

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.11.2022 10:20:23

Уникальный программный идентификатор:

a2232a55157e5746551a8999b1190892af53989420420336ffbf575a454e57789



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

Декан историко-филологического
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»

В.В. Гуськов
«22» мая 2019 г.

Рабочая программа дисциплины
«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ»

Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)

Профиль
«РУССКИЙ ЯЗЫК»

Профиль
«ЛИТЕРАТУРА»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Принята на заседании кафедры
русского языка и литературы
(протокол № 5 от «15» мая 2019 г.)

Благовещенск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	Ошибка! Закладка не определена.
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	5
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ).....	7
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ	
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	Ошибка! Закладка не определена.
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	Ошибка! Закладка не определена.4
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ)	
УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА	32
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ.....	
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....	44
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С	
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	44
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....	44
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....	45
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....	45

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: сформировать научные представления о методологии гуманитарного знания, о развитии личности читателя-школьника, об исторической смене методов и приемов преподавания литературы, о наиболее характерных видах деятельности учителя; научить практическому овладению навыками и умениями, которые необходимы студентам в их профессиональной деятельности, развить творческие начала личности учителя-словесника, способной к созданию новых технологий преподавания.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина «Теория и методика обучения литературе» относится к обязательным дисциплинам блока Б1 (Б1.О.22). Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами в результате изучения курсов литературоведения, истории русской и зарубежной литературы, детской литературы, педагогики и психологии.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по организации образовательного процесса в образовательных организациях различного уровня, программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой является:

ПК-1.1 Осуществляет образовательную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего и среднего общего образования.

ПК-1.2 Участвует в разработке программы развития образовательной организации в целях повышения эффективности её функционирования.

ПК-1.3 Применяет современные психолого-педагогические технологии в образовательном процессе.

ПК-1.4 Организует внеурочную деятельность обучающихся.

ПК-1.5 Использует современные формы и методы воспитательной работы, проектирует и реализует воспитательные программы.

ПК-1.6 Диагностирует поведенческие особенности обучающихся.

ПК-1.7 Разрабатывает программы индивидуального развития учащихся.

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, индикаторами достижения которой является:

ПК-2.3 Владеет приемами текстологического и лингвистического анализа.

ПК-2.5 Осуществляет филологический анализ текстов разных жанров в единстве их содержания, формы и функции.

ПК-2.6 Осуществляет лингвистический анализ текстов с учетом знаний об уровневой системе русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функции.

ПК-2.7 Формирует собственную критическую позицию по отношению к различным филологическим явлениям.

ПК-2.8 Знает методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий), условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения, современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода.

ПК-3. Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

ПК-3.1 Совместно с обучающимися формулирует проблемную тематику учебного проекта.

ПК-3.2 Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности.

ПК-3.3 Планирует и осуществляет руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности, в том числе в онлайн среде.

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий), индикаторами достижения которой является:

ОПК-2.2 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.

ОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, индикаторами достижения которой является:

ОПК-3.1 Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-3.2 Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

ОПК-3.3 Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении, индикаторами достижения которой является:

ОПК-5.1 Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.

ОПК-5.2 Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся.

ОПК-5.3 Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- перечень и содержание основных документов, определяющих содержание и структуру литературного образования в современной школе;
- структуру и содержание курса литературы;
- историю становления методики преподавания литературы и развитие методической мысли в России;
- методы обучения литературе;
- этапы изучения художественного произведения;
- пути и приёмы анализа художественного текста;
- особенности методики, обусловленные родовой спецификой произведения;
- особенности методики изучения историко- и теоретико-литературных основ школьного курса;

- требования современному уроку литературы;
- этапы и классификацию уроков литературы;
- особенности организации внеклассной работы по литературе;
- особенности коррекционной программы для лиц с ОВЗ и инвалидов;

уметь:

- прививать интерес к чтению и формировать навыки самостоятельной работы с книгой у учеников;
- выбирать методы, пути и приёмы анализа произведения с учётом специфики изучаемого произведения и возраста учеников;
- анализировать увиденные уроки литературы;
- пользоваться наглядностью и компьютерными технологиями, включать их в процесс обучения;
- создавать фрагменты уроков, обосновывать их замысел;
- определять формы контроля за учебной деятельностью;

владеть:

- развитым воссоздающим и творческим воображением;
- навыком ведения диалога с учениками;
- способностью аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;
- навыком создавать развернутые монологические (устные и письменные) высказывания аналитического и интерпретирующего характер;
- навыком проектирования уроков разных типов, в том числе с учётом образовательных потребностей лиц с ОВЗ и инвалидов;
- навыком оценки устных и письменных ответов учащихся в соответствии с установленными нормами.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Теория и методика обучения литературе» составляет 180 часов (5 ЗЕ).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры 5	Семестры 6
Общая трудоемкость	180	72	108
Аудиторные занятия	72	36	36
Лекции	28	14	14
Практические занятия	44	22	22
Самостоятельная работа	72	36	36
Вид итогового контроля	36	зачёт	экзамен

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план (очная форма обучения)

5 семестр

№ № п/п	Название темы	Всего часов	ЛК	ПР	СР
Общие вопросы методики преподавания литературы как научной дисциплины					
1	Методика преподавания литературы как научная	2	1		1

	дисциплина. Литература как учебный предмет в современной средней школе				
2	Содержание и структура курса литературы в современной школе на профильном и базовом уровнях.	8	1	4	3
3	Основные этапы развития методики преподавания литературы	2			2
4	Методы обучения литературе	2			2
Изучение художественного произведения как основа литературного образования и воспитания школьников					
5	Вступительные занятия в средних и старших классах	8	2	2	4
6	Чтение произведения и выявление первоначального восприятия	8	1	2	5
7	Пути анализа литературного произведения	6	1	2	3
8	Приемы анализа литературного произведения	10	2	4	4
9	Заключительные занятия в средних и старших классах	2			2
10	Изучение эпических произведений	8	2	2	4
11	Изучение лирических произведений	10	2	4	4
12	Изучение драматических произведений	6	2	2	2
	Итого	72	14	22	36

6 семестр

№ № п/п	Название темы	Всего часов	ЛК	ПР	СР
Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении					
13	Изучение обзорных тем в школьном курсе литературы	8	2	2	4
14	Изучение монографических тем в школьном курсе литературы	8	2	2	4
15	Изучение литературной критики в старших классах	6	1		5
16	Теория литературы в школе	8	2	2	4
Развитие речи учащихся в системе литературного образования					
17	Развитие устной речи учащихся	8	2	2	4
18	Развитие письменной речи учащихся	8	2	2	4
Организация преподавания литературы					
19	Урок литературы в современной средней школе	20	2	10	8
20	Внеклассная работа по литературе	6	1	2	3
	Итого	72	14	22	36

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Тема 1. Методика обучения литературе как научная дисциплина. Литература как учебный предмет в современной средней школе.	ЛК	Лекция-презентация	1
2.	Тема 2. Содержание и структура курса литературы в современной школе на базовом и профильном уровнях.	ЛК ПР	Лекция-презентация Деловая игра	1 2
3.	Тема 5. Вступительные занятия в средних	ПР	Инсценирование	2

	и старших классах.		фрагмента урока	
4.	Тема 6. Чтение произведения и выявление первоначального восприятия.	ЛК	Просмотр и обсуждение фрагментов видеолекции Б.А. Ланина	2
		ПЗ	Круглый стол	2
5.	Тема 19. Урок литературы в современной средней школе.	ЛЗ	Просмотр и обсуждение фрагментов видеоурока	2
6.	Тема 20. Внеклассная работа по литературе.	ЛК	Лекция-консультация	2
		ПР	Конкурс рецензий	2
			ИТОГО:	16

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

5 семестр

Общие вопросы методики обучения литературе как научной дисциплины

Тема 1: Методика обучения литературе как научная дисциплина. Литература как учебный предмет в современной средней школе. Предмет методики – исследование закономерностей процесса обучения литературе. Влияние политики государства на задачи обучения литературе. Дискуссионные проблемы методики обучения литературе. Взаимосвязь методики литературы со смежными науками. Взаимодействие теории методики и школьной практики. Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки. *Своеобразие литературы как учебного предмета.* Важнейшие задачи обучения: постижение учащимися искусства слова, ознакомление школьников с образцами русской классической и зарубежной литературы; формирование мировоззрения учащихся; нравственное и эстетическое воспитание, развитие читательской деятельности учеников. Основные элементы литературы как учебного предмета: чтение и изучение художественных произведений; усвоение ряда основных понятий теории и истории литературы, развитие речи учащихся.

Тема 2. Содержание и структура курса литературы в современной школе на базовом и профильном уровнях. Документы, регулирующие содержание и структуру литературного образования в современной школе. Понятие ФГОС. Поколения ФГОС. Специфика ФГОС ООО и СПОО второго поколения. Структура и содержание коррекционной программы для лиц с ОВЗ и инвалидов. «Примерная основная образовательная программа...» как основной документ определяющий содержание литературного образования. Учебно-методический комплекс: требования к содержанию и структуре. «Федеральный перечень...» как основной документ, регулирующий процесс использования УМК в практике школьного преподавания. *Содержание и структура курса литературы в современной школе на базовом и профильном уровнях.* Концентрическая структура курса литературы. Первый концентр: 5-9 классы. Принципы построения программ: хронологический в сочетании с тематическим и жанровым. Второй концентр: 10-11 классы. Систематический курс на историко-литературной основе. Обзорные и монографические темы. Базовое и профильное обучение. Элективные курсы в системе профильного обучения. «Концепция модернизации российского образования...» и «Концепция профильного обучения...» – документы, определяющие специфику старшей ступени обучения.

Тема 3. Основные этапы развития методики обучения литературе. Ценность методического опыта для совершенствования обучения литературе на современном этапе. Возникновение отечественной методики преподавания словесности. Роль Ф.И. Буслаева в её становлении. Оживление методической мысли в 60-е годы XIX века. В.Я. Стоюнин – создатель системы изучения литературных произведений в школе. Образовательно-воспитательное направление методических работ В.И. Водовозова. Теория и практика эстетического воспитания в трудах В.П. Острогорского. Вклад И.П. Балталона в отечественную методику. Разнообразие методических форм работы по литературе в 20-е годы XX столетия. В.В. Голубков,

М.А. Рыбникова, Н.М. Соколов – основоположники современной методики. Методические искания 50-60-х годов XX века. Интерес к истории методики литературы (Я.А. Роткович). Проблема соотношения эмоциональных и логических начал в школьном изучении литературных произведений, речевой деятельности школьников (Н.И. Кудряшев, Н.О. Корст, С.А. Смирнов, Н.Б. Колокольцев, Н.Д. Молдавская, А.С. Дегожская, Т.В. Чирковская). Современный этап развития школьного литературоведения и методической науки.

Тема 4. Методы обучения литературе. Сложность классификации методов обучения, связанная с многообразием видов деятельности учителя и ученика на уроках литературы. Принципы классификации методов в дидактике: по источникам передачи и характеру восприятия информации (С.И. Петровский); по дидактическим задачам (М.А. Данилов, В.П. Есипов); по уровню активности и характера познавательной деятельности (М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер); по сочетанию методов преподавания и методов учения (М.Н. Махмутов); по видам деятельности (Ю.К. Бабанский). Попытки создания системы специфических методов обучения литературе. Система В.В. Голубкова; В.А. Никольского; Н.И. Кудряшова. Понятие об активных методах обучения. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы, мотивы выбора методов и их сочетания на конкретном уроке и в конкретном классе.

Изучение художественного произведения как основа литературного образования и воспитания

Тема 5. Вступительные занятия в средних и старших классах. Цели, содержание и методика проведения вступительных занятий. Виды вступительных занятий по форме и содержанию. Биографические сведения о писателях на вступительных занятиях в среднем звене. Методические формы: рассказ о писателе, работа с его портретами, заочная экскурсия, использование фотографий и картин, раскрывающих личность писателя и окружающий его быт.

Тема 6. Чтение произведения и выявление первоначального восприятия. Проблемы чтения на современном этапе. Виды чтения. Роль выразительного чтения на уроке литературы. Выявление и направление читательского восприятия. Постановка вопросов, вызывающих потребность анализа произведения. Другие способы выявления первоначального восприятия.

Тема 7. Пути анализа литературного произведения. Основные пути анализа («вслед за автором», проблемно-тематический, пообразный). Их суть, достоинства и недостатки. Мотивы выбора путей анализа.

Тема 8. Приемы анализа литературного произведения. Единство методологических принципов литературоведческого и школьного анализа. Литературоведческая концепция – основа школьного анализа. Отличие школьного анализа от научного. Первая группа приемов – приемы выявления авторской позиции в процессе анализа произведений: историко-бытовой, литературно-исторический, лингвистический комментарий; композиционный анализ; стилистический анализ; различные виды сопоставлений: с реальной основой произведения; с черновыми редакциями; произведений, близких по тематике и т.д. Вторая группа приемов – приемы активизации творчества читателя-школьника: выразительное чтение; устное словесное рисование и его варианты; творческое рассказывание; составление кинокадров и киносценариев; приёмы, развивающие «театральное воображение» при изучении драмы. Литературная игра как прием изучения и творческой интерпретации произведения.

Тема 9. Заключительные занятия в средних и старших классах. Цели, содержание и методика проведения заключительных занятий. Виды заключительных занятий по форме и содержанию.

Тема 10. Изучение эпических произведений. Место эпических произведений в школьной программе по литературе, их жанровое своеобразие. Анализ эпических произведений различных жанров и характер их восприятия школьниками. Связь чтения и анализа в работе над произведением. Составные элементы анализа эпических произведений. Основные аспекты и принципы работы над образом-персонажем и работа над эпизодом в средних и старших классах. Осмысление сюжета и поступков действующих лиц как основа работы над художественным

произведением в средних классах. Работа над эпизодом в русле общей концепции произведения в старших классах. Рассмотрение образов-персонажей в контексте литературного процесса в старших классах. Осмысление авторской позиции. Наблюдения учащихся над композицией и языком. Формирование понятия «индивидуальность писателя».

Тема 11. Изучение лирических произведений. Лирика как особый род литературы. Образовательное и воспитательное значение изучения лирических произведений в школе. Необходимость вовлечения учеников в процесс активного сопереживания и сотворчества как важнейшее условие постижения лирики. Роль выразительного чтения в понимании школьниками переживаний и мыслей поэта. Специфика анализа поэтического текста, обусловленная необходимостью раскрыть образ-переживание: включение в лирическую ситуацию, работа над экспрессивностью слова, поиск ассоциаций, различные сопоставления. Особенности разбора стихотворений разных жанров. Характер изучения лирики в средних классах. Изучение лирики попутно с биографией поэта в старших классах; монографический и обзорный анализ лирических произведений. Обращение к произведениям живописи и музыки при изучении лирики.

Тема 12. Изучение драматических произведений. Драма как род литературы. Выявление художественной природы драматического произведения. Место драматических произведений в школьной программе по литературе. Особая роль чтения текста пьесы в ходе занятий. Выявление конфликта в драме и способов обрисовки драматических образов. Роль афиши, ремарок и реплик в драматическом произведении. Особая роль работы над языком драматического произведения. Методы и приемы работы над драматическим произведением, продиктованные необходимостью развивать «театральное воображение»: создание воображаемых декораций, мизансцен, режиссёрских ремарок и режиссёрских комментариев и др. Включение в анализ сведений о сценической истории драмы.

6 семестр

Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении

Тема 13. Изучение обзорных тем в школьном курсе литературы. Роль и место обзорных тем в историко-литературном курсе старших классов. Типы обзорных тем. Содержание и структура. Сложности восприятия материала обзорных тем. Условия, способствующие более четкому их усвоению.

Тема 14. Изучение монографических тем в школьном курсе литературы. Структура монографической темы. Трудности планирования. Изучение биографии и творческого пути писателя в рамках монографической темы. Проблемы изучения биографии писателя в связи с концентрическим построением программ. Жанры изучения биографии в старших классах. Способы пробуждения интереса к личности писателя. Методические формы изучения биографии писателя в старших классах: лекция учителя с привлечением видеоматериалов, компьютерных энциклопедий и т.д.

Тема 15. Изучение литературной критики в старших классах. Задачи и содержание изучения литературно-критических статей в школе. Роль критических статей в воспитании у школьников исторического подхода к литературным явлениям. Формы и способы включения критических материалов в процесс изучения произведений русской классики. Методика работы над критическими статьями: составление плана, тезисов, конспектирование, комментированное чтение, беседа, лекция.

Тема 16. Теория литературы в школе. Основные цели изучения теории литературы в школе. Система теоретических понятий, осваиваемых в школе. Роль теоретико-литературных понятий в процессе литературного развития учеников. Особенности изучения теории литературы в средних классах. Освоение понятий, связанных с особенностями создания произведения. Понятия о родах и жанрах, о сюжете, композиции, теме, идее произведения, об особенностях художественной речи. Особенности изучения теории литературы в старших классах: освоение знаний, связанных с историко-литературным процессом, с мировоззрением писателя. Основные этапы формирования теоретико-литературных понятий: от первоначальных наблюдений к

пониманию основных признаков и формулировке понятия, от обогащения понятия к сознательному использованию его в анализе произведения.

Развитие речи учащихся в системе литературного образования

Тема 17. Развитие устной речи учащихся. Специфика работы по развитию речи школьников при изучении литературы. Особенности речевых ситуаций на уроке литературы. Способы стимулирования речевой деятельности учащихся на литературном материале. Природа устной речи. Основные виды работы по развитию устной речи учащихся: обучение рассказыванию, обогащение активного словаря учащихся в процессе чтения, виды словарной работы. Выразительное чтение – важнейшая форма обогащения речи школьников. Роль игры в развитии устной речи учеников. Словарные, стилистические и исполнительские игры.

Тема 18. Развитие письменной речи учащихся.

Природа письменной речи. Основные виды работы по развитию письменной речи учащихся. Сочинения на литературном и жизненном материале. Виды сочинений по литературе: анализ эпизода, анализ образа, анализ проблемы, сравнительная характеристика образов, произведений; творческие сочинения, их разновидности. Отзывы и рецензии на прочитанные книги. Сочинения по смежным видам искусств, отзывы на спектакли и фильмы. Методика подготовки учащихся к написанию сочинений. Анализ и критерии оценки ученических работ.

Организация обучения литературе

Тема 19. Урок литературы в современной средней школе. Своеобразие структуры урока литературы в ряду других учебных дисциплин. *Сложность вопроса о классификации уроков литературы.* Классификация уроков по месту в системе работы по изучению художественного произведения (В.В. Голубков) и по содержанию (Н.И. Кудряшёв). Современные классификации. Сильные и слабые стороны классификаций. *Специфика урока литературы в рамках ФГОС.* Основные этапы урока (мобилизация, целеполагание, осознание недостаточности имеющихся знаний и т.д.): содержание, проектирование и методика проведения. Требования к современному уроку литературы: содержательность, целостность, целесообразность выбора методов и приёмов. *Планирование в работе учителя.* Виды учебных планов (поурочный, календарно-тематический). Технологическая карта урока: структура, требования к оформлению. *Подготовка учителя к уроку.* Основные этапы проектирования урока: определение нового, конструирование проблемной ситуации, планирование действий, планирование решений и др. Проектирование урока для лиц с ОВЗ и инвалидов. Источники и пособия в работе учителя-словесника над учебными планами. Замысел урока и его реализация. Роль кабинета литературы в реализации планирования. Учет и оценка знаний учащихся. *Использование наглядности на уроках литературы.* Функции и виды наглядности. Методика работы с наглядными средствами. Внедрение компьютерных и информационных технологий, мультимедийных средств обучения в практику обучения литературе.

Тема 20. Внеклассная работа по литературе. Внеклассная работа – составная часть литературного развития учеников. Виды и формы внеклассной работы. Организация внеклассной работы. Уроки внеклассного чтения: задачи, типы, методика проведения. Уроки-беседы по современной литературе в старших классах.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по использованию материалов рабочей программы

Данная программа призвана помочь студентам в организации самостоятельной работы по освоению курса «Теория и методика обучения литературе».

При работе с настоящей программой студенту особенно полезны будут следующие разделы: 2, 3,4, 5, 6,2, 6.3, 9.

Рекомендации по изучению отдельных тем курса

Материал дисциплины излагается в лекционном курсе и закрепляется на практических занятиях.

Раздел «Общие вопросы методики обучения литературе как научной дисциплины» имеет сугубо теоретический характер, поэтому освещается преимущественно в лекционном курсе. Практические занятия предусмотрены только по теме 2, дающей конкретное представление о структуре и содержании литературного образования в современной школе. От качества усвоения этой темы в значительной степени будет зависеть успех постижения всех остальных тем дисциплины.

Самый большой раздел программы – «Изучение художественного произведения как основа литературного образования и воспитания» – излагает вопросы, имеющие не только общетеоретическое, но и практическое значение, поэтому ему посвящена значительная часть лекций и практических занятий. Осваивая этот раздел, студенты должны приобрести первоначальные профессиональные навыки обучения литературе, которые будут закрепляться и совершенствоваться во время учебно-методической (7 семестр) и производственной (педагогической) практики (8 и 9 семестры).

Раздел «Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении» помогают представить литературу как явление культуры, развивающееся во времени, вырабатывают критерии оценки художественных произведений.

Раздел «Развитие речи учащихся в системе литературного образования» освещает один из наиболее важных направлений в обучении литературе. Студенты должны познакомиться с основными видами устной и письменной речи, с особенностями речевой ситуации и способами стимулирования речевой деятельности учащихся, приобрести первоначальные навыки анализа ученической творческой деятельности.

Раздел, посвященный организации обучения литературе, в основном осваивается на практических занятиях.

Виды внеаудиторных занятий – индивидуальные консультации. На индивидуальных консультациях преподаватель может оказать необходимую помощь студентам в подготовке к практическим занятиям, дополнительно разъяснить материал курса.

Рекомендации по работе над конспектами лекций

В ходе лекционных занятий следует конспектировать учебный материал. При этом особое внимание необходимо обращать на конкретные примеры из практики школьного преподавания, фрагменты уроков, наглядно демонстрирующие использование приёмов анализа и т.д. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых впоследствии можно делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции. По окончании лекции рекомендуется задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Очерёдность практических занятий имеет свою логику и постепенно подводит студентов к методическому мастерству. Готовясь к практическим занятиям, студент изучает не только теоретические вопросы, но и выполняет практические задания, готовит фрагменты уроков, разрабатывает конспекты уроков по изучению произведений разных родов литературы в разных классах, учится оценивать сочинения, что требует от него не только самостоятельности, но и творческого подхода к полученным знаниям. Все практические задания должны быть выполнены самостоятельно (индивидуально/в группах).

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – планируемая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Формы самостоятельной работы студентов разнообразны. Они включают в себя:

- изучение и конспектирование учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств информации;
- подготовку сообщений и презентаций;
- подготовку и участие в деловой игре;
- подготовку и участие в круглом столе;
- подготовку фрагментов уроков и их инсценирование;
- подготовку рецензий на сочинения;
- разработку технологической карты урока.

Методические рекомендации по подготовке всех видов самостоятельной работы представлены в планах практических занятий.

(!) Все самостоятельно разработанные методические материалы (фрагменты и технологические карты уроков) необходимо хранить в «Методической копилке» (папка с файлами).

Рекомендации по подготовке к зачёту

Зачёт проходит в форме собеседования преподавателя со студентом по теоретическим вопросам курса и практическим заданиям, не выполненным в течение семестра.

Студент, не пропускавший лекции, систематически работавший на практических занятиях, выполнивший все задания, получает зачёт автоматически.

Рекомендации по подготовке к экзамену

Обязательным условием допуска студента к экзамену является выполнение практических заданий по курсу в объёме не менее 60% от общего количества.

Вопросы к экзамену включают в себя темы, изученные в течение 5 и 6 семестров.

Экзамен может проходить устно или письменно:

- устный экзамен проводится по билетам. Каждый билет включает в себя два вопроса: теоретический и практический. Отвечая по второй части билета, студент должен продемонстрировать умение использовать различные приёмы анализа художественных произведений, обосновывать замысел урока, подготовленного самостоятельно, или проанализировать увиденный урок. Обоснование замысла собственного урока – один из самых сложных практических вопросов. Он показывает степень сформированности методического мышления. Такое задание сумеет выполнить тот студент, который будет систематически и вдумчиво готовится к практическим занятиям. Необходимо обязательно иметь при себе «методическую копилку».

- письменный экзамен проходит в виде тестирования (на данную форму может претендовать только тот студент, который не пропускал занятия и выполнил все практические задания). Студент получает один из вариантов теста, содержащего 25 теоретических вопросов, и выполняет задания в течение 90 минут.

Итоговая оценка на экзамене выставляется с учётом всех видов работ, обязательных для выполнения в течение семестра.

(!) На зачёте и на экзамене необходимо обязательно иметь при себе «Методическую копилку».

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно- тематическим планом
1.	Методика обучения литературе как	Работа с учебной литературой.	1

	научная дисциплина. Литература как учебный предмет в современной средней школе.		
2.	Содержание и структура курса литературы в современной школе на базовом и профильном уровнях.	Работа с документами, подготовка групповых сообщений, подготовка в деловой игре.	3
3.	Основные этапы развития методики обучения литературе.	Работа с учебной литературой.	2
4.	Методы обучения литературе.	Работа с учебной литературой.	2
5.	Вступительные занятия в средних и старших классах.	Работа с учебной литературой, подготовка и инсценирование фрагмента урока.	4
6.	Чтение произведения и выявление первоначального восприятия.	Работа с учебной литературой, подготовка к круглому столу.	5
7.	Пути анализа литературного произведения.	Работа с учебной литературой, выполнение практического задания.	3
8.	Приемы анализа литературного произведения.	Работа с учебной литературой, выполнение практического задания, подготовка фрагмента урока.	4
9.	Заключительные занятия в средних и старших классах	Работа с учебной литературой.	2
10.	Изучение эпических произведений.	Работа с учебной литературой, выполнение практических заданий.	4
11.	Изучение лирических произведений.	Работа с учебной литературой, выполнение практических заданий.	4
12.	Изучение драматических произведений.	Работа с учебной литературой, выполнение практических заданий, подготовка групповых сообщений.	2
13.	Изучение обзорных тем в школьном курсе литературы.	Работа с учебной литературой, выполнение практического задания.	4
14.	Изучение жизни и творчества писателя.	Работа с учебной литературой, выполнение практического задания.	4
15.	Изучение литературной критики в старших классах.	Работа с учебной литературой.	5
16.	Теория литературы в школе.	Работа с учебной литературой, выполнение практического задания, подготовка индивидуального сообщения.	4
17.	Развитие устной речи учащихся.	Работа с учебной литературой, подготовка групповых сообщений, разработка фрагмента урока.	4

18.	Развитие письменной речи учащихся.	Работа с учебной литературой, выполнение практического задания.	4
19.	Урок литературы в современной средней школе.	Работа с учебной литературой, выполнение практического задания, разработка технологической карты урока.	8
20.	Внеклассная работа по литературе.	Работа с учебной литературой, подготовка рецензии.	3
	ИТОГО		72

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5 СЕМЕСТР

Тема 2. Содержание и структура курса литературы в современной школе на базовом и профильном уровнях.

Практическое занятие 1. Содержание и структура школьного литературного образования

1. Структура школьного литературного образования на базовом и профильном уровнях. Концентрическое построение программ литературного образования. Принципы организации материала в программах первого и второго концентров. Базовое и профильное литературное образование. Элективные курсы по литературе (*см. материал лекции*).

Познакомиться с документами:

- «Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года» (приказ Минобрнауки РФ № 393 от 11.02.2002).

- «Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования» (приказ Минобрнауки РФ № 2783 от 18.07.2002 г.).

2. Содержание школьного литературного образования на базовом и профильном уровнях. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего и среднего (полного) общего образования (ФГОС ООО и СПОО). Поколения ФГОС. Универсальные учебные действия (УУД) и метапредметные результаты. Структура и содержание коррекционной программы для лиц с ОВЗ и инвалидов.

Познакомиться с документами:

- ФГОС ООО и СПОО: представить структуру документов с краткой аннотацией каждой главы; из ФГОС ООО сделать выписки: гл. 2 п. 6-9.1.1, 10, 11; из ФГОС СПОО сделать выписки: гл. 2 п. 8-11.1.

3. «Примерная основная образовательная программа...» как основной документ, регламентирующий содержание литературного образования. Структура основной образовательной программы: обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательного процесса.

Познакомиться с документами:

- «Примерная основная образовательная программа основного общего образования» (протокол № 1/15 от 8.04.2015; в редакции протокола № 1/20 от 4.02.2020).

Литература

Все рекомендуемые к изучению документы размещены в СЭО.

Практическое занятие 2. Анализ УМК по литературе для среднего и старшего звена

Повторить теоретические вопросы:

1. Понятие об УМК. Структура и виды УМК (*см. материалы лекции*).

2. Понятие о «Федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию...».

Познакомиться с документами:

- «Об утверждении порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (приказ Минпросвещения РФ № 870 от 18.06.2016);

- «Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию...» (приказ Минпросвещения РФ № 345 от 28.12.2018).

Занятие проходит в форме деловой игры книжная выставка-продажа «Современные УМК по литературе». Игра проходит в два этапа. На подготовительном этапе студенты делятся на 4 группы: готовят презентацию УМК и вопросы представителям других издательств. Внутри группы должны быть строго распределены роли (автор(ы) учебника, рабочей тетради и пр., методист издательства, учитель и т.д.). В подготовке презентации УМК принимают участие все члены группы. Второй этап – презентация и обсуждение УМК – проходят на практическом занятии. Представляют УМК авторы и/или методист. Учителя и пр. задают заранее подготовленные вопросы представителям других издательств.

Регламент: презентация УМК – 10-12 мин; обсуждение УМК – 5-7 мин.

УБЕДИТЕЛЬНАЯ ПРОСЬБА: НЕ НАРУШАТЬ РЕГЛАМЕНТ И ДАТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ВЫСТУПИТЬ ВСЕМ!

Практическое задание:

Подготовьте сообщения об УМК для **среднего звена** по плану:

1. Структура и вид УМК;

2. Цели, содержание, принципы построения курсов литературы (сопоставьте программу, входящую в состав УМК, с «Примерной основной образовательной программой основного общего образования»);

3. Характеристика учебника-хрестоматии:

- разделы учебника;

- вступительные статьи к разделам и темам (информативность, доступность, интерес);

- вопросы и задания к тестам художественных произведений: все ли сферы читательского восприятия активизируются с помощью предложенных вопросов и заданий; интересны ли для школьников предложенные вопросы и задания?

- статьи по теории литературы (информативность, доступность, интерес);

- система работы с иллюстрациями.

4. Сильные и слабые, на ваш взгляд, стороны УМК.

Методические рекомендации

Для выполнения задания студентам необходимо подготовить сообщения о следующих УМК:

1. УМК по литературе / Под ред. В.Я. Коровиной.

2. УМК по литературе / Под ред. В.Ф. Чертова.

Информацию о двух УМК см.: офиц. сайт издательства «Просвещение» (<http://old.prosv.ru/info>)

Раздел «Методическая помощь»:

- Методические пособия и рабочие программы, В помощь методисту (презентации);

- Сайты УМК (основная школа - литература);

Раздел «Видеолекции и вебинары»: архив вебинаров (от 23.05.2014, 23.04.2014, 24.04.2013, 8.12.2013 и др.).

Подготовьте сообщения об УМК для **старшего звена** по плану:

1. Структура и вид УМК;

2. Цели, содержание, принципы построения курсов литературы (сопоставьте программу, входящую в состав УМК, с «Примерной основной образовательной программой основного общего

образования»);

3. Характеристика учебника:

- структура учебника (характеристика обзорных и монографических глав);
- основные компоненты методического аппарата учебника для старших классов (сравните его с методическим аппаратом учебника для средних классов)

- функции учебника: встречаются ли в учебниках недостатки в реализации своих основных функций:

- а) в реализации информационной функции:

- переизбыток информации при составлении обзоров;
- многословность и неоправданный академизм в изложении учебного материала;
- изложение материала без учета познавательных возможностей учащихся;
- недостаточное введение в учебный материал знаний о приемах и способах учебной деятельности;

- б) в реализации воспитательной и мировоззренческой функции:

- литературный процесс не всегда рассматривается в контексте культуры;
- вопросы и задания «воспитательной направленности» носят «лобовой» характер;
- обучение предмету, как правило, осуществляется на уровне значений, а не на уровне

смыслов;

- в) в реализации мотивационной функции:

- недостаточная ориентированность на развитие познавательного интереса к предмету;
- отсутствие материала для самоконтроля и рефлексии знаний;

- г) в реализации методической и справочной функции:

- доминирование вопросов и заданий репродуктивного характера или повышенной сложности (не соответствующих возрастным возможностям ученика);
- нарушение принципа преемственности в обучении (т.е. новый материал излагается без учета имеющихся у учащихся знаний).

Методические рекомендации

Для выполнения задания студентам необходимо подготовить сообщения о следующих УМК:

1. УМК по литературе / Под ред. И.Н. Сухих.

См: офиц. сайт издательства «Академия» (<http://www.academia-moscow.ru/about>)

Раздел: Об издательстве – Презентации – презентация: УМК. Литература. 5-11 кл. и видео УМК. Литература. Интервью с автором (к информации подойти выборочно, она не вся нужна к занятию).

Раздел: Тематический каталог – Общее образование – ОО и СОО – Литература (здесь можно посмотреть структуру УМК по классам, бесплатно скачать программу для 5-9 кл. и электронные приложения к учебникам для 5-9 кл.).

2. УМК по литературе / Под ред. Г.Н. Меркина.

См: офиц. сайт издательства «Русское слово» (<http://русское-слово.рф/methodics>). На главной странице – «Методический раздел». В нём разделы: Вебинары, Скачать программы и пособия к УМК, Презентации.

Представить информацию необходимо в виде презентации!!!

ПОСТАРАЙТЕСЬ, ЧТОБЫ СООБЩЕНИЕ БЫЛО НАСЫЩЕНО КОНКРЕТНЫМ МАТЕРИАЛОМ, А НЕ ОБЩИМИ СВЕДЕНИЯМИ! ПОКАЖИТЕ, В ЧЁМ «ИЗЮМИНКА» УМК, КОТОРЫЙ ВЫ ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ.

Литература

Граник, Г.Г., Бондаренко, Л.А., Концевой, Л.А. Как учить работать с книгой / Г.Г. Граник, Л.А. Бондаренко, Л.А. Концевой. – М., 2007.

Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б.А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 399 с.

Романичева, Е. И вновь о предметном учебнике : реплика в порядке дискуссии / Е. Романичева // Я иду на урок литературы : приложение к газете «Первое сентября». – Режим доступа : <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200602013>

Сомова, Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с.

Тема 5. Вступительные занятия в средних и старших классах.

Практическое занятие 3. Вступительные занятия в среднем звене

Проверка выполнения практического задания осуществляется путём инсценирования фрагмента урока. Студенты заранее делятся на 5 групп и приступают к разработке фрагментов уроков. После этого в каждой группе распределяются роли: учитель и ученики. Рекомендуется провести репетицию фрагмента. На практическом занятии «учитель» ведёт урок, «ученики» отвечают на вопросы, выполняют задания и т.д. Участвовать в инсценировках в качестве учеников могут и участники других групп.

1. Вступительные занятия как этап изучения художественного произведения. Функции вступительных занятий.

2. Виды вступительных занятий по содержанию.

3. Формы вступительных занятий.

4. Заочная экскурсия как форма проведения вступительного занятия. Сценарий заочной экскурсии. Включение наглядности в заочную экскурсию.

Практическое задание: Разработка фрагмента урока. Подготовьте вступительное занятие перед изучением:

1 гр.: стихотворения М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта»;

2 гр.: поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»;

3 гр.: поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...»;

4 гр.: повести Л.Н. Толстого «Детство» (заочная экскурсия в Ясную Поляну);

5 гр.: рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» (заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново).

Методические рекомендации

Делайте не «вообще» путешествие. Продумайте цель вступительного занятия, отберите необходимый материал для её реализации, свяжите его с тем произведением, которое будут изучать школьники на уроке.

Возможно, задача вступительного занятия перед изучением повести Л.Н. Толстого «Детство» будет связана с особенностями жизни (играми, учёбой, занятиями) и воспитания дворянского ребёнка. Значит, из биографии Л.Н. Толстого надо отобрать именно такой материал и ввести его в сценарий. Конечно, этот материал будет связан с рассказом о прототипах повести и т.д.

Литература

Богданова, О.Ю., Леонов, С.А., Чертов, В.Ф. Методика преподавания литературы / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов. – М., 2004.

Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б.А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 399 с.

Методика преподавания литературы : в 2-х ч. / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – Ч. 1. – М., 1994. – С. 203-214.

Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я. Рез – М., 1985. – С. 119-134.

Сомова, Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с.

Для подготовки вступительного занятия

1. Лебедев, Ю.В. Иван Сергеевич Тургенев : кн. для учащихся ст. классов сред. шк. / Ю.В. Лебедев. – М., 1989 (возможны другие источники биографии писателя).
2. Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я. Рез. – М., 1985. – С. 122 (возможный вариант вступительного слова к поэме «Песня про купца Калашникова»).
3. М.Ю. Лермонтов в школе : пособие для учителя / Сост. А.А. Шагалов. – М., 1976. – С. 177-178 (возможный вариант вступительного слова к поэме «Мцыри»).
4. М.Ю. Лермонтов. Лирика / Сост. Е.Д. Волжина. – М. : Айрис-пресс, 2006.
5. Степанов, Г. День из жизни писателя / Г. Степанов. – М., 1987. – С. 34-44 (материал для возможного варианта вступительного слова к стихотворению «Смерть поэта»).
6. Толстая, А.Л. Отец / А.Л. Толстая. – М., 1989 (возможны другие источники биографии писателя).

Наглядный материал

1. Литературные места России. Альбом / Авт.-сост. : Е.Г. Ванслова, Ю.П. Пишулин. – М., 1987.
2. «Люблю отчизну я...». Лермонтовские места / Сост. и автор текста В.И. Афанасьев. – М., 1989.
3. Материалы на сайте: Урок в формате А4.
4. Сайты музеев «Ясная Поляна» и «Спасское-Лутовиново».

Тема 6. Чтение произведения и выявление первоначального восприятия.

Практическое занятие 4. Проблема чтения в современной школе

Практическое занятие проходит в форме круглого стола «Чтение в XXI веке». Преподаватель выполняет функцию ведущего мероприятия. Студенты, выступая в роли учителей, методистов и т.д., обозначают основные проблемы, связанные с процессом организации чтения в современной школе, и предлагают пути их решения.

Для подготовки выступлений необходимо воспользоваться материалами сайта «Я иду на урок литературы». Все указанные далее статьи можно найти в разделе «Методика преподавания литературы в средних классах».

По каждой статье необходимо подготовить презентацию, на которой должны быть представлены конкретные сведения: списки для чтения, программы мероприятий, виды заданий и т.д.

Программа круглого стола

1. Постановка проблемы

Шолпо И. Почему наши дети не хотят читать, или Русский как иностранный? (2 статьи) (4-5) – до 15 мин.

2. Пути решения проблемы чтения

Кленицкая И. Они не хотят читать классику (2-3) – до 8 мин.

Зыкова Г. «Умники и умницы»: опыт литературной игры (2-3) – до 8 мин.

Ванюшева Н. Растим читателя (2-3) – до 8 мин.

Бикмаева И. Как школа может развивать интерес к чтению (2-3) – до 8 мин.

3. Проблема внеклассного чтения

Ванюшева Н. От списка книг к уроку литературы (2-3) – до 8 мин.

Шолпо И. О списках чтения, или Как испортить детям лето? (3-4) – до 12 мин.

Кленицкая И. Не бойтесь чтения! (2-3) – до 8 мин.

В скобках указано количество человек, работающих над статьёй. Выступить от группы могут 1-2 человека (совсем не обязательно выступать всем!).

УБЕДИТЕЛЬНАЯ ПРОСЬБА: НЕ НАРУШАТЬ РЕГЛАМЕНТ И ДАТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ВЫСТУПИТЬ ВСЕМ!!!

Методические рекомендации

Статьи нужно тщательно проработать! В выступлении не должно быть «воды». Представьте себя в роли учителей, методистов, учёных и поделитесь с «коллегами» своими наблюдениями, расскажите, как «вы» в «своей собственной» практике решаете проблему чтения, что у вас получается, а что нет, что вы посоветуете коллегам и т.д. (!!!)

Тема 7. Пути анализа литературного произведения.

Практическое занятие 5. Пути анализа литературного произведения

1. Особенности школьного анализа. Сходство и различие школьного и научного анализа.
2. Пути анализа: суть, достоинства и недостатки.
3. Мотивы выбора путей анализа при изучении произведений.

Практическое задание:

Выпишите и **сопоставьте (!)** варианты изучения романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», представленные в книгах:

Маранцман, В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе / В.Г. Маранцман, Т.В. Чирковская. – М., 1977.

Маранцман, В.Г. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в школьном изучении / В.Г. Маранцман. – М., 1982.

Маранцман, В.Г. Варианты изучения романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» // Маранцман, В.Г. Изучение творчества А.С. Пушкина в школе. На пути к А.С. Пушкину : пособие для учителя и учащихся : в 2 ч. / В.Г. Маранцман. – Ч. 2. – М., 1999.

Литература

Богданова, О.Ю., Леонов, С.А., Чертов, В.Ф. Методика преподавания литературы / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов. – М., 2004.

Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б.А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 399 с.

Методика преподавания литературы : в 2-х ч. / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – Ч. 1. – М., 1994.

Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я. Рез – М., 1985.

Сомова, Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с.

Тема 8. Приёмы анализа литературного произведения.

Практическое занятие 6. Приёмы, развивающие сотворчество читателя

1. Приёмы анализа (общая характеристика). Почему в практике школьного преподавания необходимо обращение к разным приёмам анализа?

2. Чем в методике обучения литературе обусловлено обращение к группе приёмов, развивающих сотворчество читателя? Определите суть каждого приёма (устное словесное рисование, творческий пересказ, создание киносценария или кинокадров) и дайте ему характеристику по плану:

- объясните, с какой целью он применяется?
- каковы условия его использования?
- в каких случаях к данному приёму прибегать нецелесообразно?
- почему он называется приёмом скрытого анализа текста?

Практические задания: выполните **письменно (!!!)** задания 1, 2, 3 (из каждого одно на выбор; напр.: 1а, 2б, 3а).

Задание 1.

а) Прочитайте главу «Охота» из повести Л.Н. Толстого «Детство».

Какие картины, сменяющие друг друга, тебе запомнились? Какие иллюстрации к главе хотелось бы нарисовать? Устно опиши одну из иллюстраций.

Каков методический потенциал данного методического приёма?

б) Прочитайте стихотворение К.М. Фофанова «Уснули и травы и волны...».

Ответьте на вопросы:

Как ты себе представляешь пейзаж, который мог бы нарисовать художник к этому стихотворению?

Какие строки стихотворения нельзя передать средствами живописи? Почему?

в) *Какие картины представляются тебе при слушании «Песни про вещего Олега»? Одну из картин нарисуй устно.*

Каков методический потенциал данного методического приёма?

г) *Устно нарисуй иллюстрацию к одному из эпизодов романа А.С. Пушкина «Дубровский»: «На псарне», «Шабашкин у Троекурова», «В суде».*

Задание 2.

а) Прочитайте стихотворение К.Д. Бальмонта «У чудищ» (из цикла «Фейные сказки»).

Создайте кинокадры, помогающие передать содержание и настроение стихотворения.

б) Прочитайте стихотворение И.А. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...».

Создайте кинокадры, помогающие передать содержание и настроение стихотворения.

Задание 3.

а) Прочитайте эпизод сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца» «Настя собирает клюкву».

От лица лося опишите увиденное.

б) Прочитайте фрагменты повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Расскажите от лица чёрта или Оксаны (на выбор) о Вакуле.

Литература

Гуковский, Г.А. Изучение литературного произведения в школе / Г.А. Гуковский. – М.-Л., 1966.

Есин, А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного образования / А.Б. Есин. – М. : Флинта : Наука, 2005.

Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б.А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 399 с.

Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я. Рез. – М., 1985. – С. 96-102.

Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – В 2 ч. – Ч. 1. – М., 1994. (Аналогичный материал можно найти в кн.: Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов, В.Ф. Методика преподавания литературы / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов. – М., 2002).

Рыбникова, М.А. Очерки по методике литературного чтения / М.А. Рыбникова. – Любое издание. – Глава 3 («Материалы и методы»).

Сомова, Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с.

Штильман, С.Л. Учимся читать классику : От заглавия до последней строки : Пособие для учителей и учащихся / С.Л. Штильман. – М. : Школьная пресса, 2002.

Щербакова, О.И. Теория и практика школьного анализа / О.И. Щербакова. – Благовещенск, 2003.

Практическое занятие 7. «Литературоведческие» приёмы анализа

1. Перечислите приёмы, относящиеся к группе «литературоведческих», или проясняющих авторскую позицию. Объясните, почему они получили такое название?

2. Комментированное чтение литературного произведения:

- сущность и назначение приёма? Почему в современной методике этот приём литературоведческого анализа чаще называют «опытом медленного чтения»?
- какие виды комментариев и почему применяются на уроках в средних и старших классах?
- место комментариев (до чтения, после чтения, в процессе чтения)? Какой из перечисленных видов совершенно недопустим? Ответ обоснуйте методически.
- требования к объёму комментариев. Как добиться того, чтобы комментарий не был слишком многословным и не заслонил текст художественного произведения?

Практические задания:

Задание 1. Подберите из методической литературы или учебников примеры использования следующих приёмов:

- игра с деформированным текстом, «стилистический эксперимент» как приёмы наблюдения над стилем писателя;
- сопоставление произведения с его реальной основой;
- сопоставление чернового и окончательного вариантов текста.

Вам может помочь следующая литература:

1. Добин, Е.С. История девяти сюжетов : Рассказы литературоведа / Е.С. Добин. – Л., 1990. – С. 162-174.
2. Докусов А.М., Маранцман В.Г. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» в школьном изучении / А.М. Докусов, В.Г. Маранцман. – Л. : Просвещение, 1975. – 190 с.
3. Маранцман, В.Г. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в школьном изучении / В.Г. Маранцман. – М. : Азбука, 2004. – 208 с.
4. Маранцман, В.Г. Роман А.С. Пушкина «Дубровский» в школьном изучении / В.Г. Маранцман. – Л. : Просвещение, 1974. – 114 с.

Задание 2. Подготовьте фрагмент урока комментированного чтения (1 по предварительной договорённости с преподавателем):

- по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (глава 1, строфы 1-12).

Вам может помочь следующая литература:

1. Долинина, Н.Г. Прочитаем «Онегина» вместе / Н.Г. Долинина. – Любое издание.
 2. Лотман, Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий / Ю.М. Лотман. – Л., 1983 (и другие издания).
 3. Мещеряков, В.П., Сербул, М.Н. «Дела давно минувших дней...» : Историко-бытовой комментарий к произведениям русской классики XVIII-XIX веков / В.П. Мещеряков, М.Н. Сербул. – М., 2003. – С. 70-83.
 - по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1-я часть, 1 глава, 4 абзаца).
- Вам может помочь следующая литература:*
1. Белов, С.В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий / С.В. Белов. – Л., 1979 (и другие издания).
 2. Влащенко, В. «То было для него мучительным огнём». Опыт медленного чтения / В. Влащенко // Литература. – 1996. – № 42. – С. 5-9.
 3. Мещеряков В.П., Сербул М.Н. «Дела давно минувших дней...» : Историко-бытовой комментарий к произведениям русской классики XVIII-XIX веков / В.П. Мещеряков, М.Н. Сербул. – М., 2003. – С. 230-251.

Литература

Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б.А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 399 с.

Сомова, Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с.

Тема 10. Изучение эпических произведений.

Практическое занятие 8. Анализ эпических произведений в среднем и старшем звене

1. Специфика эпоса как рода литературы.
2. Приёмы освоения сюжетно-композиционной основы эпического произведения в среднем и старшем звене. Виды планов при освоении содержания произведения.
3. Методика работы над эпизодом эпического произведения в среднем и старшем звене. Какие приёмы анализа эпического произведения при этом наиболее эффективны? Какое место уделяется самостоятельной работе над эпизодом?
4. Методика работы над образом-персонажем в среднем и старшем звене. Что значат слова М.А. Рыбниковой «герои вырастают из событий»? Как связаны между собой работа над сюжетом произведения и образом-персонажем? Приёмы анализа образа-персонажа в эпическом произведении.

Литература

- Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я. Рез. – М., 1985.
- Методика преподавания литературы : в 2 ч. / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – Ч. 1. – М., 1995. – С. 185-198.
- Лазарева, В.А. Принципы и технология литературного образования школьников / В.А. Лазарева // Литература в школе. – 1996. – № 1. – С. 75-78.
- Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б.А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 399 с.
- Сомова, Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с.

Тема 11. Изучение лирических произведений.

Практическое занятие 9. Анализ лирических произведений в среднем звене

1. Специфика лирики как рода литературы.
2. Приёмы подготовки учеников к восприятию лирики различных жанров и тематических групп.
3. Формы воспроизведения текста для первоначального ознакомления учащихся с лирическими произведениями.
4. Приёмы переходов от чтения лирического произведения к его анализу.
5. Наиболее эффективные приёмы анализа лирических произведений.

Практические задания:

1. Сопоставьте различные подходы к анализу стихотворения А.С. Пушкина «Пророк» в нескольких УМК (просмотрите 2-3 учебника). Дайте оценку представленному в них материалу для анализа стихотворения (литературно-критическая статья, вопросы и задания и т.д.). Внесите необходимые, на ваш взгляд, дополнения, уточнения. Сравните с методикой анализа, предложенной З.Я. Рез.
2. Познакомьтесь с уроками:
 - А.С. Пушкин «Зимнее утро» (Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана... С. 31-37);
 - А.С. Пушкин «Зимнее утро» (Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения // Стенограмма урока прилагается).

Письменно (в обоих конспектах): выделить этапы, их форму, содержание и приёмы анализа.

Литература

Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение. Книга для учащихся 7-11 классов / Р.И. Альбеткова. – М., 2003.

Рез, З.Я. Изучение лирики в школе (IV-VII классы) / З.Я. Рез. – Л., 1968.

Карсалова, Е. «Берегите, люди, эту красоту» / Е. Карсалова // Литература в школе. – 1989. – № 6.

Лазарева, В.А. Принципы и технология литературного образования школьников / В.А. Карсалова // Литература в школе. – 1996. – № 1.

Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я. Рез. – М., 1985.

Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б.А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 399 с.

Мадер, Р.Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы / Р.Д. Мадер. – М., 1979.

Методика преподавания литературы : в 2 ч. / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – Ч. 2. – М., 1995.

Рез, З.Я. Анализ лирического стихотворения в старших классах (А.С. Пушкин. «Пророк») // Искусство анализа художественного произведения / Сост. Т.Г. Браже. – М., 1971. – С. 106-123 (конспект).

Сомова, Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с.

Практическое занятие 10. Изучение лирики в старшем звене

1. Особенности вступительного занятия при изучении лирики в старших классах.
2. Организация этапов чтения и выявления первоначального восприятия.
3. Особенности организации этапа анализа лирического произведения.
4. Планирование монографической темы по изучению лирики.

Практические задания

1. Проанализируйте учебники из ФП с точки зрения представления в них лирических произведений в старших классах. Каково научное и методическое «сопровождение» тем, связанных с изучением лирики (рассмотрите в одном из учебников для 10 или 11 класса монографическую и обзорную тему по лирике).

2. Познакомьтесь с описанием системы уроков по изучению лирики А. Ахматовой в 11 кл.: Герцик А. Лирика Ахматовой на уроках литературы 11-й класс // Литература. – 2005. – № 5. // Я иду на урок литературы. – <https://lit.1sept.ru/>

Проанализируйте материал по плану:

– обратите внимание на логику уроков; соблюдены ли этапы изучения лирики? как осуществляются переходы от одного стихотворения к другому?

– какие стихи анализируются подробно (монографически), какие обзорно?

– выделите приёмы анализа лирики, подчёркивающие своеобразие этого рода литературы;

– оцените теоретический уровень урока; достаточно ли внимания уделяется теоретическим вопросам?

– какие вопросы и задания способствуют восприятию лирики в контексте (историко-литературном и творчества поэта)?

– удалось ли автору статьи преодолеть те трудности, которые обычно возникают при изучении лирики? если да, то как?

Литература

Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение. Книга для учащихся 7-11 классов / Р.И. Альбеткова. – М., 2003.

Беляева, Н.В. Уроки изучения лирики в школе : Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся : Кн. для учителя / Н.В. Беляева. – М., 2004.

Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б.А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 399 с.

Мадер, Р.Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы / Р.Д. Мадер. – М., 1979.

Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я. Рез. – М., 1985.

Методика преподавания литературы : в 2 ч./ Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – Ч. 2. – М., 1995.

Сомова, Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с.

Интернет-ресурсы:

<http://rifma.com.ru> («Лаборатория рифмы» – все о рифме и стихосложении; Справочник по стихосложению; Словарь рифм русского языка; Словарь поэтических терминов);

kulichki.rambler.ru/centrolit/cgi/br.cgi (интернет-версия поэтической игры «Буриме»);

<http://www.russia.uthscsa.edu/music/artists> (фонозаписи художественных произведений).

Тема 12. Изучение драматических произведений.

Практическое занятие 11. Изучение драматических произведений в школе

1. Родовые особенности драматических произведений.

2. Особенности вступительного занятия по изучению драмы.

3. Формы предварительного знакомства учеников с драматическими произведениями.

4. Особенности анализа драматических произведений. Какой путь анализа наиболее отвечает специфике драматического произведения?

5. Приёмы, развивающие «театральное воображение», в процессе анализа драматических произведений.

Практическое задание: Познакомьтесь с монографией: Докусов, А.М., Маранцман, В.Г. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» в школьном изучении / А.М. Докусов, В.Г. Маранцман. – Л. : Просвещение, 1975. Из системы уроков по ходу развития действия (с. 95-140) выпишите приёмы, используемые в процессе анализа:

1) «Парад» действующих лиц (2-й урок);

2) Реконструкция внесценического эпизода (3-й урок: *Чем занимался Хлестаков до своего возвращения в гостиницу?* 4-й урок: *Как вели себя Хлестаков и чиновники во время осмотра города?*);

3) Обращение к иллюстрациям, сценической истории пьесы (4-й урок);

4) Создание режиссёрского комментария (6-й урок).

Литература

Борисова, В.А., Мишлимович, М.Я. Сочинения на литературную тему в старших классах / В.А. Борисова, М.Я. Мишлимович. – М., 1978. – С. 91-106.

Докусов, А.М., Маранцман, В.Г. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» в школьном изучении / А.М. Докусов, В.Г. Маранцман. – Л. : Просвещение, 1975.

Зепалова, Т.С. Уроки литературы и театр / Т.С. Зепалова. – М., 1982.

Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б.А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 399 с.

Методика преподавания литературы / Под ред. З. Я. Рез. – М. : Просвещение, 1985.

Методика преподавания литературы : в 2-х ч. / Под ред. О.Ю. Богдановой и В.Г. Маранцмана. – М. : Просвещение : «Владос», 1995.

Сомова, Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с.

6 СЕМЕСТР

Тема 13. Изучение обзорных тем в школьном курсе литературы.

Практическое занятие 1. Изучение обзорных тем в старших классах

1. Обзорная тема: понятие и назначение. Особенности изучения обзорных тем.
2. Виды обзорных тем по содержанию.
3. Методика изучения обзорных тем.

Практическое задание: Разработайте план изучения обзорной темы «Литература рубежа веков» в 11 классе.

Литература

- Активные формы преподавания литературы / Сост. Р.И. Альбеткова. – М., 1991. – С. 32-38.
- Богданова, О.Ю., Леонов, С.А., Чертов, В.Ф. Методика преподавания литературы / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов, – М., 2004. – С. 177-179; С. 232-244.
- Елисеева, В.П. Ключи к серебряному веку / В.П. Елисеева. – М. : Чистые пруды, 2007.
- Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б.А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 399 с.
- Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я. Рез. – М., 1985. – С. 227-234.
- Методика преподавания литературы : в 2 ч. / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – Ч. 2. – М., 1995.
- Поэзия серебряного века в школе. Поурочное планирование. Материалы к урокам / Сост. Е.М. Болдырева, А.В. Леденёв. – М. : Дрофа, 2002.
- Русская литература XX века. 11 класс. Поурочные разработки. Метод. рекомендации для учителя / Под ред. В.В. Агеносова. – М., 2002.
- Сомова, Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с.

Тема 14. Изучение монографических тем в школьном курсе литературы.

Практическое занятие 2. Этапы изучения монографической темы в старших классах

1. Место монографических тем в школьных программах по литературе.
2. Планирование монографической темы. Основные трудности и пути их решения.
3. Задачи и методика проведения вводных и заключительных уроков по теме.
4. Виды и методика изучения биографии писателя.
5. Изучение истории литературы, теории литературы, литературной критики в рамках изучения монографической темы.
6. Уроки подготовки к сочинению в структуре монографической темы.

Практическое задание: Сопоставить тематическое планирование монографической темы «Творчество Ф.М. Достоевского» в разных УМК по литературе.

Литература

- Корсакова, М.Н. Об итоговых уроках литературы // Литература в школе. – 1989. – № 1. – С. 63-66.
- Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б.А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 399 с.
- Маранцман, В.Г. Биография писателя в системе эстетического воспитания школьников. – Л., 1965.
- Методика преподавания литературы / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов / Под ред. О.Ю. Богдановой. – М., 1999. – С. 177-232.
- Методика преподавания литературы : в 2 ч. / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – Ч. 1. – М., 1994. – С. 203-251.

Педагогические технологии / Под общ. ред. В. Кукушина. – Ростов-на-Дону, 2002.

Сомова, Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с.

Смирнова, О. Подтекст и контекст : Вводный урок в 8 классе / О. Смирнова // Литература : Приложение к газете «Первое сентября». – 1996. – № 28.

Тема 16. Теория литературы в школе.

Практическое занятие 3. Изучение теории литературы в среднем и старшем звене

1. Теория литературы в школе: история вопроса.
2. Принципы и этапы изучения теоретико-литературных понятий.
3. Методика проведения специальных уроков по теории литературы.

Практическое задание: Проанализируйте структуру и содержание таблиц в разделе «Теория литературы в школьном изучении» в учебнике «Методика преподавания литературы» под ред. О.Ю. Богдановой (С. 150-151). Определите, как в таблицах отражены принципы преемственности, развития и обогащения теоретико-литературных понятий на разных этапах литературного образования школьников?

Индивидуальное задание: Познакомьтесь с учебным пособием А.И. Горшкова «Русская словесность» и методическими рекомендациями к нему. Ответьте на вопросы:

- в чем Вы видите назначение самостоятельного учебного курса «Русская словесность»?
- как определялось понятие словесности в истории методики преподавания литературы в школе и как определяет его А.И. Горшков?

Литература

Беленький, Г.И., Снежневская, М.А. Изучение теории литературы в средней школе / Г.И. Беленький, М.А. Снежневская. – М., 1983.

Горшков, А.И. Русская словесность : От слова к словесности : Учеб. пособие для учащихся 10-11 кл. шк., гимназий и лицеев гуманитар. Направленности / А.И. Горшков. – М., 1995.

Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б.А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 399 с.

Методика преподавания литературы в школе / Под ред. З.Я. Рез. – М., 1985. – С. 248-263.

Методика преподавания литературы : в 2 ч. / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – Ч. 2. – М., 1994. – С. 149-181.

Сомова, Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с.

Тема 17. Развитие устной речи учащихся.

Практическое занятие 4. Совершенствование устной речи учеников

1. Задачи по развитию речи учеников в программах по литературе.
2. Основные принципы и направления работы по совершенствованию устной речи учащихся. Особенности речевых ситуаций на уроках литературы. Способы стимулирования речевой деятельности учеников.
3. Виды работы по обогащению словарного запаса учеников.
4. Пересказы на уроках литературы как вид развития связной речи учащихся. Виды пересказов. Методика подготовки учеников к пересказам разных типов.

Практические задания:

1 группа. Проанализировать книгу И.И. Аркина «Уроки литературы в 5-6 классах». Выписать различные типы заданий, способствующие развитию устной речи учеников.

Наблюдается ли система в работе? Дать оценку работе методиста.

2 группа. Подготовить сообщение об опыте работы М.А. Рыбниковой по развитию речи. Привести примеры наиболее интересных заданий.

3 группа. Разработать фрагмент урока по подготовке учеников к подробному пересказу эпизода «Герасим нашёл Муму» в 5 классе.

Литература

Аркин, И.И. Уроки литературы в 5-6 классах : Практическая методика / И.И. Аркин. – М., 1996.

Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б.А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 399 с.

Развитие речи учащихся в процессе изучения литературы в школе / Сост. В.Я. Коровина. – М. : Просвещение, 1985.

Рыбникова, М.А. Очерки по методике литературного чтения / М.А. Рыбникова. – Глава 9 («Система занятий по языку»). – Любое издание.

Сомова, Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с.

Тема 18. Развитие письменной речи учащихся.

Практическое занятие 5. Совершенствование письменной речи учеников

1. Воспитательные и образовательные задачи школьных письменных работ, их место в общей системе обучения. Какие трудности возникают у учителя в связи с обучением учащихся сочинениям?

2. Классификация школьных сочинений.

3. Назначение и особенности сочинений по личным впечатлениям и наблюдениям учащихся. Способы пробуждения творческого отношения к написанию сочинений. Роль «бинома фантазии» (Д. Родари) в обучении написания сочинений.

4. «Творческие» сочинения по литературе. Роль приёмов, развивающих сотворчество читателей к подготовке сочинений данного типа.

5. Методика подготовки к написанию сочинений в виде литературно-критических статей.

Практическое задание: Прочитать сочинения в книге: Сочинение – трудный жанр / Сост. В.В. Городецкая, О.И. Щербакова. – Благовещенск, 1998. *Определить виды сочинений. Оценить понравившееся сочинение.*

Литература

Айзерман, Л.С. Размышляя над прочитанным / Л.С. Айзерман // Литература в школе. – 1997. – № 7.

Борисова, В.А., Мишлимович, М.Я. Сочинения в старших классах на литературную тему / В.А. Борисова, М.Я. Мишлимович. – М., 1978.

Калганова, Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах : Учебное пособие / Т.А. Калганова. – М. : Просвещение, 2004.

Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б.А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 399 с.

Многообразие творческих решений (из опыта работы). Сборник сочинений / Сост. О.И. Щербакова. – Благовещенск, 2002.

Привалова, Г.Д. О некоторых приёмах работы над сочинениями на литературную тему в старших классах / Г.Д. Привалова // Развитие речи учащихся в процессе изучения литературы в школе / Сост. В.Я. Коровина. – М. : Просвещение, 1985 (конспект).

Райский, С.И. Проверка и оценка письменных работ по русскому языку и литературе / С.И. Райский. – М. : Айрис-пресс : Айрис-Дидактика, 2005.

Родари, Д. Грамматика фантазии / Д. Родари. – М., 1978.

Сомова, Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с.

Пименова, В.Н. Сочинение как творческий вид работы. Из опыта учителя / В.Н. Пиманова. – М. : Чистые пруды, 2007.

Тема 19. Урок литературы в современной средней школе.

Практическое занятие 6-7. Урок литературы в современной школе

1. Специфика урока литературы в рамках ФГОС.

2. Вопрос о классификации уроков литературы. Характеристика основных этапов уроков разных видов: последовательность, содержание, методика проведения.

3. Структура урока литературы. Понятие «учебная ситуация». Сколько учебных ситуаций может быть на уроке?

4. Основные требования к современному уроку литературы:

а) Что значит **целостность** урока?

- как зависит структура и содержание урока от поставленной цели?

- художественное произведение изучается на протяжении нескольких уроков. Как добиться, чтобы у школьников осталось целостное впечатление от урока?

- что значит эмоциональный рисунок урока? Как он зависит от своеобразия изучаемого произведения? Приведите примеры уроков, на которых уместен смех, элегическое настроение, приподнятость и т.д. И, наоборот, примеры, когда названные чувства недопустимы в процессе анализа произведения на уроке.

б) Что значит **содержательность** урока?

- как вы понимаете требование «*точность отбора материала*»?

- что значит интерпретация в соответствии с особенностями литературного произведения? С особенностями классного коллектива?

- научность анализа предполагает обязательное употребление литературоведческих терминов, или суть этого требования заключается в другом?

- как понимать воспитательную направленность урока? Что значит требование «*избегать лобового воспитания с помощью литературы*»? Приведите примеры неуместности «воспитательных моментов» на уроке? И, вообще, нужны ли специальные «воспитательные моменты»? Как М.А. Рыбникова понимала воспитательную направленность урока литературы?

в) **Целесообразность** выбора методов и приёмов:

- как зависит выбор методов и приёмов от специфики изучаемого произведения?

- что значит учёт специфики ученического коллектива?

- какое значение имеет вариативность методов и приёмов на уроке? На что влияет выбор различных методов и приёмов?

- что значит сочетание деятельности учителя, класса и отдельного ученика? Каковы основные виды деятельности учеников на уроке?

Литература

Богданова, О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов. – М., 2002.

Ильин, Е.Н. Рождение урока / Е.Н. Ильин. – М., 1986.

Кан-Калик, В.А., Хазан, В.И. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе / В.А. Кан-Калик, В.И. Хазан. – М., 1988.

Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б.А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 399 с.

Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я. Рез. – М., 1985. – С. 278-289.

Пустошкина, А.А., Филатова, Е.А. Современные открытые уроки литературы. 8-9 классы / А.А. Пустошкина, Е.А. Филатова. – Ростов н/д. : Феникс, 2003.

Сомова, Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с.

Фогельсон, И.А. Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск : Книга для учителя / И.А. Фогельсон. – М. : Материк АЛФА, 2006.

Практическое занятие 8. Использование наглядности на уроках литературы

1. Наглядность как средство обучения. Виды и функции наглядности.

2. Методика использования различных видов художественно-изобразительной наглядности в процессе преподавания литературы:

- репродукции картин на исторические и биографические темы;
- репродукции картин, тематически близких изучаемому произведению;
- живописные произведения самих писателей.

3. Портреты писателей. Принципы отбора портрета для демонстрации. Методика работы с портретом.

4. Использование иллюстраций на уроке. Методика работы с иллюстрациями.

Литература

Барабтарло, Г. Портреты Пушкина / Г. Барбтало // Пушкин в школе. – М., 1978. – С. 274-182.

Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б.А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 399 с.

Макарова, Н.С. Искусство портрета в русской живописи / Н.С. Макарова // Литература в школе. – 1998. – № 3. – С. 148.

Митяева, З.А. Иконографический материал на уроках о Пушкине / З.А. Митяева // Литература в школе. – 1980. – № 6. – С. 28-34 (**конспект**; статью можно найти на сайте: <https://schoolfiles.net/>).

Межпредметные связи при изучении литературы в школе / Под ред. Е.Н. Колокольцева. – М., 1990. – С. 140-199.

Перчина, В. Портреты русских писателей в живописи XIX века / В. Перчина. – М., 1970.

Прессман, Л.П. Кабинет литературы / Л.П. Прессман. – М., 1983. – С. 44-56.

Сомова, Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с.

Яновская, С.Е. Работа с иллюстрациями на уроке литературы в 5-6-х классах с привлечением примеров работ учащихся 10-го класса / С.Е. Яновская // «Я иду на урок литературы».

Практическое занятие 9. Использование информационных компьютерных технологий в практике преподавания литературы

1. Понятие об ИКТ. Виды и функции ИКТ на уроках литературы.

2. Мультимедийные презентации: типы мультимедийных презентаций по содержанию и по месту в структуре урока, специфика использования мультимедийных презентаций на уроках изучения биографии писателя, способы активизации учеников с помощью мультимедийных презентаций. Опираясь на собственный опыт, попытайтесь самостоятельно сформулировать основные требования к оформлению мультимедийных презентаций разных видов.

3. Использование ИКТ при подготовке домашних заданий.

4. ИКТ как средство проверки знаний учеников.

Литература

Казакова, Т.В. Урок литературы и информационная культура ученика / Т.В. Казакова. – Режим доступа : http://www.ciospbappo.narod.ru/metod/Kazak_192.htm

Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б.А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 399 с.

Сомова, Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с.

Соколова, Э.Г. Использование информационно-компьютерных технологий на уроках литературы / Э.Г. Соколова. – Режим доступа : <http://irkocc.ru/npk/186-ispolzovanie-informacionno-kompjuternykh.html>

Щербакова, О.И. Мультимедийные презентации на уроках литературы / О.И. Щербакова. – Благовещенск, 2009.

Практическое занятие 10. Проектирование уроков литературы разных типов

1. Перечислите и охарактеризуйте этапы подготовки к проектированию урока.
2. Технологическая карта урока: содержание и требования к оформлению.
3. Особенности проектирования уроков для лиц с ОВЗ и инвалидов.

Практические задания:

1. Познакомьтесь с технологическими картами в разных УМК. Сопоставьте и сделайте выводы: какая информация является крайне важной, без какой можно обойтись, чем необходимо дополнить технологическую карту?

2. Составьте технологическую карту урока по изучению эпического произведения (согласовать произведение с преподавателем):

- урок по изучению повести А.Н. Толстого «Детство Никиты» (1-4 главы).
- урок по изучению рассказа А.И. Куприна «Белый пудель» «Неудачный день» (1-3 главы).
- урок по изучению рассказа Л. Андреева «Петька на даче».

Перед разработкой технологической карты необходимо повторить теоретический материал, изложенный на лекциях и рассмотренный на практических занятиях.

Литература

Лазарева, В.А. Принципы и технология литературного образования школьников. Статья 1 / В.А. Лазарева // Литература в школе. – 1996. – № 1. – С. 75-78. Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б.А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 399 с.

Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я. Рез. – М., 1985.

Методика преподавания литературы В 2 ч./ Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – Ч. 1. – М., 1995. – С. 185-198.

Рыжкова, Т. Проектирование уроков литературы / Т. Рыжкова // Литература. – 2007. – № 17-24.

Свирина, Н.А. Способы построения и содержание интересного урока литературы / Н.А. Свирина // Литература. – 2010. – № 4, 6, 8.

Сомова, Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с.

Тема 20. Внеклассная работа по литературе.

Практическое занятие 11. Урок внеклассного чтения в среднем звене

Проверка практического задания № 2 осуществляется в форме конкурса рецензий. Студенты пишут рецензии и еще до начала занятия знакомятся с работами друг друга. За каждую работу выставляется оценка по 5-бальной шкале. На занятии студенты высказывают

свое мнение, аргументируют выставленную оценку, задают вопросы. В зависимости от того, как автор рецензии отвечает на вопросы, отстаивает свою позицию, оценка может уточняться. Победитель определяется в каждой тематической группе (если таковые определятся) путём сложения всех выставленных за рецензии оценок.

1. Список произведений для внеклассного чтения. Кем он формируется? Его объём и содержание.

2. Принципы связи уроков внеклассного чтения с уроками по изучению программного материала.

3. Специфика урока внеклассного чтения. Методика проведения.

Практические задания:

1. Проанализируйте систему уроков внеклассного чтения в одном из средних классов (по выбору) в книге: Збарский И.С., Полухина В.П. Внеклассное чтение по литературе (IV-VIII классы) / И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М., 1980. Определите принципы планирования системы уроков.

2. Познакомьтесь с разработками уроков внеклассного чтения на сайте «Я иду на урок литературы». Выберите наиболее интересный урок. Подготовьте рецензию по плану:

- обоснование темы урока, ее значимости для образования и воспитания школьников;
- основная цель (концепция) урока;
- отбор произведений;
- выбор и обоснование формы урока;
- организация деятельности учащихся;
- домашнее задание к уроку.

Литература

Богданова, О.Ю. Методика преподавания литературы / О.Ю. Богданова. – М., 1999. (Электронный вариант учебника размещен на сайте: <http://metlit.nm.ru>).

Етоев, А. Книгоедство. Выбранные места из книжной истории всех времен, планет и народов : роман-энциклопедия / А. Етоев. – Новосибирск, 2007.

Збарский, И.С., Полухина, В.П. Внеклассное чтение по литературе (IV-VIII классы) / И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М., 1980.

Кутейникова, Н.Е., Оробий, С.П. Формирование читательской компетенции школьника. Детско-подростковая литература XXI века / Н.Е. Кутейникова, С.П. Оробий. – М. : Просвещение, 2016. – 220 с.

Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б.А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 399 с.

Национальная программа поддержки и развития чтения. – М., 2006.

Пеннак, Д. Как роман : эссе / Д. Пеннак. – М., 2005.

Сомова, Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с.

Уроки внеклассного чтения : 5-9 классы : практическое пособие / Сост. М.И. Картавец. – М., 2003.

Чудакова, М. Не для взрослых. Время читать! Полка первая / М. Чудакова. – М., 2009.

Чудакова, М. Не для взрослых. Время читать! Полка вторая / М. Чудакова. – М., 2009.

Шолпо, И. Как научить подростка читать? Практические советы учителю 5-7 классов / И. Шолпо. – М., 2009.

100 новых книг для детей и юношества, которые должны быть в каждой библиотеке // www/gaidarovka.ru/01/booklet.html. – 04.02.2008.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Индивидуальный опрос	Низкий (неудовлетворительно)	Выставляется, если студент обнаруживает незнание и непонимание основных положений вопроса.
		Пороговый (удовлетворительно)	Выставляется, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но: • излагает материал неполно, допускает фактические ошибки, слабо владеет понятийным аппаратом и специальной терминологией; • не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения; • излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в плане языковой культуры выступления.
		Базовый (хорошо)	Выставляется, если в ответе студента допущены: • фактические неточности и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; • 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
		Высокий (отлично)	Выставляется, если студент: • в полном объеме излагает материал, дает правильное определение основных понятий; • обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике; • излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Индивидуальное сообщение	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Выставляется, если студент: • не владеет навыками анализа и обобщения информации; • не видит причинно-следственных связей и закономерностей; • неверно интерпретирует информацию и не способен делать обоснованные выводы; • излагает материал непоследовательно; • слабо владеет нормами речевой культуры.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Выставляется, если студент: • слабо владеет навыками анализа и обобщения информации; • не в полном объеме устанавливает причинно-

			следственные связи, не всегда выявляет закономерности; • не всегда верно интерпретирует информацию и часто делает обоснованные выводы; • в основном излагает материал последовательно; • слабо владеет нормами речевой культуры.
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Выставляется, если студент: • умеет анализировать и обобщать информацию; • устанавливает причинно-следственные связи и выявляет закономерности; • верно интерпретирует информацию, но не всегда делает обоснованные выводы; • в основном последовательно излагает материал; • владеет нормами речевой культуры, почти не допускает неточностей.
		Высокий (отлично)	Выставляется, если студент: • умеет анализировать и обобщать информацию; • устанавливает причинно-следственные связи и выявляет закономерности; • верно интерпретирует информацию и делает обоснованные выводы; • последовательно излагает материал; • владеет нормами речевой культуры.
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Деловая игра/круглый стол	Низкий (неудовлетворительно)	Выставляется, если студент: • продемонстрировал незнание изученного материала; • не может сформулировать и аргументировать собственную позицию по изученным вопросам; • плохо владеет правилами речевого этикета; • показывает отсутствие способности синтезировать информацию, полученную в ходе полемики; • принимает пассивное участие в мероприятии.
		Пороговый (удовлетворительно)	Выставляется, если студент: • продемонстрировал общее понимание изученного материала; • пытается излагать и аргументировать собственную позицию по изученным вопросам; • плохо владеет правилами речевого этикета; • показывает недостаточную способность синтезировать информацию, полученную в ходе полемики; • принимает пассивное участие в мероприятии.
		Базовый	Выставляется, если студент:

		(хорошо)	• продемонстрировал понимание изученного материала; • чётко и ясно излагает и аргументирует собственную позицию по изученным вопросам; • владеет правилами речевого этикета; • синтезирует информацию, полученную в ходе полемики; • принимает активное участие в мероприятии.
		Высокий (отлично)	Выставляется, если студент: • продемонстрировал понимание изученного материала; • чётко и ясно излагает и аргументирует собственную позицию по изученным вопросам; • свободно владеет правилами речевого этикета; • синтезирует информацию, полученную в ходе полемики, формулирует нестандартные выводы; • принимает активное участие в мероприятии и втягивает в обсуждение своих однокурсников.
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Фрагмент/технологическая карта урока	Низкий (неудовлетворительно)	При составлении фрагмента/технологической карты студент нарушил основные требования к уроку литературы: • фрагмент/урок несодержательный; • отсутствует целостность; • использованы методы и приёмы, не соответствующие изучаемому материалу; • грубо нарушены требования к оформлению фрагмента/технологической карты урока.
		Пороговый (удовлетворительно)	Выставляется, если при составлении фрагмента/технологической карты: • студент выполнил все требования к содержанию и структуре урока, оформил конспект в соответствии с нормами, но допустил 2-3 грубые ошибки (совокупно по всем критериям); • студент выполнил не менее 2 требований, не допустив при этом ни одной ошибки.
		Базовый (хорошо)	Выставляется, если при составлении фрагмента/технологической карты: • студент выполнил все требования к содержанию и структуре урока, оформил конспект в соответствии с нормами, но допустил не более 3 недочётов (совокупно по всем критериям).
		Высокий (отлично)	Студент выполнил все требования к содержанию и структуре урока, оформил конспект в соответствии с нормами.
ПК-1,	Рецензия	Низкий	Выставляется, если студент обнаруживает незнание

ПК-2, ПК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5		(неудовлетворительно)	и непонимание основных вопросов плана рецензии.
		Пороговый (удовлетворительно)	Выставляется, если студент обнаруживает знание и понимание основных вопросов плана, но: • излагает материал неполно, слабо владеет понятийным аппаратом и специальной терминологией, допускает фактические ошибки; • не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения; • излагает материал непоследовательно и допускает грамматические, речевые и стилистические ошибки.
		Базовый (хорошо)	Выставляется, если в ответе студента допущены: • фактические неточности и недостаточно полно раскрыто содержание вопросов плана; • 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
		Высокий (отлично)	Выставляется, если студент: • излагает материал полно, на высоком уровне владеет понятийным аппаратом и специальной терминологией, не допускает фактических ошибок; • умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения; • излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине являются зачёт и экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на зачёте

Зачет	Не зачтено	Выставляется студенту, имеющему существенные пробелы в знании теоретического материала, предусмотренного программой, допустившему принципиальные методические ошибки в выполнении практических заданий; не выполнившему отдельные задания, предусмотренные формами текущего контроля; не отвечающему на дополнительные вопросы преподавателя.
	Зачтено	Выставляется студенту, показавшему знание теоретического материала, в объеме, необходимом для прохождения педагогической практики; выполнившему все практические задания, предусмотренные формами текущего контроля, и

		допустившему не более трёх грубых методических ошибок.
--	--	--

Критерии оценивания устного ответа на экзамене

Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	<i>Первый уровень. Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент усвоил некоторые элементарные знания по основным вопросам дисциплины, но не овладел необходимой системой знаний.</i> Выставляется студенту, имеющему существенные пробелы в знании теоретического материала, предусмотренного программой, допустившему принципиальные методические ошибки в выполнении практических заданий; не выполнившему отдельные задания, предусмотренные формами текущего контроля; не отвечающему на дополнительные вопросы преподавателя.
Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	<i>Второй уровень. Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что позволит ему в дальнейшем развить такие качества умственной деятельности, как глубина, гибкость, критичность, доказательность, эвристичность.</i> Выставляется студенту, показавшему знание теоретического материала, в объеме, необходимом для прохождения педагогической практики; выполнившему все практические задания, предусмотренные формами текущего контроля, и допустившему не более 3 грубых методических ошибок.
Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	<i>Третий уровень. Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент продемонстрировал глубокие прочные знания и развитые практические умения и навыки, может сравнивать, оценивать и выбирать методы решения заданий, работать целенаправленно, используя связанные между собой формы представления информации.</i> Выставляется студенту, показавшему полное знание теоретического материала, предусмотренного программой; в полном объеме выполнившему практические задания, предусмотренные формами текущего контроля, но допустившему некоторые методические неточности.
Высокий – 85-100 баллов (отлично)	<i>Четвёртый уровень. Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует о том, что студент способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартной ситуации; использовать сведения из различных источников, успешно соотнося их с предложенной ситуацией.</i> Выставляется студенту, показавшему всестороннее, систематическое и глубокое знание теоретического материала, предусмотренного программой; творчески и осознанно выполнившему практические задания, предусмотренные программой.

Критерии оценки тестирования

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий – часть А, 5 заданий – часть В, 5 заданий – часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В – 2 балла, части С – 5 баллов.

Перевод тестовых баллов в шкалу оценок осуществляется по следующей схеме:

«неудовлетворительно»	до 60% баллов за тест
«удовлетворительно»	от 61% до 74% баллов за тест
«хорошо»	от 75% до 84% баллов за тест
«отлично»	более 85% баллов за тест

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Индивидуальный опрос

Темы: 2, 5, 7, 8, 10-14, 17-20

Перечень вопросов см. в планах практических занятий.

Индивидуальное сообщение

Тема 16. Теория литературы в школе

Тема: Характеристика учебного пособия А.И. Горшкова «Русская словесность» и методических рекомендаций к нему.

Деловая игра/круглый стол

Тема 2. Содержание и структура курса литературы в современной школе на базовом и профильном уровнях

Деловая игра: книжная выставка-продажа «Современные УМК по литературе»

Темы выступлений

1. УМК по литературе / Под ред. В.Я. Коровиной (для среднего звена)
2. УМК по литературе / Под ред. В.Ф. Чертова (для среднего звена)
3. УМК по литературе / Под ред. И.Н. Сухих (для старших классов)
4. УМК по литературе / Под ред. Г.Н. Меркина (для старших классов)

Тема 6. Чтение произведения и выявление первоначального восприятия.

Круглый стол «Чтение в XXI веке»

Программа круглого стола

1. Постановка проблемы
2. Пути решения проблемы чтения
3. Проблема внеклассного чтения

Фрагмент урока/технологическая карта

Тема 5. Вступительные занятия в средних и старших классах.

Произведения для разработки фрагмента урока

1. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта»;
2. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»;
3. Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...»;
4. Повесть Л.Н. Толстого «Детство» (заочная экскурсия в Ясную Поляну);
5. Рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг» (заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново).

Тема 8. Приемы анализа литературного произведения.

Произведения для разработки фрагмента урока

1. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (глава 1, строфы 1-12).

2. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1-я часть, 1 глава, 4 абзаца).

Тема 19. Урок литературы в современной средней школе

Произведения для разработки технологической карты урока:

1. Повесть А.Н. Толстого «Детство Никиты» (1-4 главы).
2. Рассказ А.И. Куприна «Белый пудель» «Неудачный день» (1-3 главы).
3. Рассказ Л. Андреева «Петька на даче».

Рецензия

Тема 20. Внеклассная работа по литературе.

План рецензии на урок внеклассного чтения:

- обоснование темы урока, ее значимости для образования и воспитания школьников;
- основная цель (концепция) урока;
- отбор произведений;
- выбор и обоснование формы урока;
- организация деятельности учащихся;
- домашнее задание к уроку.

Тесты

Темы: 1-20

Тест по «Теории и методике обучения литературе» № 1

Инструкция для студента

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий - часть А, 5 заданий - часть В, 5 заданий - часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Если задание не удаётся выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время - вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В - 2 балла, части С - 5 баллов.

ЧАСТЬ А

К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.

А1. Выберите верный вариант:

- А. В курсе 5-9-х классов изучаются отдельные произведения
- Б. В курсе 5-9-х классов изучается историко-литературный процесс
- В. В курсе 5-9-х изучаются отдельные произведения, расположенные только по жанрово-тематическому принципу
- Г. В курсе 5-9-х изучаются отдельные произведения, расположенные без учёта хронологического принципа

А2. «Эпоха связей, осознания причин и следствий», концептуальное мышление – это возрастной признак восприятия литературы, характерный для читателей:

- А. 5-7 классов
- Б. 8-9 классов
- В. 10-11 классов.....Г. 5-9 классов

А3. Определите, на какой вид деятельности направлено задание:

«Как англичанам удалось уговорить Левшу погостить в Англии. Что произвело на него наибольшее впечатление?»

- А. Репродуктивную деятельность
- Б. Исследовательскую деятельность
- В. Эвристическую деятельность
- Г. Творческую деятельность

А4. Совмещение анализа произведения с обучением выразительному чтению наиболее целесообразно использовать:

- А. При изучении лирических произведений
- Б. При изучении эпических произведений
- В. При изучении драматических произведений
- Г. При изучении лирических и драматических произведений

А5. Сформировать у учащихся правильное представление о том, что «обстоятельность», отображение жизни проявляется в глубоком исследовании внутреннего мира человека и его отношений с внешним миром – это методическая задача:

- А. При изучении лирических произведений
- Б. При изучении эпических произведений
- В. При изучении драматических произведений
- Г. При изучении эпических и драматических произведений

А6. Пересказ нецелесообразно использовать:

- А. При изучении лирических произведений
- Б. При изучении эпических произведений
- В. При изучении драматических произведений
- Г. При изучении лирических и драматических произведений

А7. Уберите неверное утверждение.

Задача изучения первоначального восприятия произведения учениками заключается в том, чтобы:

- А. Определить, какие навыки нужно развивать у учеников в процессе анализа
- Б. Выявить направления анализа изучаемого произведения
- В. Заинтересовать учеников изучаемым произведением
- Г. Создать необходимую эмоциональную атмосферу

А8. Определите, на какую группу приёмов нацелено задание:

Опишите, какая декорация требуется к первому действию пьесы А.Н.Островского «Бесприданница».

- А. «Литературоведческих»
- Б. Развивающих сотворчество читателей
- В. Развивающих театральное воображение
- Г. Направленных на постижение сюжетно-композиционной основы произведения

А9. Определите, на какую группу приёмов нацелено задание:

Кто из героев сказки Ершова Конёк-Горбунок похож на своих братьев в народных сказках и в чём?

- А. «Литературоведческих»
- Б. Развивающих сотворчество читателей
- В. Направленных на наблюдение над стилем писателя
- Г. Направленных на сопоставление с другими видами искусства

А10. Выберите верный вариант:

А. В средних классах необходимо начинать изучение произведения со знакомства с биографией писателя.

Б. В средних классах целесообразно изучать те факты биографии, которые непосредственно связаны с изучаемым произведением.

- В. В средних классах не изучается биография писателя
- Г. В средних классах биографические сведения изучаются обзорно

А11. Выберите верный вариант:

- А. Обзорные темы предваряют изучение художественных произведений во всех классах
- Б. Обзорные темы изучаются только в 10-11 классах
- В. Обзорные темы изучаются в 9-11 классах
- Г. Обзорные темы изучаются в 5-9 классах

А12. Какое из высказываний не имеет отношения к этапам изучения теоретического понятия в школе:

- А. Определение понятия или установление его характерных признаков
- Б. Накопление фактов, характеристика литературных явлений
- В. Характеристика образа-персонажа

Г. Применение понятия при анализе конкретного литературного явления

A13. «Смысл человеческой жизни заключается в беспокойстве и тревоге» (А. Блок).

Эта тема сочинения предполагает:

А. Сравнительную характеристику героев одного произведения

Б. Анализ образа героя в одном произведении

В. Анализ проблемы по нескольким произведениям

Г. Анализ эпизода художественного произведения

A14. Какая оценка ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умении делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей, написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующем содержанию; допускаются одна-две неточности в содержании.

А. «5»

Б. «4»

В. «3»

Г. «2»

A15. Мы определяем путь анализа произведения:

А. При составлении календарно-тематического планирования

Б. При составлении поурочного планирования

В. При чтении произведения

Г. При анализе произведения

ЧАСТЬ В

Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:

1) задания, содержащие несколько верных ответов;

2) задания на установление соответствия;

3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде слова или нескольких слов.

В1. Соотнесите метод обучения с соответствующим ему приёмом:

1. Метод творческого чтения

А. Рассказ о жизни и творчестве писателя

2. Эвристический

Б. Беседа, активизирующая непосредственное впечатление от прочитанного произведения

3. Исследовательский

В. Построение логически чёткой системы вопросов по анализу произведения.

4. Репродуктивный

Г. Самостоятельный анализ произведения, не изученного по программе

В2. Оставьте верные утверждения:

Анализируя образ-персонаж в эпическом произведении «как цельной личности», нужно:

А. Составить его суммарную характеристику

Б. Рассматривать поведение персонажа в единстве с действием

В. Учить понимать роль портрета, речевой характеристики, поступков героя в создании образа

Г. Вырабатывать способность воспринимать персонажа в его реальном (бытовом) содержании (как человека) и художественно-условном (как создание автора, несущее идею)

В3. Соотнесите вопрос со сферой восприятия.

Этот вопрос направлен на выявление:

1. Эмоционального восприятия	А. В каких сценах вы живо представляете при чтении лицо, позу героев, как бы слышите их голоса?
2. Уровня развития воображения	Б. Почему комедия названа «Горе от ума»?
3. Понимания содержания	В. Кто из героев пьесы «Горе от ума» кажется вам наиболее привлекательным и самым отталкивающим? Почему?

В4. Выберите верные утверждения.

Содержательность урока литературы предполагает:

- А. Осмысление урока на уровне достижений современной научной мысли
- Б. Ясная и чёткая логика построения урока
- В. Учёт возрастных особенностей учеников
- Г. Насыщенность урока нравственными проблемами
- Д. Точность отбора материала для изучения

В5. Соотнесите тему сочинения с видом сочинения по форме и содержанию:

1. По жизненным впечатлениям	А. Письмо Аркадия отцу о Евгении Базарове
2. Творческие	Б. Нравы дома Кабановых в пьесе А.Н.Островского «Гроза»
3. На литературные темы	В. Романсы на стихи А.С.Пушкина
4. По смежным видам искусств	Г. Какой день в моей жизни мне не хотелось бы вспоминать? (После изучения повести Л.Н.Толстого «Детство»)

ЧАСТЬ С

Ответы к заданиям части С формулируете в свободной краткой форме и записываете в бланк ответов.

С1. Что значит построение программы на историко-литературной основе? Программа каких классов построена на основе указанного принципа?

С2. Объясните, почему при анализе драматического произведения целесообразно выбирать путь анализа произведения «вслед за автором».

С3. Перечислите этапы изучения произведения.

С4. Перечислите требования к целостности урока.

С5. Перечислите виды воспроизводящих пересказов.

Зачёт**Вопросы к зачёту****Темы: 1-12**

- Методика обучения литературе как научная дисциплина.
- Литература в школе как учебный предмет, его задачи, содержание, структура.
- Анализ УМК по литературе (по выбору студента): структура и содержание. Сильные и слабые стороны УМК.
- Анализ учебника по литературе (по выбору студента): разделы, вступительные статьи к темам (информативность, доступность, интерес), вопросы и задания к тестам художественных произведений, статьи по теории литературы, система работы с иллюстрациями.
- Методы обучения литературе в научном освещении. Сложность вопроса о классификации методов.
- Учитель литературы. Основные направления его деятельности. Идеалы и традиции профессии учителя.
- Из истории преподавания литературы. Выдающиеся методисты XIX века.
- Опыт преподавания М.А. Рыбниковой. «Очерки по методике литературного чтения» – основной труд методиста. Анализ глав «Об основах методики», «Материалы и методы», «Дидактические основы уроков».
- Вступительные занятия к изучению литературного произведения и их задачи. Содержание и возможные формы вступительных занятий. Методика их проведения.
- Организация чтения произведения. Способы контроля за чтением учащихся.

11. Выявление первоначального восприятия произведений: цели и способы.
12. Изучение текста художественного произведения. Пути анализа, их особенности. Мотивы выбора путей анализа.
13. Особенности школьного анализа художественного произведения. Сходство и различие научного и школьного изучения произведения. Общая характеристика двух групп приёмов анализа: «проясняющих авторскую позицию», «развивающих сотворчество читателя».
14. Заключительные занятия в средних и старших классах: их задачи. Содержание и возможные формы. Методика проведения.
15. Специфика изучения эпических произведений в среднем звене.
16. Специфика изучения эпических произведений в старших классах.
17. Характер изучения лирики в среднем звене. Приёмы подготовки учеников к восприятию лирики различных жанров и тематических групп. Формы воспроизведения лирического текста. Эффективные приёмы анализа лирических произведений.
18. Особенности изучения лирики в старших классах.
19. Особенности изучения драматических произведений в школе.

Практическая часть

1. Продемонстрировать и методически обосновать вступительное занятие к уроку.
2. Продемонстрировать и методически обосновать использование приёма устного словесного рисования.
3. Продемонстрировать и методически обосновать использование приёма творческого пересказа.
4. Продемонстрировать и методически обосновать использование приёма составления киносценария.
5. Продемонстрировать и методически обосновать фрагмент урока с использованием приёма комментированного чтения.

Экзамен

Темы: 1-20

Вопросы к экзамену

Теоретическая часть

1. Методика обучения литературе как научная дисциплина.
2. Литература в школе как учебный предмет, его задачи, содержание, структура.
3. Анализ УМК по литературе (по выбору студента): структура и содержание. Сильные и слабые стороны УМК.
4. Анализ учебника по литературе (по выбору студента): разделы, вступительные статьи к темам (информативность, доступность, интерес), вопросы и задания к тестам художественных произведений, статьи по теории литературы, система работы с иллюстрациями.
5. Методы обучения литературе в научном освещении. Сложность вопроса о классификации методов.
6. Учитель литературы. Основные направления его деятельности. Идеалы и традиции профессии учителя.
7. Из истории преподавания литературы. Выдающиеся методисты XIX века.
8. Опыт преподавания М.А. Рыбниковой. «Очерки по методике литературного чтения» — основной труд методиста. Анализ глав «Об основах методики», «Материалы и методы», «Дидактические основы уроков».
9. Вступительные занятия к изучению литературного произведения и их задачи. Содержание и возможные формы вступительных занятий. Методика их проведения.
10. Организация чтения произведения. Способы контроля за чтением учащихся.

11. Выявление первоначального восприятия произведений: цели и способы.
12. Изучение текста художественного произведения. Пути анализа, их особенности. Мотивы выбора путей анализа.
13. Особенности школьного анализа художественного произведения. Сходство и различие научного и школьного изучения произведения. Общая характеристика двух групп приёмов анализа: «проясняющих авторскую позицию», «развивающих сотворчество читателя».
14. Специфика изучения эпических произведений в среднем звене.
15. Специфика изучения эпических произведений в старших классах.
16. Характер изучения лирики в среднем звене. Приёмы подготовки учеников к восприятию лирики различных жанров и тематических групп. Формы воспроизведения лирического текста. Эффективные приёмы анализа лирических произведений.
17. Особенности изучения лирики в старших классах.
18. Особенности изучения драматических произведений в школе.
19. Изучение обзорных тем в курсе литературы.
20. Изучение монографических тем в старшем звене: структура и особенности планирования.
21. Изучение личности и творческого пути писателя. Особенности и важнейшие виды этой работы в 5-8 и 9-11 классах.
22. Изучение литературной критики и литературоведческих материалов в старшем звене. Сущность, значение и особенности этой работы в 9-11 классах.
23. Изучение теоретических понятий в школьном курсе литературы. Сущность и значение этой работы в 5-8 и 9-11 классах.
24. Развитие устной речи школьников на уроках литературы. Взаимодействие изучения произведения и развития речи. Важнейшие виды развития устной речи.
25. Развитие письменной речи. Виды сочинений. Методика подготовки к написанию сочинений, их проверка, исправление, рецензирование, совершенствование.
26. Урок литературы в современной школе: специфика, классификация, структура.
27. Основные требования к уроку: целостность, содержательность, целесообразность выбора методов и приёмов.
28. Проектирование урока литературы: этапы и содержание. Требования к технологической карте урока. Проектирование урока для лиц с ОВЗ и инвалидов.
29. Использование наглядности на уроках литературы. Виды наглядности. Портреты писателей. Принципы отбора портрета для демонстрации. Методика работы с портретом.
30. Компьютерные технологии на уроках литературы. Методика работы с электронной формой учебника.
31. Уроки внеклассного чтения. Принципы связи уроков внеклассного чтения с уроками программного изучения произведений.
32. Внеклассная работа по литературе. Её основные виды. Взаимодействие классной и внеклассной работы в развитии литературных навыков.

Практическая часть

1. Продемонстрировать и методически обосновать вступительное занятие к уроку.
2. Продемонстрировать и методически обосновать использование приёма устного словесного рисования.
3. Продемонстрировать и методически обосновать использование приёма творческого пересказа.
4. Продемонстрировать и методически обосновать использование приёма составления киносценария.
5. Продемонстрировать и методически обосновать фрагмент урока с использованием приёма комментированного чтения.
6. Анализ описанного урока по изучению лирики в среднем звене (по выбору студента).

7. Анализ описанного урока по изучению лирики в старших классах (по выбору студента).
8. Проанализировать и методически обосновать замысел урока по изучению эпического произведения в среднем звене.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

Учебники, учебные пособия, хрестоматии

1. Богданова, О.Ю. Методика преподавания литературы. – М.: Академия, 2000. – 397 с.
2. Кутейникова, Н.Е., Оробий, С.П. Формирование читательской компетенции школьника. Детско-подростковая литература XXI века / Н.Е. Кутейникова, С.П. Оробий. – М. : Просвещение, 2016. – 220 с. <https://catalog.prosv.ru/item/4775>.
3. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б. А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 339 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05383-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/493244>.
4. Методика выразительного чтения / Под ред. Т.Ф. Завадской. – М. : Просвещение, 1985. – 208 с.
5. Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я. Рез. – М. : Просвещение, 1985.
6. Методика преподавания литературы : в 2-х ч. / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. — М. : Просвещение : Владос, 1995.

7. Методика преподавания литературы : хрестоматия-практикум: учебное пособие для студ. пед. вузов / авт.-сост. Б.А. Ланин. – М. : Академия, 2003. – 380 с.
8. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 228 с. м (Высшее образование). м ISBN 978-5-534-11942-8. м Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. м URL: <https://urait.ru/bcode/495868>.
9. Никольский, В.А. Методика преподавания литературы в средней школе / В.А. Никольский. – М. : Просвещение, 1971.
10. Роткович, Я.А. История преподавания литературы в средней школе / Я.А. Роткович. – М. : Просвещение, 1976. – 344 с.
11. Рыбникова, М.А. Очерки по методике литературного чтения / М.А. Рыбникова. – М. : Просвещение, 1985.
12. Сомова, Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>.
13. Факторович, А. А. Педагогические технологии : учебное пособие для вузов / А. А. Факторович. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 128 с. м (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09829-7. м Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/491598>.
14. Ядровская, Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе : учебное пособие для вузов / Е. Р. Ядровская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 236 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06184-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/493782>.

Монографии, сборники

1. Борисова, В.А., Мишлимович, М.Я. Сочинения на литературную тему в старших классах / В.А. Борисова, М.Я. Мишлимович. – М. : Просвещение, 1978.
2. Есин, А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного образования / А.Б. Есин. – М. : Флинта : Наука, 2005.
3. Искусство анализа художественного произведения / Сост. Т.Г. Браже. – М. : Просвещение, 1971.
4. Качурин, М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы / М.Г. Качурин. – М. : Просвещение, 1988.
5. Мадер, Р.Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы / Р.Д. Мадер. – М. : Просвещение, 1979.
6. Тургенев в школе / Сост. Т.Ф. Курдюмова. – М. : Просвещение, 1981.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ.
2. Сеть Российского образования: hsportal.ru.
3. Цыбулько И.П. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2019 года по русскому языку // http://doc.fipi.ru/ege/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy/2019/russkiy_yazyk_2019.pdf.

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>.
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>.

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

Разработчик: Назарова И.С., кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы.

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2020/2021 уч. г.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 5 июня 2020 г.).

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: титульный лист	
Исключить:	Включить:
Текст: Министерство науки и высшего образования Российской Федерации	Текст: Министерство просвещения Российской Федерации

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 6 от 21 апреля 2021 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
	Текст:

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 8 от 26 мая 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением: 45	

Из пункта 9.3 исключить: 1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник (http://polpred.com/news.) 2. ЭБС «Лань» (http://e.lanbook.com)	В пункт 9.3 включить: 1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (https://elibrary.ru/defaultx.asp?) 2. Образовательная платформа «Юрайт» (https://urait.ru/info/lka)
--	--

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: 44-45	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	