

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Щёкина Вера Витальевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 01.11.2022 04:59:02  
Уникальный программный код:  
a2232a55157e5765551a8999cb1190892af53989420420356fb1575a454e57789



# МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический универси-  
тет»

## ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ  
Декан  
индустриально-педагогического  
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»

Л.М. Калнинш  
«22» мая 2019 г

### Рабочая программа дисциплины ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Направление подготовки  
**44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**  
(с двумя профилями подготовки)

Профиль  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Профиль  
**«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Уровень высшего образования  
**БАКАЛАВРИАТ**

Принята на заседании кафедры  
изобразительного искусства и методики  
его преподавания  
(протокол № 9 от «15» мая 2019 г.)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) .....</b>	<b>6</b>
<b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>7</b>
<b>5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>9</b>
<b>6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....</b>	<b>12</b>
<b>7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ .....</b>	<b>16</b>
<b>В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ .....</b>	<b>16</b>
<b>8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b>	<b>16</b>
<b>9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ .....</b>	<b>16</b>
<b>11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>18</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** формирование мышления в области композиции, знакомство с выразительными возможностями формы, её характеристиками и качествами, принципами и приемами гармонического взаимодействия форм.

Задача дисциплины:

- ознакомление с базовой профессиональной терминологией в области теории композиции;
- приобретение знаний, умений и навыков анализа с точки зрения правил и свойств композиции;
- научить самостоятельно мыслить и решать творческие задачи;
- развить образное мышление и зрительное восприятие, постичь принципы и методы реалистического изображения;

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Основы композиции» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.24).

Курс «Основы композиции» предполагает лекционные и практические занятия. В период обучения дисциплине осуществляется содержательно-методическая взаимосвязь с другими составляющими ООП, такими как: история изобразительного искусства, история декоративно-прикладного искусства, композиция, рисунок, живопись.

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-8, ПК-2.**

- **ОПК-8.** Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания в том числе в предметной области.

- **ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, **индикаторами** достижения которой является:

- ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

• ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике.

• ПК-2.3 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека.

• ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.

• ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен:

- **владеть** навыками:

- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;

- **уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники;

- применять основные композиционные законы и понятия при составлении композиций;
  - разрабатывать авторские композиции;
- знать:
- особенности графических, живописных, пластических решений;

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Основы композиции»** составляет 3 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (108 часов):

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

### **1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

#### **Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестр 2</b>
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторные занятия	54	54
Лекции	14	14
Практические занятия	40	40
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля	-	зачёт

## **2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

#### **Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Наименование тем (разделов)</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Аудиторные занятия</b>		<b>Самостоятельная работа</b>
			<b>Лекции</b>	<b>Практические занятия</b>	
1.	<b>Формальная композиция</b>	100	12	38	50
1.1	Композиционные законы.	16	2	6	8
	Целостность.			2	
	Единство и соподчинение. Композиционный центр.			2	
	Равновесие.			2	
1.2	<b>Типы композиции</b>	30	2	12	16
	Замкнутая и открытая композиция.			4	
	Симметричная и ассиметричная композиция.			4	
	Статичная и динамичная композиция.			4	
1.3	<b>Приемы и средства композиции.</b>	22	4	8	10
	Группировка. Наложение и врезка. Членение.				

	Форма. Масштаб и пропорция.				
	Ритм и метр.			2	
	Контраст и нюанс. Тождество.			2	
	Цвет.			2	
	Фактура и текстура.			2	
	Стилизация. Стиль и стилевое единство.				
1.4	<b>Формы композиции</b>	32	4	12	16
	Точечная (центрическая) композиция.			4	
	Линейно-ленточная композиция.			4	
	Плоскостная (фронтальная) композиция.			4	
	Объемная композиция, пространственная композиция.				
2.	<b>Ассоциативная композиция.</b> Ассоциация. Художественная выразительность композиции.	8	2	2	4
	Зачёт				
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>14</b>	<b>40</b>	<b>54</b>

### Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Формы композиции.	лекция	Видеолекция	2
2.	Ассоциативная композиция.	лекция	Круглый стол	2
3.	Единство и соподчинение. Композиционный центр.	практическое	Метод работы в малых группах	2
4.	Равновесие.	практическое	Тренинг	2
5.	Замкнутая и открытая композиция.	практическое	Коллективное решение творческих задач	2
6.	Симметричная и асимметричная композиция.	практическое	Метод работы в малых группах	2
7.	Статичная и динамичная композиция.	практическое	Метод работы в малых группах	2
8.	Ритм и метр.	практическое	Метод работы в малых группах	2

9.	Контраст и нюанс. Тождество.	практическое	Метод работы в малых группах	2
<b>ИТОГО</b>				<b>18</b>

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

#### Раздел 1. Формальная композиция

##### Тема 1.1 Композиционные законы.

Понятие композиции. Композиция как важнейших творческих основ изобразительного искусства. Виды композиции (формальная, ассоциативная, предметная). Понятие формальной композиции, ассоциативной композиции, предметной композиции. Основные законы композиции.

- Целостность. Понятие целостности композиции. Примеры целостной композиции в формальной композиции, абстрактной композиции, станковых произведениях, декоративной композиции. Целостность по отношению к раме, целостность общего пятна, целостность внутри деталей изображения.
- Единство и соподчинение. Композиционный центр. Понятие композиционного центра. Смысловой центр. Композиционная пауза. Выделение центра цветом. Выделение центра формой. Выделение центра контрастностью форм. Выделение центра размером форм, их сгущением или разрежением. Доминанта и поддоминанта.
- Равновесие. Понятие равновесия композиции. Статическая уравновешенность. Динамическая уравновешенность. Симметричная и динамичная композиция.

##### Тема 1.2 Типы композиции.

- Замкнутая и открытая композиция. Понятие замкнутой и открытой композиции, их особенности и отличия. Примеры в станковой, декоративной, абстрактной композиции. Примеры в плоскостной и объемной композиции.
- Симметричная и асимметричная композиция. Понятие симметричной и асимметричной композиции. Характерные особенности данных типов композиции. Примеры в станковой, декоративной, абстрактной композиции. Проблема уравновешенности асимметричной композиции, пути решения.
- Статичная и динамичная композиция. Определение статичной и динамичной композиции. Характерные особенности этих типов композиции. Примеры в мировом искусстве.

##### Тема 1.3 Приемы и средства композиции.

Понятие средств и приемов композиции.

- Группировка. Наложение и врезка. Членение. Характерные особенности данных композиционных средств.
- Форма. Масштаб и пропорция. Влияние формы и формата на композиционное решение художественного произведения. Примеры из мировой практики. Особенности пропорциональных отношений в композиции.
- Ритм и метр. Понятие ритма и метра. Ритм и пропорции. Виды ритмов. Примеры в декоративно-прикладном, станковом, абстрактном искусстве.
- Контраст и нюанс. Тождество. Определение контраста и нюанса. Характерные особенности приемов, их применение в гармонизации композиции.
- Цвет. Влияние цвета на целостность и гармонию в композиции. Значение цвета в построении целостной композиции.
- Фактура и текстура. Определение фактуры и текстуры. Их особенности. Значение фактуры в живописи, скульптуре, архитектуре. Значение текстуры в графике. Влияние фактуры и текстуры на целостность в композиции.
- Стилизация. Стиль и стилевое единство. Определение стилизации. Виды стилизации. Примеры стилизации. Понятие стиля. Стилевое единство в композиции. Примеры стилизации и стиля в мировом искусстве.

### **Тема 1.4 Формы композиции.**

- Точечная (центрическая) композиция. Определение точечной композиции. Особенности точечной композиции. Примеры точечной композиции в декоративно-прикладном искусстве.
- Линейно-ленточная композиция. Определение ленточной композиции. Характерные особенности ленточной композиции, ее признаки, отличия от других форм. Понятие орнамента.
- Плоскостная (фронтальная) композиция. Понятие плоскостной композиции. Характерные особенности плоскостной фронтальной композиции. Ее отличия от других форм композиции. Примеры фронтальной композиции в мировом искусстве.
- Объемная композиция, пространственная композиция. Определение объемной композиции, объемно-пространственной композиции. Их сходства и отличия, характерные особенности. Примеры этих форм композиции в скульптуре, архитектуре, садово-парковых комплексах, декоративно-прикладном искусстве.

### **Раздел 2. Ассоциативная композиция.**

- Ассоциация. Художественная выразительность композиции. Понятие ассоциации. Ассоциативная композиция, ее значение при создании художественного произведения. Понятие художественной выразительности композиции, ее значение в создании художественного произведения.

## **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Основы композиция» является одной из ведущих дисциплин в системе художественно-педагогической подготовки студентов. Обучающийся должен овладеть теоретическими знаниями и правилами создания композиции, хорошо ориентироваться в вопросах истории формирования и развития искусств, получить глубокие теоретические знания, владеть профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками. Должен уметь работать различными художественными материалами, владеть художественным мастерством.

Дисциплина «Основы композиции» включает в себя лекции и практические занятия.

Теоретические знания о композиции – это средства формирования навыков работы с формой. В свою очередь, необходимо помнить, что практические знания по дисциплине «Основы композиции» не только цель, но и средство воспитания в каждом студенте творческой свободы – важнейшей части в деле самосознания им себя как будущего профессионала, мастера своего дела.

### **Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции**

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные

материалы при написании курсовых и дипломных работ.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов. Можно рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Для успешного освоения содержания дисциплины предусмотрены часы для самостоятельного освоения теоретического материала и завершения практических заданий. Важная роль при обучении отводится самообразованию и саморазвитию. необходимо постоянно совершенствовать навыки мастерства.

### **Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе**

Для закрепления лекционного материала необходимо после каждой пройденной темы подготовиться к опросу, ответив на вопросы для самоконтроля. В ходе подготовки к опросу изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Студентам рекомендуется получить в Библиотечно-информационном центре института учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

### **Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над завершением практического задания**

Для завершения практического задания необходимо:

- актуализировать знания по теме лекции;
- воспользоваться литературой и интернет-источниками;

- провести анализ аналогового материала;
- выполнить поисковые эскизы по заданной теме;
- провести отбор поискового материала;
- выполнить практическое задание, согласно требованиям.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы  
студентов по дисциплине (очная форма обучения)**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела (темы)</b>	<b>Формы/виды самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом</b>
1.	<b>Композиционные законы.</b>	Практическая работа	8
2.	<b>Типы композиции.</b>	Практическая работа	16
3.	<b>Приемы и средства композиции.</b>	Практическая работа	10
4.	<b>Формы композиции.</b>	Практическая работа	16
5.	<b>Ассоциативная композиция.</b>	Практическая работа	4
<b>ИТОГО</b>			<b>54</b>

**5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Тема 1. Формальная композиция.**

**Тема 1.1 Композиционные законы.**

**Содержание**

**Упражнение 1. Целостность.**

Составить целостную композицию на модульной основе при помощи простых геометрических фигур (квадрат, треугольник, круг) вырезанных из цветной бумаги на белой бумаге формата А-4. Решение ахроматическое. Материалы и инструменты: чертежная бумага, цветная бумага, клей, ножницы, карандаш, линейка, циркуль.

**Упражнение 2. Единство и соподчинение. Композиционный центр.**

Создать композиции на модульной основе, отвечающие всем основным требованиям (равновесие, единство и соподчинение), где центр организован: а) самым большим элементом в композиции; б) самой сложной по силуэту формой; в) самым маленьким по форме элементом в композиции; г) композиционной паузой. Решение ахроматическое. Формат А-4. Материалы и инструменты: чертежная бумага, цветная бумага, клей, ножницы, карандаш, линейка, циркуль.

**Упражнение 3. Единство и соподчинение. Композиционный центр.**

Создать композиции на модульной основе, где центр организован за счет цветового решения: а) контрастным по цвету элементом ко всему решению композиции; б) самым темным элементом композиции; в) самым светлым элементом композиции. Размер модуля одинаковый. Решение хроматическое. Формат А-4. Материалы и инструменты: чертежная бумага, цветная бумага, клей, ножницы, карандаш, линейка, циркуль.

**Упражнение 4. Равновесие.**

Уравновесить предложенную композицию, состоящую из геометрических модулей относительно картинного поля, используя один геометрический модуль (круг, треугольник,

квадрат). Форма А-4. Решение ахроматическое. Создать композицию на модульной основе, отвечающую основным требованиям (равновесие, единство и соподчинение). Материалы и инструменты: чертежная бумага, цветная бумага, клей, ножницы, карандаш, линейка, циркуль.

#### **Литература:**

1. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. вузов / К. Т. Даглдиян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 312, [2] с.: ил., [24] л. цв. ил. - (Высшее образование). 7 шт
2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2010. - 144 с.: ил., [8] отд. л. цв. ил. - (Изобразительное искусство). 5 шт
3. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М.: АСТ; М.: Астрель, 2007. - 239 с. 14 шт

### **Тема 1.2 Типы композиции.**

#### **Содержание**

##### **Упражнение 1. Замкнутая и открытая композиция.**

Создать замкнутую и открытую формальные композиции на модульной основе, используя графические средства: линия пятно, штрих. При создании композиции учитывать основные законы композиции (целостность, равновесие, единство и соподчинение). Материалы и инструменты: чертежная бумага, маркеры, линеры. Решение ахроматическое. Формат А-4.

##### **Упражнение 2. Симметричная и асимметричная композиция.**

Создать симметричную и асимметричную композиции на модульной основе, используя геометрические модули (круг, квадрат, треугольник). Решение хроматическое. При создании композиции учитывать основные законы композиции (целостность, равновесие, единство и соподчинение). Материалы и инструменты: чертежная бумага, цветная бумага, клей, ножницы, карандаш, линейка, циркуль. Формат А-4.

##### **Упражнение 3. Статичная и динамичная композиция.**

Создать статичную и динамичную композиции на модульной основе, используя геометрические модули (круг, квадрат, треугольник). Решение хроматическое. При создании композиции учитывать основные законы композиции (целостность, равновесие, единство и соподчинение). Материалы и инструменты: чертежная бумага, цветная бумага, клей, ножницы, карандаш, линейка, циркуль. Формат А-4.

#### **Литература:**

1. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. вузов / К. Т. Даглдиян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 312, [2] с.: ил., [24] л. цв. ил. - (Высшее образование). 7ШТ
2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2010. - 144 с.: ил., [8] отд. л. цв. ил. - (Изобразительное искусство). 5 ШТ
3. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М.: АСТ; М.: Астрель, 2007. - 239 с. 14ШТ

### **Тема 1.3 Приемы и средства композиции.**

#### **Содержание**

##### **Упражнение 1. Ритм и метр.**

Постройте рапортные композиции (полосообразные, клетчатые, сетчатые) с использованием геометрических форм. Попробуйте в одной композиции выразить пластические задачи линией, в другой — пятном, а в третьей — сочетанием линии и пятна. Обяза-

тельное условие гармоничной композиции — равновесие, единство и соподчинение. Организуйте плоскостную композицию, применяя ритм и метр. Для выполнения данного упражнения используйте любые изобразительные средства и графические приемы.

**Упражнение 2.** Контраст и нюанс. Тождество.

Создать 2-3 композиции на задуманные вами темы, используя три средства гармонизации: контраст, нюанс, тождество. Выбранные темы должны нести образный заряд и вызывать вполне конкретные ассоциации. В зависимости от тем вам предстоит выбор доминирующего композиционного средства (контраст или нюанс). Если теме присуще активное эмоциональное и психологическое воздействие на зрителя, быстрое прочтение художественного замысла, жизнеутверждающие, оптимистические образы, праздничное настроение — выбирайте контраст. Лирическим и поэтическим темам больше подходит нюанс. При этом не оговариваются ни ритмический строй, ни число элементов, ни их размеры, ни, наконец, графическая трактовка. Предлагается свободная творческая интерпретация выбранных тем, решенных на формальной основе. Формат А-4.

**Упражнение 3.** Цвет.

Создать цветовую композицию по законам гармонии, активно используя такое средство гармонизации, как ритм, контраст, нюанс. Необходимо выразить в композиции определенные художественные образы. Возможные темы: «Праздничные фанфары», «Современный промышленный город», «Одиночество», «Спортивный праздник», «Ярмарка» и т. д. Композиции выполняются любыми изобразительными средствами. При этом не оговариваются ни ритмический строй, ни число элементов, ни их размеры, ни графическая трактовка. Предлагается свободная творческая интерпретация выбранных тем, решенных на формальной основе. Необходимо подобрать несколько наборов цветов, гармонично подходящих и сочетающихся друг с другом.

**Упражнение 4.** Фактура и текстура.

Создать абстрактную композицию графическими средствами, используя различные текстуры материалов. Усилить художественный образ при помощи сочетания различных текстур. При создании композиции учитывать основные законы композиции (целостность, равновесие, единство и соподчинение), типы и средства композиции. Предлагается свободная творческая интерпретация выбранных тем, решенных на формальной основе. Формат А-4.

**Литература:**

1. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. вузов / К. Т. Даглдиян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 312, [2] с.: ил., [24] л. цв. ил. - (Высшее образование).7ШТ
2. Денисов, В. С. Восприятие цвета: методический материал / В. С. Денисов, М. В. Глазова. - М. : ЭКСМО, 2009. - 171, [1] с. : цв. ил. - (Образовательный стандарт ХХI).20ШТ
3. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2010. - 144 с.: ил., [8] отд. л. цв. ил. - (Изобразительное искусство).5ШТ
4. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М.: АСТ; М.: Астрель, 2007. - 239 с. 14ШТ

**Тема 1.4 Формы композиции.**

**Содержание**

**Упражнение 1.** Точечная (центрическая) композиция.

Создать орнаментальную композицию, используя форму точечной (центрической композиции). Орнаментальный мотив — растительный (цветы, листья, травы, бутоны). При создании композиции учитывать основные законы и типы композиции. Материалы и инструменты: бумага формата А-4, акварель или гуашь, карандаш, линейка, циркуль.

**Упражнение 2.** Линейно-ленточная композиция.

Создать орнаментальную композицию, используя форму линейной композиции. Орнаментальный мотив – растительный (цветы, листья, травы, бутоны). При создании композиции учитывать основные законы и типы композиции. Материалы и инструменты: бумага формата А-4, акварель или гуашь, карандаш, линейка, циркуль.

**Упражнение 3. Плоскостная (фронтальная) композиция.**

Создать плоскостную композицию, используя принципы фронтальной композиции. При создании композиции учитывать основные законы и типы композиции. Материалы и инструменты: бумага формата А-4, акварель или гуашь, карандаш, линейка, циркуль.

**Литература:**

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Художественный язык орнамента: [учеб. пособие] для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2010. - 335 с.: 32 цв. ил., ил. - (Изобразительное искусство). 6 ШТ
2. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. вузов / К. Т. Даглдиян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 312, [2] с.: ил., [24] л. цв. ил. - (Высшее образование). 7ШТ
3. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2010. - 144 с.: ил., [8] отд. л. цв. ил. - (Изобразительное искусство). 5 ШТ
4. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М.: АСТ; М.: Астрель, 2007. - 239 с. 14ШТ
5. Фокина Л. В. Орнамент: учеб. пособие / Л. В. Фокина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 172 с.: ил., [16] л. цв. ил. - (Высшее образование). 20ШТ

**Тема 2. Ассоциативная композиция.**

**Содержание**

**Упражнение 1. Ассоциация. Художественная выразительность композиции.**

Выразить цветом и формой ассоциации, вызванные словами и словосочетаниями: «хмурый день», «счастливое детство», «ярмарка», «одиночество», «коррида». На первых этапах работы выполняются эскизы. Желательно делать их легко, быстро, не стремясь к излишней тщательности и конкретности; важно добиться удачного колористического решения, убедительных пропорциональных цветовых отношений. Предлагается свободная творческая интерпретация выбранных тем, решенных на формальной основе. Формат А-4.

**Литература:**

1. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. вузов / К. Т. Даглдиян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 312, [2] с.: ил., [24] л. цв. ил. - (Высшее образование). 7ШТ
2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2010. - 144 с.: ил., [8] отд. л. цв. ил. - (Изобразительное искусство). 5 ШТ
3. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М.: АСТ; М.: Астрель, 2007. - 239 с. 14ШТ

**6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА**

**6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций**

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
--------------------	--------------------	-----------------------	--

ПК-2 ОПК-8	Разноуровневые задачи и задания	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Ответ студенту не зачитывается если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание выполнено менее, чем на половину;</li> <li>• Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.</li> </ul>
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено более, чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;</li> <li>• Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</li> <li>• Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</li> </ul>
		Базовый (хорошо)	<p>Задание в основном выполнено. Ответы правильные, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса;</li> <li>• Не приведены иллюстрирующие примеры, недостаточно чётко выражено обобщающие мнение студента;</li> <li>• Допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</li> </ul>
		Высокий (отлично)	<p>Задание выполнено в максимальном объеме. Ответы полные и правильные.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</li> <li>• Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;</li> <li>• Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</li> </ul>

## 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачёт**. Зачет проводится в форме просмотра практических работ по следующим темам:

1. Композиционные законы.
2. Типы композиции.
3. Приемы и средства композиции.
4. Формы композиции.
5. Ассоциативная композиция.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

#### **Критерии оценивания на зачете**

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- Предоставил весь перечень практических заданий по дисциплине;
- Имеет весь перечень лекционного материала;
- Разработки графического и колористического решения формальной композиции соответствует требованиям, предъявляемым к качеству выполнения графических работ;
- Применяет основные композиционные законы и понятия при составлении формальных композиций;
- Использует основные изобразительные материалы и техники;
- Умеет разрабатывать авторские композиции;
- Знает особенности графических, живописных, пластических решений и умеет применять их на практике;

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- Не предоставил весь перечень практических заданий по дисциплине;
- Не имеет весь перечень лекционного материала;
- Разработки графического и колористического решения декоративной композиции не соответствует требованиям, предъявляемым к качеству выполнения графических работ;
- Не применяет основные композиционные законы и понятия при составлении формальных композиций;
- Не умеет разрабатывать авторские композиции;
- Не знает особенности графических, живописных, пластических решений и не умеет применять их на практике;

#### **6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины**

#### **Вопросы к зачету**

1. Дайте определение композиции.
2. Виды композиции
3. Формальная композиция
4. Ассоциативная композиция
5. Предметная композиция
6. Основные законы композиции
7. Определение целостности
8. Понятие композиционного центра
9. Доминанта и поддоминанта
10. Понятие равновесия в композиции
11. Типы композиции

12. Понятие замкнутой и открытой композиции
13. Понятие симметричной и асимметричной композиции
14. Понятие статичной и динамичной композиции
15. Приемы и средства композиции
16. Понятие ритма и метра
17. Понятие стилизации
18. Формы композиции
19. Понятие центричной композиции
20. Понятие ленточной композиции
21. Понятие фронтальной композиции

### **Разноуровневые задачи и задания**

Зачет проходит в форме просмотра практических заданий комиссией преподавателей.

Требования к просмотру:

1. Наличие лекционного материала по темам:

- Композиционные законы.
- Типы композиции.
- Приемы и средства композиции.
- Формы композиции.
- Ассоциативная композиция.

2. Наличие практических работ по темам:

Тема 1.1 Композиционные законы.

Упражнение 1. Целостность.

Упражнение 2. Единство и соподчинение. Композиционный центр.

Упражнение 3. Единство и соподчинение. Композиционный центр.

Упражнение 4. Равновесие.

Тема 1.2 Типы композиции.

Упражнение 1. Замкнутая и открытая композиция.

Упражнение 2. Симметричная и асимметрическая композиция.

Упражнение 3. Статичная и динамичная композиция.

Тема 1.3 Приемы и средства композиции.

Упражнение 1. Ритм и метр.

Упражнение 2. Контраст и нюанс. Тождество.

Упражнение 3. Цвет.

Упражнение 4. Фактура и текстура.

Тема 1.4 Формы композиции.

Упражнение 1. Точечная (центрическая) композиция.

Упражнение 2. Линейно-ленточная композиция.

Упражнение 3. Плоскостная (фронтальная) композиция.

Тема 2. Ассоциативная композиция.

Упражнение 1. Ассоциация. Художественная выразительность композиции.

Практические задания предоставляются в виде портфолио работ, содержащее графические листы по всем темам.

Требования, предъявляемые к качеству выполнения графических работ:

- соответствие практической работы теме задания;
- применение оригинальных цветовых и пластических решений в композиции;
- аккуратность выполнения графических листов;

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

1. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. вузов / К. Т. Даглдиян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 312, [2] с.: ил., [24] л. цв. ил. - (Высшее образование).7шт
2. Денисов, В. С. Восприятие цвета: методический материал / В. С. Денисов, М. В. Глазова. - М.: ЭКСМО, 2009. - 171, [1] с.: цв. ил. - (Образовательный стандарт XXI).20 шт
3. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента: [учеб. пособие] для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2010. - 335 с.: 32 цв. ил., ил. - (Изобразительное искусство). 6 шт
4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2005. - 144 с.: ил.+8 л. цв. ил. - (Изобразительное искусство). 16 шт
5. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2010. - 144 с.: ил., [8] отд. л. цв. ил. - (Изобразительное искусство).5 шт
6. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М.: АСТ; М.: Астрель, 2007. - 239 с. 14 шт
7. Фокина Л. В. Орнамент: учеб. пособие / Л. В. Фокина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 172 с.: ил., [16] л. цв. ил. - (Высшее образование). 20 шт

## 9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи о российских деятелях, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>
7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>

### 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (илюстративные пособия, таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

**Используемое программное обеспечение:** Microsoft®WINEDUpverDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: Ананьева Т. К. старший преподаватель

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

### **Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 10 от «24» июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

<p>№ изменения: 1</p> <p>№ страницы с изменением: титульный лист</p> <p>Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</p>	<p>Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</p>
--	--

### **Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 8 от «21» апреля 2021 г.).

### **Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.**

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 9 от 26 мая 2022 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

<p>№ изменения: 2</p> <p>№ страницы с изменением: 16</p>	<p>В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».</p>
--	--