методика преподавания темы «Натюрморт» в школьной программе

по изобразительному искусству.

24. Место и методика преподавания темы «Пейзаж» в школьной программе по изобразительному искусству.

25. Место и методика преподавания темы «Портрет» в школьной программе по изобразительному искусству.

Условия допуска и сдачи экзамена. Студент считается допущенным к сдаче экзамена в том случае, если выполнены лабораторные и практические задания не менее 50%, результаты представлены на проверку и заслуживают оценки не ниже «удовлетворительно».

Во время зачета преподаватель в форме беседы выясняет уровень освоения студентом рассмотренных в процессе обучения профессиональных знаний и осмысливания проделанной работы. При данной форме итогового контроля по дисциплине студент получает соответствующую оценку.

Примерный перечень тематики курсовых работ по дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному искусству»

1. Методика обучения рисованию пейзажа по памяти и наблюдениям в 5-7 классах общеобразовательной школы.
2. Методика обучения элементарному художественному конструированию на уроках изобразительного искусства.
3. Содержание и методика обучения декоративному рисованию в 5 классе общеобразовательной школы.
4. Нравственное, эстетическое и патриотическое воспитание учащихся на уроках беседах об искусстве в 5-7 классах общеобразовательной школы.
5. Связи изобразительного и декоративно-прикладного искусства и музыки в эстетическом воспитании школьников.
6. Формы, содержание, организация и методы кружковой работы в начальных классах.
7. Игровые приемы на уроках изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.
8. Роль педагогического рисунка на уроках изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.
9. Интеграция уроков изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества в общеобразовательной школе.
10. Формирование художественных знаний на уроках изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства.
11. Методика проведения уроков по темам «Архитектура» и «Дизайн» в старших классах общеобразовательной школы.
12. Приобщение школьников к истокам русской культуры.
13. Методика организации и проведения уроков лепки в 1-8 классах.
14. Система контроля и проверка знаний, умений и навыков на уроках изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества общеобразовательной школы.
15. Методика обучению рисованию натюрморта с натуры в 5-7 классах общеобразовательной школы.
16. Методика обучения рисованию портрета в 5-7 классах общеобразовательной школы.
17. Нетрадиционные формы уроков и их роль в активизации познавательной активности учащихся.
18. Использование нетрадиционной техники изображения для развития творчества в изобразительной деятельности.

19. Изучение приемов стилизации растительных форм в ДПИ и рисовании узоров в общеобразовательной школе.
20. Комплексное использование средств обучения и современный урок.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами. Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru»;
- Система «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев. - 2-е изд., доп. и перераб - М.: Просвещение, 1980. - 239 с., ил. - (Экземпляры всего: 11 Ч.з.1 (1), Аб.2 (8), Ч.з.5 (2)).
2. Сокольникова, Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова Н.М. – М.: Изд-

тельский центр «Академия», 2013. – 336 с., 32 с. ил. – (Сер. Бакалавриат). - (Экземпляры всего: 10 Ч.з.4 (3), Ч.з.5 (7)).

3. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова Н.М. – 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с., [16] с. ил. – (Сер. Бакалавриат). - (Экземпляры всего: 10 Ч.з.4 (8), Ч.з.5 (2)).

4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство: учеб. пособие для студ. пед. вузов, обучающихся по спец. «Пед. и методика нач. образования» / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2003. - 364 с. - (Высшее образование). - (Экземпляры всего: 16 Ч.з.4 (5), Ч.з.5 (2), Аб.2 (9)).

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>

2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>

4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>

5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>

6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>

7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>

2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации, муляжи).

Для проведения лабораторных занятий также используется:

Мастерская ДПИ (ауд. 101):

- Комплект столов письменных (2-мест.).
- Стол преподавателя.
- Пюпитр.
- Аудиторная доска.
- Ноутбук с установленным лицензионным специализированным программным

обеспечением.

- Мультимедийный проектор.
- Экспозиционный экран.
- Учебно-наглядные пособия - мультимедийные презентации по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству».

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUpерDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: Копорушко Н.А., старший преподаватель

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 10 от «24» июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: титульный лист	
Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 8 от «21» апреля 2021 г.).

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 9 от 26 мая 2022 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 2	
№ страницы с изменением: 38	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	