

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Щёкина Вера Витальевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 01.11.2022 04:59:02  
Уникальный программный идентификатор:  
a2232a55157e576551a8999b1c90892af53989420420536b01573a454e57789



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**

**«Благовещенский государственный педагогический универси-  
тет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан  
индустриально-педагогического  
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**Л.М. Калнинш  
«22» мая 2019 г**

**Рабочая программа дисциплины  
КОМПОЗИЦИЯ**

**Направление подготовки  
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Профиль  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
изобразительного искусства и методики  
его преподавания  
(протокол № 9 от «15» мая 2019 г.)**

**Благовещенск 2019**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) .....</b>	<b>6</b>
<b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>8</b>
<b>5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>11</b>
<b>6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....</b>	<b>13</b>
<b>7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ .....</b>	<b>35</b>
<b>8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b>	<b>35</b>
<b>9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ .....</b>	<b>35</b>
<b>10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .....</b>	<b>36</b>
<b>11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>37</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** развитие у студентов образного мышления, творческого воображения и наблюдательности, обучение базовым основам композиции, овладение различными техниками и приёмами рисования с натуры, по памяти и представлению, изучение методов выполнения разных жанров композиции, а также владение различными графическими и живописными материалами.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Композиция» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.23).

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** ОПК-8, ПК-2:

- ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания в том числе в предметной области.

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикаторами** достижения которой является:

- ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном (рисунке) и декоративно-прикладном искусстве (по видам), а также компьютерной графике;

- ПК-2.3 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;

- ПК-2.4 Готов реализовать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве;

- ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного (композиции) и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графике.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен

- **знать:**

- историю становления и развития изобразительного искусства за рубежом и в России;

- историю становления и развития графики за рубежом и в России;

- особенности линейной перспективы;

- особенности наблюдательной перспективы;

- особенности воздушной перспективы;

- особенности мягких графических материалов;

- основы пластической анатомии тела человека (костно-мышечное строение);

- костно-мышечное строение животных;

- пластическую взаимосвязь основных формальных составляющих фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных масс.

- **уметь:**

- работать в разных видах искусств;

- выполнять предварительные поисковые работы с натуры и по памяти;

- компоновать графические образы на бумаге;

- определять пропорции объемных предметов;

- выполнять работы в разных графических техниках;

- применять знания пластической анатомии в художественной практике.
- **владеть:**
  - спецификой рисунка, используя различные мягкие графические материалы;
  - навыками работы в различных художественных графических материалах;
  - навыками работы в различных видах изобразительного искусства;
  - методикой построения фигуры по законам анатомической связи.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины** «Композиция» составляет 7 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (252 часа):

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

### 1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)**

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры	
		6	7
Общая трудоемкость	252	108	144
Аудиторные занятия	108	54	54
Лекции	16	8	8
Лабораторные работы	92	46	46
Самостоятельная работа, выполнение курсового проекта	108	54	54
Вид контроля		Защита курс. проекта	
Виды итогового контроля	36	Зачет	36 Экзамен

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1 Очная форма обучения

#### Учебно-тематический план

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные за- нятия		Самосто- ятельная работа, выполне- ние кур- сового проекта	Кон- троль
			Лек- ции	Лабора- торные работы		
3 курс (6 семестр)						
1.	Краткое содержание общих вопросов по учебной дисциплине: цели и задачи учебного семестра, содержание курса композиции, сущность понятий «композиция», «структура», «конструкция», «компоновка». Связь курса композиции с курсами рисунка и живописи. Этапы работы над композицией.	6	2	-	4	

2.	Несложный тематический натюрморт: фор-эскиз.	30	2	13	15	
3.	Пейзаж: городской, сельский, лирический и т.д. (итоговое задание).	37	2	15	20	
4.	«Дружеский шарж».	35	2	18	15	
Зачет						
Защита курсового проекта						
<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>8</b>	<b>46</b>	<b>54</b>	
<b>4 курс (7 семестр)</b>						
5.	Содержание общих вопросов обучения на семестр: закрепление базовых основ композиции.	16	6	-	10	
6.	«Портрет современника»: художника, врача, рабочего, бизнесмена, студента и т.д.	41	1	20	20	
7.	Однофигурная композиция (итоговое задание).	51	1	26	24	
Экзамен		36				36
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>8</b>	<b>46</b>	<b>54</b>	<b>36</b>
<b>ВСЕГО</b>		<b>252</b>	<b>16</b>	<b>92</b>	<b>108</b>	<b>36</b>

### Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид зая- тия	Форма интерактивного занятия	Кол- во ча- сов
3 курс (6 семестр)				18
1.	Несложный тематический натюрморт: фор-эскиз.	Лек	Индивидуальная творческая работа	2
2	Пейзаж: городской, сельский, лирический и т.д. (итоговое задание).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	8
3.	«Дружеский шарж».	ЛР	Индивидуальная творческая работа	8
4 курс (7 семестр)				18
4.	«Портрет современника»: художника, врача, рабочего, бизнесмена, студента и т.д.	Лек.	Индивидуальная творческая работа	1
		ЛР		8
5.	«Портрет современника»: художника, врача, рабочего, бизнесмена, студента и т.д.	Лек.	Индивидуальная творческая работа	1
		ЛР	Индивидуальная творческая работа	8
ИТОГО				36

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

#### 3 курс

#### 6-й семестр.

Тема 1: Краткое содержание общих вопросов по учебной дисциплине: цели и задачи учебного семестра, содержание курса композиции, сущность понятий «композиция», «структура», «конструкция», «компоновка». Связь курса композиции с курсами рисунка и живописи. Этапы работы над композицией.

Этапы развития композиции (история вопроса). Анализ основ теории композиции в научных и методических трудах исследователей и художников М. В. Алпатова, Н. Н. Волкова, Е. В. Волковой, А. А. Дейнеки, Е. А. Кибрика, В. А. Фаворского, К. Ф. Юона и др. Основы теории композиции. Методы преподавания композиции в эпоху Возрождения. Творческий метод реализма как основа российского искусства. Сущность понятий «композиция», «структура», «конструкция», «компоновка». Связь композиции с курсами рисунка, живописи декоративно-прикладного искусства. Этапы работы над композицией. Накопление первоначальных представлений. Зарождение идеи и образного звучания будущей картины. Тема. Идея. Конкретика темы в сюжете. Сюжетная завязка. Практическая работа по решению сюжета. Поиски образа, его конкретизация. Изучение натурального материала, работа с литературными источниками. Фор-эскиз, картон, картина.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Что такое идея и сюжет?
2. Фор-эскиз, картон, картина.
3. Композиционный центр: формальный и смысловой.

*Литература:* [1, 2]

Тема 2: Несложный тематический натюрморт: фор-эскиз.

Задачи и ход выполнения композиции в цвете. Натюрморт как самостоятельный жанр изобразительного искусства и как составляющая тематической картины. Приемы композиционного построения натюрморта. Выбор нужного формата (размещение в квадрате, треугольнике, круге). Симметрия и ассиметрия, статика и динамика, ритм и контраст, пространственное распределение планов. Способы выражения композиционного центра, равновесие, выделение главного.

Сочинение натюрморта на выборочную тему: «Не убранный стол», «Мамин уголок», «Дары природы» и др. При составлении предметов натюрморта можно использовать подсобный реквизит.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Что такое симметрия и ассиметрия?
2. Фор-эскиз, картон, картина.
3. Композиционный центр: формальный и смысловой.

*Литература:* [1, 3]

Тема 3: Пейзаж: городской, сельский, лирический и т.д.

Жанр «пейзаж», его специфика. Пейзаж как неотъемлемая часть картины и как самостоятельный жанр. Виды пейзажа: архитектурный (городской), индустриальный, исторический, романтический, лирический, эпический, панорамный, камерный. Основы композиционного построения пейзажа: мотив, уровень и точка зрения, формат, композиционный центр, образ, перспектива, плановость, ритм, колорит, рефлекс, освещение и т.д.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Виды пейзажа.
2. Композиция пейзажа.
3. Композиционный центр, образ и перспектива.

*Литература:* [1, 4]

Тема 4: «Дружеский шарж».

Формирование умения отразить в частном типические черты. Связь элементов изображения в целостной композиции. Характеристика действующего лица и особенности места действия.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Задачи композиции шаржа.

2. Связь элементов изображения с целостностью композиции.
3. Образность в шарже.

*Литература:* [2, 4]

#### 4 курс.

#### 7-й семестр.

Тема 5: Содержание общих вопросов обучения на семестр: базовые основы композиции.

Правила композиции: ритм, симметрия, асимметрия, сюжетно-композиционный центр. Приемы композиции: впечатление монументальности, пространство, горизонталь и вертикаль, диагональные направления. *Закон целостности*: гармония замысла и композиции, подчиненность формы содержанию, подчинение всех средств общему замыслу. Неделимость композиции. Элементы композиции: величины, пятна, интервалы, типы, жесты, расположения. *Закон контраста* – закон сочетания противоположностей. Виды контрастов: светлое и темное, объемное и плоское, контур и силуэт; контраст величин, форм, фактур, движений, положений; цветовые контрасты (теплого с холодным); идейные и психологические контрасты. *Закон новизны* в композиции как главной художественной форме. Новизна формы и содержания в произведении. Новизна в рисунке, в тоне, в цвете в перспективных решениях. *Закон жизненности*. *Закон типизации*. Передача типичных характеров и типичных обстоятельств, жизненности художественного образа.

Время и пространство как композиционные факторы. Образный строй, перспектива и пространственный синтез на картине. Восприятие пространства. Признаки трехмерного пространства. Проблема нескольких пространств. Существующие типы построения пространства. Аспекты проблемы времени в картине, их разновидность. Способы изображения движения и времени. Действие и время. Примеры передачи исторического времени в изобразительном искусстве.

Правила композиции. *Ритм* – равномерное чередование к.-л. элементов, одно из средств наиболее часто употребляемых для создания гармоничной композиции. Отличие ритма от метра. *Симметрия*. Сущность симметрии. Какие композиции называют симметрическими. *Асимметрия* как неотъемлемая составляющая симметрии. Ощущение делимости картинной плоскости вертикальной осью на две равные части. *Сюжетно-композиционный центр*, его расположение (не далеко от геометрического центра).

Приемы композиции. *Впечатление монументальности* как прием. Как способ достижения монументальности показ фигуры во фрагментарном виде. *Пространство*.

Расположение изобразительных элементов на втором пространственном плане. Горизонталь и вертикаль. *Диагональные направления* при создании движения и развитии пространства картины в глубину. Средства гармонизации композиции. «Точка», «Линия» и «Штрих», «Пятно» и т.д.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Законы и средства гармонизации композиции.
2. Правила и типы композиции.
3. Приемы и образ в композиции.

*Литература:* [1, 2, 3]

Тема 6: «Портрет современника»: художника, врача, рабочего, бизнесмена, студента и т.д.

Широкий нюансный выбор в жанре. Портрет-воспоминание. Портрет-представление. Психологический, лирический, интимный портрет. Композиционный портрет. Эпический портрет. Внимательный выбор героя. Сходство внешнее и внутреннее. Умение выявить главные портретные выразительные начала. Выполнение композиции основано на внимательно выполненных этюдах и зарисовках. Формирование умения отразить в частном типические черты.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Портрет как жанр композиции.

2. Специфика композиции портрета.
3. Художественный образ в портрете.

*Литература:* [2, 3]

Тема 7: Однофигурная композиция.

Передача состояния фигуры и ее психологическая характеристика.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Задачи однофигурной композиции.
2. Формальные и смысловые задачи в однофигурной композиции.
3. Художественный образ в однофигурной композиции.

*Литература:* [1-4]

#### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям**

Обучение композиции проходит по принципу «практика-опыт» в форме практикумов на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе рисования фор-эскизов, дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы и выполнения домашних заданий. В начале обучения студенты осваивают базовые основы композиции, технические приемы работы, основы цветоведения (цвета спектра и их взаимосвязь, теплохолодность, светлота, цветовой рефлекс, цветовой контраст и др.).

Курс композиции предусматривает тесную связь с такими предметами, как рисунок, пластическая анатомия, живопись, перспектива, история искусств, декоративно-прикладное искусство, эстетика и др. В содержание данной учебной дисциплины входит выполнение как длительных, так и краткосрочных заданий в различных материалах. Поиск натурального материала дополняется зарисовками по памяти, представлению и воображению. Осваивая законы композиции, выпускник кафедры «Изобразительного искусства и методики его преподавания» ИПФ должен овладеть и методикой ее преподавания.

Необходимо развивать у обучающихся интерес к изобразительной деятельности, чувство красоты и гармонии, целостного восприятия, как натуры, так и этюда. Наряду с работами, выполняемыми в мастерской, программой предусмотрены самостоятельные домашние работы (СР). Дополнительные этюды и поиски композиции могут быть различными по времени выполнения, но с четко поставленными учебными задачами (перекликающимися с заданиями, выполняемыми в период пленэрной практики – пейзаж). Количество СР за 6 и 7 семестры – не ограничено.

**Для лабораторных занятий используются:** Формат бумаги А 1 или А 2 для оформления, А 4 и А 5 для эскизов. В процессе эскизирования студенты должны организовать изобразительную плоскость листа, картона или холста, т.е. скомпоновать будущий сюжет, логически обосновать ритмическую и пластическую связь, направленную на передачу художественного образа. При этом точно передать пропорциональное соотношение, как целого, так и частей всей картины. Студент должен также продемонстрировать умения ясно выражать свою мысль графическими средствами.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда и просмотром произведений мастеров. На каждом занятии педагог обязан четко сформулировать учебные цели и задачи, раскрыть пути их осуществления и добиваться от студентов глубины и последовательности их выполнения. Поэтому законченность эскиза будет определяться степенью решения поставленных композиционных задач. Большое значение на уроках композиции имеют принципы наглядности и доступности в обучении. Необходимо формировать сознательное отношение студента к учебе.



В процессе обучения дисциплине большое значение имеет самостоятельная внеурочная работа, ставящая целью приучить будущего учителя изобразительного искусства к ежедневным упражнениям в сочинении всевозможных сюжетов, композиционных сцен, что способствует более активному развитию образного мышления и творческого воображения. Во время выполнения и после окончания очередного задания целесообразно проводить обсуждение работ с привлечением их авторов. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок.

Кроме практической части, программа предусматривает изучение и теоретического материала. Основные законы создания композиции рекомендуется изучать последовательно, постепенно расширяя и конкретизируя знания студентов.

Практические аудиторские задания проводятся по определенной схеме:

- а) вводная беседа и постановка задания;
  - б) работа над практическим заданием;
  - в) контроль и проверка выполнения самостоятельных композиционных поисков, цветовых набросков с целью определения формального и цветового решения будущей композиции;
  - г) обсуждение и подведение итогов работы.
- Работа над композицией состоит из нескольких этапов:
- а) выбор темы, наблюдение окружающей действительности в связи с темой практического задания;
  - б) сбор натурального материала (выполнение набросков, зарисовок, этюдов);
  - в) упражнения на развитие образного мышления, творческого воображения, а также на закрепление знаний базовых основ композиции;
  - г) завершение работы, обобщение.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская или практическая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

В процессе обучения композиции большое значение имеет внеурочная работа, ставящая целью приучить будущего учителя изобразительного искусства к ежедневным занятиям эскизированием, что способствует более активному развитию творческих навыков.

#### **Рекомендации по работе с литературой:**

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

На очном отделении для получения зачета студенты предоставляют на кафедру все работы, выполненные в течение семестра. Экзамены и зачеты проводятся всем коллективом кафедры. На экзаменах устный опрос сочетается с просмотром работ каждого студента. Билеты для экзамена составляются и утверждаются кафедрой. Итоговый просмотр – это вид учебного контроля, на котором учебные (аудиторные, под руководством педагога) и домашние работы, выполненные за семестр, оцениваются методом общего голосования в форме зачета, и по пятибалльной системе на случай экзамена.

#### **Рекомендации по выполнению курсового проекта**

Курсовой проект – одна из обязательных форм учебно-исследовательской работы студента, выполняемая в пределах часов, отводимых на самостоятельное изучение дисциплины в соответствии с ФГОС ВО. Курсовая работа выполняется в соответствии с Положением о курсовой работе (проекте) в ФГБОУ ВО «БГПУ».

#### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Краткое содержание общих вопросов по учебной дисциплине: цели и задачи учебного семестра, содержание курса композиции, сущность понятий «композиция», «структура», «конструкция», «компоновка». Связь курса композиции с курсами рисунка и живописи. Этапы работы над композицией.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	4
2.	Несложный тематический натюрморт: фор-эскиз.	Поисковые наброски и этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в композиции. Формат и количество: 20х30 – 14 шт. Сбор материала для выполнения курсового проекта. Выполнение курсового проекта.	15
3.	Пейзаж: городской, сельский, лирический и т.д. (итоговое задание).	Поисковые наброски и этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в композиции. Формат и количество: 20х30 – 14 шт. Сбор материала для выполнения курсового проекта. Выполнение курсового проекта.	20
4.	«Дружеский шарж».	Поисковые разработки, по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в композиции. Формат и количество: 20х30 – 14 шт. Завершение и	15

		оформление выполненных эскизов. Сбор материала для выполнения курсового проекта. Выполнение курсового проекта.	
5.	Содержание общих вопросов обучения на семестр: закрепление базовых основ композиции.	Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	10
6.	«Портрет современника»: художника, врача, рабочего, бизнесмена, студента и т.д.	Поисковые наброски и этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в композиции, выразительность (смысловая и исполнительская) изображения. Формат и количество: 20х30 – 6 шт.	20
7.	Однофигурная композиция (итоговое задание).	Поисковые наброски и этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в композиции, выразительность (смысловая и исполнительская) изображения. Формат и количество: 20х30 – 10 шт., или 30х40 – 5 шт.	24
<b>ИТОГО</b>			<b>108</b>

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 3 курс

#### 6-й семестр

Тема 1: Краткое содержание общих вопросов по учебной дисциплине: цели и задачи учебного семестра, содержание курса композиции, сущность понятий «композиция», «структура», «конструкция», «компоновка». Связь курса композиции с курсами рисунка и живописи. Этапы работы над композицией.

Цели и задачи: обсуждение вопросов – «что такое идея», «художественный образ», «композиционное решение», «пластическая выразительность» и др.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Конспектирование основных разделов темы.
2. Разбор литературных источников по изучению теории Композиции на семестр.

Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 2: Несложный тематический натюрморт: фор-эскиз.

Материал: бумага формата А/4 для композиционных поисков, картон или холст размером 45х65 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

Цели и задачи: идея, художественный образ, композиционное решение и выразительность (смысловая и исполнительская) изображения.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Анализ темы композиции.
2. Поиск идеи и разработка содержания по заданной теме.
3. Выполнение вариантов поисковых набросков (линейных и цветовых) идеи.
4. Утверждение композиционного решения идеи.
5. Фор-эскиз (формальная проработка утвержденного эскиза в заданном формате).
6. Эскизирование: работа над конечным вариантом темы композиции в цвете.
7. Завершение, оформление композиции и поискового материала на листе ватмана.

Самостоятельная работа студентов: поисковые наброски и этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в композиции. Формат и количество: 20х30 – 14 шт.

Тема 3: Пейзаж: городской, сельский, лирический и т.д. (итоговое задание).

Материал: бумага формата А/4 для композиционных поисков, картон или холст размером 45х65 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

Цели и задачи: идея, художественный образ, композиционное решение, цвето-тональное решение, пластическая выразительность.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Анализ темы композиции.
2. Поиск идеи и разработка содержания по заданной теме.
3. Выполнение вариантов поисковых набросков (линейных и цветовых) идеи.
4. Утверждение композиционного решения идеи.
5. Фор-эскиз (формальная проработка утвержденного эскиза в заданном формате).
6. Эскизирование: работа над конечным вариантом темы композиции в цвете.
7. Завершение, оформление композиции и поискового материала на листе ватмана.

Самостоятельная работа студентов: поисковые наброски и этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в композиции. Формат и количество: 20х30 – 14 шт.

Тема 4: «Дружеский шарж».

Материал: бумага формата А/4 для композиционных поисков, бумага формата А/1 для оформления поискового материала и итогового варианта шаржа; далее на выбор: карандаш, тушь и перо, фломастер, цветные карандаши и т.д.

Цели и задачи: идея, художественный образ, композиционное решение, цвето-тональное решение, пластическая выразительность.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Анализ темы композиции.
2. Поиск идеи и разработка содержания по заданной теме.
3. Выполнение вариантов поисковых набросков (линейных и цветовых) идеи.
4. Утверждение композиционного решения идеи.
5. Фор-эскиз (формальная проработка утвержденного эскиза в заданном формате).
6. Эскизирование: работа над конечным вариантом темы композиции в цвете.
7. Завершение, оформление композиции и поискового материала на листе ватмана.

Самостоятельная работа студентов: поисковые разработки, по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в композиции. Формат и количество: 20х30 – 14 шт. Завершение и оформление выполненных эскизов.

## 4 курс

### 7-й семестр

Тема 5: Содержание общих вопросов обучения на семестр: базовые основы композиции.

Цели и задачи: обсуждение вопросов (законы композиции, образность и т.д.).

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Конспектирование основных разделов темы.
2. Разбор литературных источников по изучению теории Композиции на семестр.

Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 6: «Портрет современника»: художника, врача, рабочего, бизнесмена, студента и т.д.

Материал: бумага формата А/4 для композиционных поисков, картон или холст размером 50х70 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

Цели и задачи: идея, художественный образ, композиционное решение, цвето-тональное решение, пластическая выразительность.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Анализ темы композиции.
2. Поиск идеи и разработка содержания по заданной теме.
3. Выполнение вариантов поисковых набросков (линейных и цветовых) идеи.
4. Утверждение композиционного решения идеи.
5. Фор-эскиз (формальная проработка утвержденного эскиза в заданном формате).
6. Эскизирование: работа над конечным вариантом темы композиции в цвете.
7. Завершение, оформление композиции и поискового материала на листе ватмана.

Самостоятельная работа студентов: поисковые наброски и этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в композиции, выразительность (смысловая и исполнительская) изображения. Формат и количество: 20х30 – 6 шт.

Тема 7. Однофигурная композиция (итоговое задание).

Передача состояния фигуры и ее психологическая характеристика.

Материал: бумага формата А/4 для композиционных поисков, картон или холст размером 45х65 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

Цели и задачи: идея, художественный образ, композиционное решение, цвето-тональное решение, пластическая выразительность.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Анализ темы композиции.
2. Поиск идеи и разработка содержания по заданной теме.
3. Выполнение вариантов поисковых набросков (линейных и цветовых) идеи.
4. Утверждение композиционного решения идеи.
5. Фор-эскиз (формальная проработка утвержденного эскиза в заданном формате).
6. Эскизирование: работа над конечным вариантом темы композиции в цвете.
7. Завершение, оформление композиции и поискового материала на листе ватмана.

Самостоятельная работа студентов: поисковые наброски и этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в композиции, выразительность (смысловая и исполнительская) изображения. Формат и количество: 20х30 – 10 шт., или 30х40 – 5 шт.

После завершения изучения курса композиции в 7-ом семестре студенты начинают работу над поиском сюжета и выбором темы творческой части выпускной квалификационной бакалаврской работы (станковой живопись, роспись, декоративно-прикладное искусство: резьба, керамика, виды батика и т.д.), которая выполняется на 5 курсе.

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2.1 ОПК-8	Собеседование Экзамен	<b>Незачет (низкий)</b> – ниже порогового (неудовлетворительно)	1) Гармония формы и содержания. 2) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах. 3) Владение средствами гармонизации композиции.
		<b>Зачет (ниже среднего)</b> – средний пороговый (удовлетворительно)	1) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин. интерьер, пейзаж, фигура человека. 2) Гармония формы и содержания. 3) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах. 4) Владение средствами гармонизации композиции. 5) Порядок распределения масс с учётом симметрии, ритма и контраста. 6) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов объединенных в одно целое.
		<b>Зачет (средний)</b> – базовый (хорошо)	1) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин. 2) Гармония формы и содержания. 3) Выделение главного в композиции (смысловой центр тематического натюрморта, интерьера, пейзажа, однофигурной композиции). 4) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах. 5) Владение средствами гармонизации композиции. 6) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов объединенных в одно целое. 7) Пространственная группировка предметов, элементов природы, фигуры человека.

			8) Влияние цветового и тонального решения на образность и на характер освещения.
		<b>Зачет (выше среднего)</b>	<p>1) Образность. Способность переводить воображаемый образ в изобразительный материал.</p> <p>2) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин.</p> <p>3) Содержание выраженного характера образа: предметы искусства и быта, фрукты, овощи, интерьер, пейзаж, фигура человека.</p> <p>4) Гармония формы и содержания.</p> <p>5) Выделение главного в композиции (смысловой центр тематического натюрморта, интерьера, пейзажа, однофигурной композиции).</p> <p>6) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах.</p> <p>7) Владение средствами гармонизации композиции.</p> <p>8) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов объединенных в одно целое.</p> <p>9) Пространственная группировка предметов, элементов природы, фигуры человека.</p> <p>10) Влияние цветового и тонального решения на образность и на характер освещения.</p>
		<b>Зачет (высокий)</b>	<p>1) Образность. Способность переводить воображаемый образ в изобразительный материал.</p> <p>2) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин.</p> <p>3) Содержание выраженного характера образа: предметы искусства и быта, фрукты, овощи, интерьер, пейзаж, фигура человека.</p> <p>4) Гармония формы и содержания.</p> <p>5) Выделение главного в композиции (смысловой центр тематического натюрморта, интерьера, пейзажа, однофигурной композиции).</p> <p>6) Выбор точки и угла зрения (сверху, снизу, на уровне глаз).</p>

			<p>7) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах.</p> <p>8) Владение средствами гармонизации композиции.</p> <p>9) Порядок распределения масс с учётом симметрии, ритма и контраста.</p> <p>10) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов объединенных в одно целое.</p> <p>11) Пространственная группировка предметов, элементов природы, фигуры человека.</p> <p>12) Влияние цветового и тонального решения на образность и на характер освещения.</p>
ПК-2.2 ОПК-8	Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа Контрольная работа (итоговое задание) Зачет Экзамен	<p><b>Незачет (низкий)</b> – ниже порогового (неудовлетворительно)</p>	<p>1) Гармония формы и содержания.</p> <p>2) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах.</p> <p>3) Владение средствами гармонизации композиции.</p>
		<p><b>Зачет (ниже среднего)</b> – средний пороговый (удовлетворительно)</p>	<p>1) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин. интерьер, пейзаж, фигура человека.</p> <p>2) Гармония формы и содержания.</p> <p>3) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах.</p> <p>4) Владение средствами гармонизации композиции.</p> <p>5) Порядок распределения масс с учётом симметрии, ритма и контраста.</p> <p>6) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов объединенных в одно целое.</p>
		<p><b>Зачет (средний)</b> – базовый (хорошо)</p>	<p>1) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин.</p> <p>2) Гармония формы и содержания.</p> <p>3) Выделение главного в композиции (смысловой центр тематического натюрморта, интерьера, пейзажа, однофигурной композиции).</p> <p>4) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах.</p> <p>5) Владение средствами гармонизации композиции.</p>



			<p>6) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов объединенных в одно целое.</p> <p>7) Пространственная группировка предметов, элементов природы, фигуры человека.</p> <p>8) Влияние цветового и тонального решения на образность и на характер освещения.</p>
		<b>Зачет (выше среднего)</b>	<p>1) Образность. Способность переводить воображаемый образ в изобразительный материал.</p> <p>2) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин.</p> <p>3) Содержание выраженного характера образа: предметы искусства и быта, фрукты, овощи, интерьер, пейзаж, фигура человека.</p> <p>4) Гармония формы и содержания.</p> <p>5) Выделение главного в композиции (смысловой центр тематического натюрморта, интерьера, пейзажа, однофигурной композиции).</p> <p>6) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах.</p> <p>7) Владение средствами гармонизации композиции.</p> <p>8) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов объединенных в одно целое.</p> <p>9) Пространственная группировка предметов, элементов природы, фигуры человека.</p> <p>10) Влияние цветового и тонального решения на образность и на характер освещения.</p>
		<b>Зачет (высокий)</b>	<p>1) Образность. Способность переводить воображаемый образ в изобразительный материал.</p> <p>2) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин.</p> <p>3) Содержание выраженного характера образа: предметы искусства и быта, фрукты, овощи, интерьер, пейзаж, фигура человека.</p> <p>4) Гармония формы и содержания.</p>

			<p>5) Выделение главного в композиции (смысловой центр тематического натюрморта, интерьера, пейзажа, однофигурной композиции).</p> <p>6) Выбор точки и угла зрения (сверху, снизу, на уровне глаз).</p> <p>7) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах.</p> <p>8) Владение средствами гармонизации композиции.</p> <p>9) Порядок распределения масс с учётом симметрии, ритма и контраста.</p> <p>10) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов объединенных в одно целое.</p> <p>11) Пространственная группировка предметов, элементов природы, фигуры человека.</p> <p>12) Влияние цветового и тонального решения на образность и на характер освещения.</p>
ПК-2.3 ОПК-8	Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная	<b>Незачет (низкий)</b> – ниже порогового (неудовлетворительно)	<p>1) Гармония формы и содержания.</p> <p>2) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах.</p> <p>3) Владение средствами гармонизации композиции.</p>
		<b>Зачет (ниже среднего)</b> – средний пороговый (удовлетворительно)	<p>1) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин. интерьер, пейзаж, фигура человека.</p> <p>2) Гармония формы и содержания.</p> <p>3) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах.</p> <p>4) Владение средствами гармонизации композиции.</p> <p>5) Порядок распределения масс с учётом симметрии, ритма и контраста.</p> <p>6) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов объединенных в одно целое.</p>
		<b>Зачет (средний)</b> – базовый (хорошо)	<p>1) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин.</p> <p>2) Гармония формы и содержания.</p>

	<p>работа; б) Самостоятельная работа</p> <p>Контрольная работа (итоговое задание)</p> <p>Зачет</p> <p>Экзамен</p>		<p>3) Выделение главного в композиции (смысловой центр тематического натюрморта, интерьера, пейзажа, однофигурной композиции).</p> <p>4) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах.</p> <p>5) Владение средствами гармонизации композиции.</p> <p>6) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов объединенных в одно целое.</p> <p>7) Пространственная группировка предметов, элементов природы, фигуры человека.</p> <p>8) Влияние цветового и тонального решения на образность и на характер освещения.</p>
		<b>Зачет (выше среднего)</b>	<p>1) Образность. Способность переводить воображаемый образ в изобразительный материал.</p> <p>2) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин.</p> <p>3) Содержание выраженного характера образа: предметы искусства и быта, фрукты, овощи, интерьер, пейзаж, фигура человека.</p> <p>4) Гармония формы и содержания.</p> <p>5) Выделение главного в композиции (смысловой центр тематического натюрморта, интерьера, пейзажа, однофигурной композиции).</p> <p>6) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах.</p> <p>7) Владение средствами гармонизации композиции.</p> <p>8) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов объединенных в одно целое.</p> <p>9) Пространственная группировка предметов, элементов природы, фигуры человека.</p> <p>10) Влияние цветового и тонального решения на образность и на характер освещения.</p>
		<b>Зачет (высокий)</b>	<p>1) Образность. Способность переводить воображаемый образ в изобразительный материал.</p>

			<p>2) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин.</p> <p>3) Содержание выраженного характера образа: предметы искусства и быта, фрукты, овощи, интерьер, пейзаж, фигура человека.</p> <p>4) Гармония формы и содержания.</p> <p>5) Выделение главного в композиции (смысловой центр тематического натюрморта, интерьера, пейзажа, однофигурной композиции).</p> <p>6) Выбор точки и угла зрения (сверху, снизу, на уровне глаз).</p> <p>7) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах.</p> <p>8) Владение средствами гармонизации композиции.</p> <p>9) Порядок распределения масс с учётом симметрии, ритма и контраста.</p> <p>10) Звучание линейных, объёмных, световых и цветовых мотивов объединённых в одно целое.</p> <p>11) Пространственная группировка предметов, элементов природы, фигуры человека.</p> <p>12) Влияние цветового и тонального решения на образность и на характер освещения.</p>
		<p><b>Незачет (низкий)</b> – ниже порогового (неудовлетворительно)</p>	<p>1) Гармония формы и содержания.</p> <p>2) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах.</p> <p>3) Владение средствами гармонизации композиции.</p>
		<p><b>Зачет (ниже среднего)</b> – средний пороговый (удовлетворительно)</p>	<p>1) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин.</p> <p>интерьер, пейзаж, фигура человека.</p> <p>2) Гармония формы и содержания.</p> <p>3) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах.</p> <p>4) Владение средствами гармонизации композиции.</p> <p>5) Порядок распределения масс с учётом симметрии, ритма и контраста.</p>

ПК-2.4 ОПК-8	Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа Контрольная работа (итоговое задание) Зачет Экзамен		6) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов объединенных в одно целое.
		<b>Зачет (средний)</b> – базовый (хорошо)	1) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин. 2) Гармония формы и содержания. 3) Выделение главного в композиции (смысловой центр тематического натюрморта, интерьера, пейзажа, однофигурной композиции). 4) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах. 5) Владение средствами гармонизации композиции. 6) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов объединенных в одно целое. 7) Пространственная группировка предметов, элементов природы, фигуры человека. 8) Влияние цветового и тонального решения на образность и на характер освещения.
		<b>Зачет (выше среднего)</b>	1) Образность. Способность переводить воображаемый образ в изобразительный материал. 2) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин. 3) Содержание выраженного характера образа: предметы искусства и быта, фрукты, овощи, интерьер, пейзаж, фигура человека. 4) Гармония формы и содержания. 5) Выделение главного в композиции (смысловой центр тематического натюрморта, интерьера, пейзажа, однофигурной композиции). 6) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах. 7) Владение средствами гармонизации композиции. 8) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов объединенных в одно целое.

			<p>9) Пространственная группировка предметов, элементов природы, фигуры человека.</p> <p>10) Влияние цветового и тонального решения на образность и на характер освещения.</p>
		<b>Зачет (высокий)</b>	<p>1) Образность. Способность переводить воображаемый образ в изобразительный материал.</p> <p>2) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин.</p> <p>3) Содержание выраженного характера образа: предметы искусства и быта, фрукты, овощи, интерьер, пейзаж, фигура человека.</p> <p>4) Гармония формы и содержания.</p> <p>5) Выделение главного в композиции (смысловой центр тематического натюрморта, интерьера, пейзажа, однофигурной композиции).</p> <p>6) Выбор точки и угла зрения (сверху, снизу, на уровне глаз).</p> <p>7) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах.</p> <p>8) Владение средствами гармонизации композиции.</p> <p>9) Порядок распределения масс с учётом симметрии, ритма и контраста.</p> <p>10) Звучание линейных, объёмных, световых и цветовых мотивов объединённых в одно целое.</p> <p>11) Пространственная группировка предметов, элементов природы, фигуры человека.</p> <p>12) Влияние цветового и тонального решения на образность и на характер освещения.</p>
		<b>Незачет (низкий)</b> – ниже порогового (неудовлетворительно)	<p>1) Гармония формы и содержания.</p> <p>2) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах.</p> <p>3) Владение средствами гармонизации композиции.</p>
		<b>Зачет (ниже среднего)</b> – средний пороговый	<p>1) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин.</p> <p>интерьер, пейзаж, фигура человека.</p> <p>2) Гармония формы и содержания.</p>

ПК-2.5 ОПК-8	Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа Контрольная работа (итоговое задание) Зачет Экзамен	(удовлетворительно)	<p>3) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах.</p> <p>4) Владение средствами гармонизации композиции.</p> <p>5) Порядок распределения масс с учётом симметрии, ритма и контраста.</p> <p>6) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов объединенных в одно целое.</p>
		<b>Зачет (средний)</b> – базовый (хорошо)	<p>1) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин.</p> <p>2) Гармония формы и содержания.</p> <p>3) Выделение главного в композиции (смысловой центр тематического натюрморта, интерьера, пейзажа, однофигурной композиции).</p> <p>4) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах.</p> <p>5) Владение средствами гармонизации композиции.</p> <p>6) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов объединенных в одно целое.</p> <p>7) Пространственная группировка предметов, элементов природы, фигуры человека.</p> <p>8) Влияние цветового и тонального решения на образность и на характер освещения.</p>
		<b>Зачет (выше среднего)</b>	<p>1) Образность. Способность переводить воображаемый образ в изобразительный материал.</p> <p>2) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин.</p> <p>3) Содержание выраженного характера образа: предметы искусства и быта, фрукты, овощи, интерьер, пейзаж, фигура человека.</p> <p>4) Гармония формы и содержания.</p> <p>5) Выделение главного в композиции (смысловой центр тематического натюрморта, интерьера, пейзажа, однофигурной композиции).</p> <p>6) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах.</p>

			<p>7) Владение средствами гармонизации композиции.</p> <p>8) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов объединенных в одно целое.</p> <p>9) Пространственная группировка предметов, элементов природы, фигуры человека.</p> <p>10) Влияние цветового и тонального решения на образность и на характер освещения.</p>
		<b>Зачет (высокий)</b>	<p>1) Образность. Способность переводить воображаемый образ в изобразительный материал.</p> <p>2) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин.</p> <p>3) Содержание выраженного характера образа: предметы искусства и быта, фрукты, овощи, интерьер, пейзаж, фигура человека.</p> <p>4) Гармония формы и содержания.</p> <p>5) Выделение главного в композиции (смысловой центр тематического натюрморта, интерьера, пейзажа, однофигурной композиции).</p> <p>6) Выбор точки и угла зрения (сверху, снизу, на уровне глаз).</p> <p>7) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах.</p> <p>8) Владение средствами гармонизации композиции.</p> <p>9) Порядок распределения масс с учётом симметрии, ритма и контраста.</p> <p>10) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов объединенных в одно целое.</p> <p>11) Пространственная группировка предметов, элементов природы, фигуры человека.</p> <p>12) Влияние цветового и тонального решения на образность и на характер освещения.</p>

Участие во всех объявленных формах учебного контроля является обязательным для всех студентов вне зависимости от установления свободного или обязательного посещения учебных занятий.

**Текущий контроль**



Текущий контроль проводится для оценки степени усвоения студентами учебных материалов, обозначенных в учебной программе, и контроля СРС.

Назначение оценочных средств текущего контроля – выявить сформированность соответствующих компетенций. Формы текущего контроля и периодичность определяет преподаватель согласно решению кафедры.

В ходе учебной работы используются в качестве контрольно-проверочных мероприятий: индивидуальный опрос студентов, контрольные работы, консультации и собеседования, а также другие формы проверки уровня самостоятельной работы студентов и качества их знаний.

Текущий контроль знаний выполняется с целью повышения качества усвоения теоретического материала и равномерного распределения нагрузки студента на освоение теоретического материала дисциплины и приобретения практических навыков.

### **Формы текущего контроля**

Для текущего контроля используются следующие формы:

1. Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа (см. таблицу 1);
2. Контрольная работа (итоговое задание) (см. таблицу 2).

По результатам текущего контроля в баллах оцениваются не только знания и навыки студентов, но и их творческие возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение организовать группу для решения проблемы и т.д.

### **Методические материалы для текущего контроля:**

- задания для лабораторных, контрольных работ и самостоятельных композиционных эскизов;
- параметры оценочного средства (см. таблицы 1, 2).

Таблица 1

**Оценочное средство: Разноуровневые задачи и задания: а) лабораторная работа; б) самостоятельная работа**

### **Параметры оценочного средства**

Предел длительности контроля		15-20 мин.				
Критерии оценки						
Показатели компонентов оценивания						
1. Образность. Способность переводить воображаем. образ в избр. материал.	1.	1.	-	-	-	-
2. Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин.	2.	2.	2.	-	-	-
3. Содержание выраженного характера образа: предметы искусства и быта, фрукты, овощи, интерьер, характер человека.	3.	3.	-	-	-	-
4. Гармония формы и содержания.	4.	4.	4.	4.	4.	4.
5. Выделение главного в композиции (смысловой центр тематического натюрморта, интерьера, образа человека).	5.	5.	5.	-	-	-
6. Выбор точки и угла зрения (сверху, снизу, на уровне глаз).	6.	-	-	-	-	-
7. Распределение предметов или частей интерьера в планах.	7.	7.	7.	7.	7.	7.
8. Владение средствами гармонизации композиции.	8.	8.	8.	8.	8.	8.
9. Порядок распределения масс с учётом симметрии, ритма и контраста.	9.	-	-	9.	-	-
10. Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов объединенных в одно целое.	10.	10.	10.	-	-	-
11. Пространственная группировка предметов, образов.						

12. Влияние цветового и тонального решения на образ и на характер освещения.		11.	11.	11.	11.	-
<b>Итоговая оценка:</b>		12.	12.	12.	-	-
<b>Уровни</b>	Зачет - высокий (отлично)					
	Зачет - выше среднего (менее отлично)					
	Зачет - средний – базовый (хорошо)					
	Зачет - ниже среднего – средний пороговый (удовлетворительно)					
	Незачет - низкий – ниже порогового (неудовлетворительно)					

Таблица 2

**Оценочное средство: Контрольная работа (итоговое задание)****Параметры оценочного средства**

<b>Уровни</b> <b>Показатели</b> <b>компонентов оценивания</b>	<b>5/зачет</b>	<b>5-/зачет</b>	<b>4/зачет</b>	<b>3/зачет</b>	<b>2/незачет</b>
Образность. Способность переводить воображаемый образ в изобразительный материал.	+	+	-	-	-
Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин.	+	+	+	-	-
Содержание выраженного характера образа: предметы искусства и быта, фрукты, овощи, интерьер, фигура.	+	+	-	-	-
Гармония формы и содержания.	+	+	+	+	+
Выделение главного в композиции (смысловой центр тематического натюрморта или интерьера).	+	+	+	-	-
Выбор точки и угла зрения (сверху, снизу, на уровне глаз).	+	+	-	-	-
Распределение предметов, частей интерьера или фигур в планах.	+	+	+	+	+

Владение средствами гармонизации композиции.	+	+	+	+	-
Порядок распределения масс с учётом симметрии, ритма и контраста.	+	-	-	+	-
Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов объединенных в одно целое.	+	+	+	-	-
Пространственная группировка предметов и фигур.	+	-	+	-	-
Влияние цветового и тонального решения на образность и на характер освещения.	+	-	+	-	-

## 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт/экзамен, защита курсового проекта.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Целью промежуточной аттестации усвоения знаний, овладения умениями и навыками является комплексная оценка качества усвоения студентами теоретических знаний, уровня навыков и умений, приобретенных студентами в итоге изучения дисциплины.

### *Формы промежуточной аттестации*

Промежуточная аттестация проводится преподавателем двумя способами:

- 1) по итогам просмотра лабораторных и самостоятельных работ (зачета) (6 сем.).
- 2) в письменной или тестовой форме – для теоретического экзамена (7 сем.).

Перед каждой формой аттестации (зачет или экзамен) проводится собеседование.

Преподаватель имеет право задавать студенту дополнительные вопросы по всему объёму изученной дисциплины. Учитывается как текущая успеваемость студента, так и его устные ответы на зачете (экзамене). Вопросы для подготовки к зачету (экзамену) преподаватель выдает в начале семестра на первой лекции или на практическом занятии.

Таблица 3

### Оценочное средство: Собеседование

#### Параметры оценочного средства (для практического задания, зачета)

Предел длительности контроля	3-5 мин
Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в композициях чувствуется способность студента анализировать и обобщать натурную информацию;</li> <li>• студент умеет делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации;</li> <li>• способность устанавливать причинно-следственные связи, выявлять закономерности, а также понимать задачи композиции;</li> <li>• владение понятийным аппаратом, средствами гармонизации.</li> </ul>
Уровни	

Низкий (неудовлетворительно)	Ставится, если студент не закончил эскизы, нечетко и неубедительно объяснил задачи. Плохо представляет конечный результат работы. Лабораторные и самостоятельные работы выполнены на слабом уровне и требуют своей доработки.
Пороговый (удовлетворительно)	Ставится, если студент не до конца уяснил цели и задачи композиции, слабо выполнил задания, хотя и имеется какое-то представление о технике. Есть недоработки в исполнении эскиза.
Базовый (хорошо)	Ставится при неполном завершение работ, недостаточно четком и убедительном объяснении задач композиции, но в целом формальное решение работ на должном уровне.
Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание целей и задач композиции, самостоятельность мышления. Работы соответствуют требованиям законченности, и студент(ка) может быть допущен(а) к просмотру.
Оценивание происходит условно	Главная цель собеседования – выявить готовность студентов к просмотру лабораторных и самостоятельных работ

Таблица 4

**Оценочное средство: Зачет****Параметры оценочного средства (для практических работ)**

<b>Предел длительности контроля</b>	<b>20 мин.</b>
<b>Уровни</b>	<b>Показатели компонентов оценивания</b>
<b>Незачет (низкий)</b> – ниже порогового (неудовлетворительно)	1) Гармония формы и содержания. 2) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах. 3) Владение средствами гармонизации композиции.
<b>Зачет (ниже среднего)</b> – средний пороговый (удовлетворительно)	1) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин. интерьер, пейзаж, фигура человека. 2) Гармония формы и содержания. 3) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах. 4) Владение средствами гармонизации композиции. 5) Порядок распределения масс с учётом симметрии, ритма и контраста. 6) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов объединенных в одно целое.
<b>Зачет (средний)</b> – базовый (хорошо)	1) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин. 2) Гармония формы и содержания. 3) Выделение главного в композиции (смысловой центр тематического натюрморта, интерьера, пейзажа, однофигурной композиции).

	<p>4) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах.</p> <p>5) Владение средствами гармонизации композиции.</p> <p>6) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов объединенных в одно целое.</p> <p>7) Пространственная группировка предметов, элементов природы, фигуры человека.</p> <p>8) Влияние цветового и тонального решения на образность и на характер освещения.</p>
<b>Зачет (выше среднего)</b>	<p>1) Образность. Способность переводить воображаемый образ в изобразительный материал.</p> <p>2) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин.</p> <p>3) Содержание выраженного характера образа: предметы искусства и быта, фрукты, овощи, интерьер, пейзаж, фигура человека.</p> <p>4) Гармония формы и содержания.</p> <p>5) Выделение главного в композиции (смысловой центр тематического натюрморта, интерьера, пейзажа, однофигурной композиции).</p> <p>6) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах.</p> <p>7) Владение средствами гармонизации композиции.</p> <p>8) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов объединенных в одно целое.</p> <p>9) Пространственная группировка предметов, элементов природы, фигуры человека.</p> <p>10) Влияние цветового и тонального решения на образность и на характер освещения.</p>
<b>Зачет (высокий)</b>	<p>1) Образность. Способность переводить воображаемый образ в изобразительный материал.</p> <p>2) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин.</p> <p>3) Содержание выраженного характера образа: предметы искусства и быта, фрукты, овощи, интерьер, пейзаж, фигура человека.</p> <p>4) Гармония формы и содержания.</p> <p>5) Выделение главного в композиции (смысловой центр тематического натюрморта, интерьера, пейзажа, однофигурной композиции).</p> <p>6) Выбор точки и угла зрения (сверху, снизу, на уровне глаз).</p> <p>7) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах.</p> <p>8) Владение средствами гармонизации композиции.</p> <p>9) Порядок распределения масс с учётом симметрии, ритма и контраста.</p> <p>10) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов объединенных в одно целое.</p> <p>11) Пространственная группировка предметов, элементов природы, фигуры человека.</p> <p>12) Влияние цветового и тонального решения на образность и на характер освещения.</p>

**Зачет** ставится по итогам просмотра лабораторных и самостоятельных работ, выполненных в сессионный период и оценивается по специальным критериям оценки. Вопросы здесь не предусмотрены.

Таблица 5

**Оценочное средство: Собеседование****Параметры оценочного средства (для теоретического экзамена)**

<b>Предел длительности контроля</b>	<b>3-5 мин</b>
<b>Предлагаемое количество вопросов</b>	26
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способность анализировать и обобщать информацию;</li> <li>• способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации;</li> <li>• способность устанавливать причинно-следственные связи, выявлять закономерности;</li> </ul> владение понятийным аппаратом;
<b>Уровни</b>	
Низкий (неудовлетворительно)	Ставится, если студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
Пороговый (удовлетворительно)	Ставится, если студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
Базовый (хорошо)	Ставится при неполном, недостаточно четком и убедительном, но в целом правильном ответе
Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.

Таблица 6

**Оценочное средство: Экзамен****Параметры оценочного средства (для теоретического экзамена)**

<b>Критерии оценки</b>	<b>Предел длительности контроля – 30 минут</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень сформированности компетенций;</li> <li>• уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность; формулировки основных понятий и закономерностей;</li> <li>• уровень знания фактического материала в объеме программы;</li> <li>• логика, структура и грамотность изложения вопроса;</li> <li>• умение связать теорию с практикой;</li> <li>• умение делать обобщения, выводы.</li> </ul>	
<b>Уровни</b>	<b>Показатели критериев оценивания</b>
Низкий (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание значительной части программного материала;</li> <li>• не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>• существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>• неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>• неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Пороговый (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрирует общее знание изучаемого материала;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>• умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>• знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Базовый (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрирует достаточно полное знание программного материала;</li> <li>• демонстрирует знание основных теоретических понятий;</li> <li>• достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал;</li> <li>• демонстрирует умение ориентироваться в литературе;</li> <li>• уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Высокий (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрирует глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;</li> <li>• исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал;</li> <li>• правильно формулирует определения;</li> <li>• продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>• умеет сделать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

### ***Программа зачета (6 семестр)***

Тема 1: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по композиции, выполненных за 6 семестр.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

#### **Критерии оценки:**

Перед зачетом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 3). Зачет проводится по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям, представленным в таблице 4.

### ***Программа экзамена (7 семестр)***

Тема 2: Базовые определения основ композиции

План: дать письменный и устный ответ по каждому вопросу контрольного среза по прилагаемой теме.

Вопросы для экзамена:

1. Что такое художественный образ? Дайте определение. На примере представленных образцов опишите тот или иной образ.

2. Композиция в изобразительном искусстве. Дайте определение композиции. На основе представленных образцов опишите виды композиций, их различие?

3. В каких случаях можно говорить о понятии «композиция в изобразительном искусстве»?

4. Ритм как закономерность композиции? На основе представленных образцов опишите ритм композиции.

5. Раскройте этапы творческой работы над композицией картины.
6. Соотношение понятий «содержание» и «композиция» в произведениях изобразительного искусства.
7. Симметрия и асимметрия как композиционные закономерности. Раскройте их сущность. Определите их виды на примере представленных образцов.
8. Сущность и роль композиционного наброска в постижении художественного образа.
9. Особенности композиции натюрморта? На основе представленных образцов опишите ту или иную композицию.
10. Что следует понимать под средствами гармонизации композиции в изобразительном искусстве. Перечислите их виды.
11. «Структура» и «композиция», равноценны ли эти понятия?
12. Расскажите о формате картины, его роли в достижении гармоничной композиции. Какой формат применен при компоновке композиции в приведённых ниже образцах?
13. Гармония формы и содержания. Разъясните их роль в деле создания произведения искусства. Проанализируйте приведенные ниже образцы.
14. Проанализируйте на примере произведений живописи старых мастеров использования ими композиционного приема «вертикали и горизонтали».
15. Какие композиционные особенности в работе над портретом?
16. Роль света и тени в выявлении художественного образа. На основе представленных образцов дайте характеристику той или иной картине.
17. Приведите ряд высказываний известного советского психолога, искусствоведа и художника Н. Н. Волкова о композиции.
18. Проанализируйте сущность композиционного приема передачи впечатления монументальности изображаемого в произведениях изобразительного искусства.
19. Проанализируйте на примере ряда произведений живописи такую композиционную закономерность как сюжетно-композиционный центр.
20. Роль образного мышления и творческого воображения в работе над композицией.
21. Использование различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель) при выполнении эскиза композиции. Опишите специфические особенности материалов.
22. Форма и содержание в произведениях изобразительного искусства жанра натюрморт. Проанализируйте приведенные ниже образцы. Обоснуйте ответ.
23. Связь композиции с замыслом. Укажите эту взаимосвязь на представленных образцах.
24. Каких правил Вы придерживаетесь при построении композиции натюрморта в интерьере.
25. Высказывания К. Ф. Юона о композиции.
26. Выполнение композиции портрета. Прокомментируйте ход работы.
27. Что следует понимать под средствами гармонизации композиции в изобразительном искусстве.
28. Целостность композиции в интерьере, через что она проявляется. Какие из представленных образцов выполнены в насыщенном цвете?
29. Сюжетно-композиционный центр в натюрморте и в многофигурной композиции.
30. Что в переводе с латинского означает термин «композиция»? На основе представленных образцов укажите, где есть смысловая композиция?
31. Роль вспомогательного картона в работе над композицией картины.
32. Психологическая характеристика в портрете и в тематической постановке, их отличие. Проанализируйте представленные ниже образцы.
33. Что такое композиционный набросок? Назовите виды набросков на основе образцов.



34. Роль освещения в портрете. Свет, тень и цвет как средство выявления художественного образа. Проанализируйте приведенные ниже образцы. Обоснуйте ответ.
  35. Какая связь между понятием «композиционный набросок» и «художественный образ»?
  36. В каких случаях можно говорить о понятии «композиция в изобразительном искусстве»?
  37. Назовите основные главные цвета. Какой из представленных образцов написан основными локальными цветами.
  38. Роль знаний по пластической анатомии в процессе выполнения композиции на историческую тему. Проанализируйте представленные ниже образцы.
  39. Особенности композиции тематической картины.
  40. В чем заключается сущность основного закона композиции? Отражён ли основной закон композиции в представленных образцах.
  41. Высказывания советского художника и исследователя Е. А. Кибрика о композиции.
  42. Проанализируйте на примере ряда произведений мастеров живописи использование художниками композиционных приемов. Перечислите приемы композиции.
  43. Высказывания Леонардо да Винчи о композиции.
  44. Последовательность выполнения эскиза композиции. Проанализируйте этапы на основе ниже приведенных образцов.
  45. Назовите материалы, используемые для работы над фор-эскизом композиции.
  46. Назовите жанры живописи. На основе образцов укажите жанр произведения. Какое из них выполнено с натуры?
  47. Раскройте суть композиционного закона контрастов. Какие из них используются в представленных образцах?
  48. Перечислите разные виды пейзажей на примере приведенных ниже образцов.
  49. Дайте краткую характеристику «Золотого сечения».
  50. Членение пространства картины на планы. Проанализируйте как гармонируется пространство на представленных образцах.
  51. Что такое динамика? Какие из представленных образцов содержат динамику? Аргументируйте свой ответ.
  52. Что такое ахроматические цвета? В каком из представленных образцов использованы только ахроматические цвета.
  53. Какая связь между понятием «композиционный набросок» и «художественный образ»?
  54. Что такое графика? Определите на основе образцов графическое произведение. Обоснуйте ответ.
  55. Воздушная перспектива в композиции натюрморта и пейзажа. Дать анализ приведенным ниже образцам.
  56. Роль вспомогательного картона в работе над композицией картины. Принципы работы по памяти, представлению и с натуры.
  57. Абстракция (дайте определение)?
  58. Художники передвижники, история их возникновения?
  59. Перечислите самые известные произведения И.Е.Репина.
  60. Силуэт, контур. В чём их отличие? Дайте анализ приведенным ниже образцам.
  61. Что такое тональные отношения в картине? Определите, какой тон передан на представленных образцах?
  62. Рельеф (дайте определение). На основе образцов определите рельеф. В чём его отличие от другого образца?
  63. Перечислите базовые основы композиции: законы, правила, приемы, средства гармонизации, виды
- На подготовку и ответ по билету отводится не менее 30 минут.

**Критерии оценки:**

Перед экзаменом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 5). Теоретический экзамен оценивается по специально разработанным критериям, представленным в таблице 6.

**Критерии оценивания курсового проекта**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания сформированности компетенций</b>
Неудовлетворительно	1) Гармония формы и содержания. 2) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах. 3) Владение средствами гармонизации композиции.
Удовлетворительно	1) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин. интерьер, пейзаж, фигура человека. 2) Гармония формы и содержания. 3) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах. 4) Владение средствами гармонизации композиции. 5) Порядок распределения масс с учётом симметрии, ритма и контраста. 6) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов объединенных в одно целое.
Хорошо	1) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин. 2) Гармония формы и содержания. 3) Выделение главного в композиции (смысловой центр тематического натюрморта, интерьера, пейзажа, однофигурной композиции). 4) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах. 5) Владение средствами гармонизации композиции. 6) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов объединенных в одно целое. 7) Пространственная группировка предметов, элементов природы, фигуры человека. 8) Влияние цветового и тонального решения на образность и на характер освещения.
Отлично	1) Образность. Способность переводить воображаемый образ в изобразительный материал. 2) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин. 3) Содержание выраженного характера образа: предметы искусства и быта, фрукты, овощи, интерьер, пейзаж, фигура человека. 4) Гармония формы и содержания. 5) Выделение главного в композиции (смысловой центр тематического натюрморта, интерьера, пейзажа, однофигурной композиции). 6) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах. 7) Владение средствами гармонизации композиции. 8) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов объединенных в одно целое.

	9) Пространственная группировка предметов, элементов природы, фигуры человека. 10) Влияние цветового и тонального решения на образность и на характер освещения.
--	---

### 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Таблица 8

#### *Контрольные задания для оценки результатов*

Темы заданий	Оценочные средства	Критерии оценки
Тема 3: Пейзаж: городской, сельский, лирический и т.д. (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 2
Тема 7: Однофигурная композиция (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 2

Процедура оценивания компетенций определяется СТО БГПУ «Положение о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая государственная аттестация включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной бакалаврской работы. Порядок ее прохождения определяется ФГОС ВО и нормативными документами БГПУ.

## 7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)»;
- Система «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

## 8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## 9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### 9.1 Литература

1. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1989. – 192 с. – 8 экз.
2. Дагладян, К. Т. Декоративная композиция : учебн. пособие / К. Т. Дагладян. Изд. 2-е, перераб. и доп. Ростов н/Д. : Феникс, 210. – 312 с. – 7 экз.
3. Кошаев, В. Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева) : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоратив.-приклад. Искусство и народные промыслы» / В. Б. Кошаев. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 120 с. – 15 экз.
4. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 144 с. – 24 экз.

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Технология и искусство портал <http://www.edu.ru/> – портал является основной частью федерального портала «Российское образование». Содержит ресурсы и ссылки на ресурсы по предметные области профессионального образования (технология, искусство).
2. <http://graphic.org.ru/> – сайт «График» – информационный ресурс, посвященный классической, современной, русской и зарубежной графике. Здесь можно найти техники рисования, построения композиции, выбора пропорции, отражения света и тени, восприятия и понимания жеста, а также все особенности контурного рисунка.
3. <http://artfound.ru/> – сайт по рисунку, здесь можно найти примерные задания по рисунку самому себе и самостоятельно выполнить рисунок в той или иной технической поддержке; новости образования.
4. <https://tvkinoradio.ru/article/article8611-10-knig-po-kompozicii> книги по композиции;
5. <http://www.neizvestniy-geniy.ru/trainings/r2/t172/> секреты композиции;
6. <http://zaholstom.ru/?p=1808> темы на уроках композиции;
7. <http://www.twirpx.com/files/art/drawing/dptf/composition/> всё для студента;
8. <http://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2013/04/04/osnovy-kompozitsii> основы композиции;
9. [http://stabilo4kids.ru/risovanie/chto\\_takoe\\_kompoziciya\\_v\\_jivopisi\\_osnovy\\_25.html](http://stabilo4kids.ru/risovanie/chto_takoe_kompoziciya_v_jivopisi_osnovy_25.html) что такое композиция

#### Электронные журналы:

1. ИЗО <http://art.1september.ru/index.php> - электронная версия газеты.

### 9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>

4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
  5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
  6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>
  7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>
- 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы**
1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
  2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (карты, таблицы, мультимедийные презентации).

Для проведения лабораторных занятий также используется:

Мастерская композиции

- Мольберты – станки для масляной живописи (25 шт.)
- Подиум (1 шт.)
- Набор реквизита №1 (11 предметов)
- Учебно-наглядные пособия – слайды, мультимедийные презентации по дисциплине «Композиция».

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях, оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

**Используемое программное обеспечение:** Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: Дроздов С.А., кандидат педагогических наук, доцент

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 10 от «24» июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: титульный лист	

Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙ- СКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕ- ЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
--	--

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 8 от «21» апреля 2021 г.).

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.**

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 9 от 26 мая 2022 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 2 № страницы с изменением: 36	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	