

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Вильевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.11.2022 08:40:00
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e576531a899801190892af53989440420536fb0573a454657789



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

УТВЕРЖДАЮ
**Декан индустриально-педагогического
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»**

 **Л.М. Калнина**

«22» мая 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины
ЖИВОПИСЬ**

**Направление подготовки
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
изобразительного искусства и методики
его преподавания
(протокол № 9 от «15» мая 2019 г.)**

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	7
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	12
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	23
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	45
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	46
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	46
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	47
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	48

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: обучение студентов основам изобразительной грамоты, овладение различными техниками и приёмами рисования с натуры, по памяти и представлению, изучение методов длительного рисунка и наброска с использованием различных графических материалов.

1.2 Место дисциплины в структуре ОП: Дисциплина «Живопись» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.22) учебного плана основных образовательных программ по направлению подготовки бакалавра 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство».

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-8, ПК-2:

- ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания в том числе в предметной области.

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикаторами** достижения которой является:

- ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике;

- ПК-2.3 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;

- ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве;

- ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

- знать:

- историю становления и развития отечественной и мировой живописи;
- законы цветоведения;
- эстетическую, художественную сущность живописи как вида искусства, всемерно использовать ее в художественном воспитании;
- особенности выполнения живописного произведения в различных художественных техниках.

- уметь:

- задумывать композиционное и колористическое решение;
- выполнять эскизы, наброски, зарисовки и этюды, как самостоятельные работы, так и как вспомогательный материал к живописной композиции;
- оценивать живописные работы с точки зрения грамотности исполнения, овладения необходимыми практическими приемами и т. д.;
- применять знания пластической анатомии в художественной практике.

- владеть:

- методикой поэтапного выполнения живописного произведения;
- методикой цветовой моделировкой формы фигуры по законам колористики;
- работать над картоном как этапной частью живописной композиции;

- спецификой рисунка, живописи, композиции художника-живописца станковиста;
- различными живописными техниками и технологиями;
- навыками работы в различных художественных живописных материалах;
- навыками оформления живописного произведения.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Живопись» составляет 20 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (720 часов)

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объем дисциплины и виды учебной деятельности (заочная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		Сем. 2.	Сем. 3.	Сем. 4.	Сем. 5.	Сем. 6.	Сем. 7.	Сем. 8.	Сем. 9.
Общая трудоемкость	720	108	72	72	72	108	72	108	108
Аудиторные занятия	94	12	10	10	12	12	10	14	14
Лекции	16	2	2	2	2	2	2	2	2
Лабораторные работы	78	10	8	8	10	10	8	12	12
Самостоятельная работа	579	92	53	58	56	87	58	85	90
Вид итогового контроля	47	4 зачёт	9 экзамен	4 зачёт	4 зачёт	9 экзамен	4 зачёт	9 экзамен	4 экзамен

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Заочная форма обучения

Учебно-тематический план

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Кон-троль
			Лек-ции	Лабо-ратор-ные рабо-ты		
	2 семестр	104	2	10	92	4
1.	Краткое содержание общих вопросов по учебной дисциплине.	2,5	0,5	-	2	
2.	Натюрморт с ярко выраженным цветовыми рефлексами. Теория цветоведения.	50,5	0,5	5	45	
3.	Натюрморт с чучелом птицы в углубленном пространстве (итоговое задание).	51	1	5	45	
	3 семестр	63	2	8	53	9
4.	Содержание общих вопросов	3,5	0,5	-	3	

	обучения на сессию.					
5.	Натюрморт с гипсовым орнаментом в углубленном пространстве (итоговое задание).	59,5	1,5	8	50	
	4 семестр	68	2	8	58	4
6.	Содержание общих вопросов обучения на сессию.	2,5	0,5	-	2	
7.	Натюрморт из предметов быта насыщенного цвета на нейтральном фоне.	32,5	0,5	4	28	
8.	Натюрморт в технике «гризайль» (итоговое задание).	33	1	4	28	
	5 семестр	68	2	10	56	4
9.	Содержание общих вопросов обучения на сессию.	2,5	0,5	-	2	
10.	Гипсовая голова античного образца, в технике «гризайль».	32,5	0,5	5	27	
11.	Голова человека (итоговое задание).	33	1	5	27	
	6 семестр	99	2	10	87	9
12.	Содержание общих вопросов обучения на сессию.	2,5	0,5	-	2	
13.	Голова пожилого человека с характерными анатомическими особенностями на спокойном по цвету фоне.	47,5	0,5	5	42	
14.	Руки человека (итоговое задание).	49	1	5	43	
	7 семестр	68	2	8	58	4
15.	Содержание общих вопросов обучения на сессию.	2,5	0,5	-	2	
16.	Голова человека с плечевым поясом.	32,5	0,5	4	28	
17.	Кратковременный этюд по-коленной одетой фигуры (итоговое задание).	33	1	4	28	
	8 семестр	99	2	12	85	9
18.	Содержание общих вопросов обучения на сессию.	2,5	0,5	-	2	
19.	Портрет с руками (итоговое задание).	47,5	0,5	6	41	
20.	Этюд одетой фигуры человека в интерьере.	49	1	6	42	
	9 семестр	104	2	12	90	4
21.	Содержание общих вопросов обучения на сессию: «Основы декоративной живописи».	2,5	0,5	-	2	
22.	Портрет натурщика на цветном декоративном фоне	101,5	1,5	12	88	

	(итоговое задание) - Декоративная живопись.					
	ИТОГО	720	16	78	579	47

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
2 семестр				4
1.	Натюрморт с ярко выраженным цветовыми рефлексами. Теория цветоведения.	ЛР	Индивидуальная творческая работа	2
2.	Натюрморт с чучелом птицы в углубленном пространстве (итоговое задание).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	2
3 семестр				2
3.	Натюрморт с гипсовым орнаментом в углубленном пространстве (итоговое задание).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	2
4 семестр				2
4.	Натюрморт из предметов быта насыщенно-го цвета на нейтральном фоне.	ЛР	Индивидуальная творческая работа	1
5.	Натюрморт в технике «гризайль» (итоговое задание).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	1
5 семестр				2
6.	Гипсовая голова античного образца, в технике «гризайль». Гипсовая голова антично-го образца, в технике «гризайль».	ЛР	Индивидуальная творческая работа	1
7.	Голова человека (итоговое задание).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	1
6 семестр				4
8.	Голова пожилого человека с характерными анатомическими особенностями на спокойном по цвету фоне.	ЛР	Индивидуальная творческая работа	2
9.	Руки человека (итоговое задание).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	2
7 семестр				4
10.	Голова человека с плечевым поясом.	ЛР	Индивидуальная творческая работа	2
11.	Кратковременный этюд поколенной одетой фигуры (итоговое задание).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	2
8 семестр				2
12.	Портрет с руками (итоговое задание).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	1
13.	Этюд одетой фигуры человека в интерьере (итоговое задание).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	1
9 семестр				4
14.	Портрет натурщика на цветном декоративном фоне (итоговое задание) - Декоративная живопись.	ЛР	Индивидуальная творческая работа	4
ИТОГО				24

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

1 курс

Летняя сессия.

Тема 1: Краткое содержание общих вопросов по учебной дисциплине.

Цели и задачи учебного семестра. Краткое содержание общих вопросов по учебной дисциплине (информация для обзорных лекционных занятий). Роль рисунка в создании живописного произведения. Понятие «живопись», ее виды и жанры. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Цвет в природе и в живописи. Предметный цвет. Цвет обусловленный воздушной средой. Разновидности живописных работ: этюды, эскизы, картины; учебные и творческие работы. Знакомство с принадлежностями акварельной живописи, с оборудованием мастерской, с организацией рабочего места.

Вопросы для самоконтроля:

1. Рисунок как основа живописного произведения?
2. Что такое живопись?
3. Что такое этюд и в чем его отличие от длительной работы?

Литература: [1, 5]

Тема 2: Натюрморт с ярко выраженным цветовыми рефлексами. Теория цветоведения.

Влияние освещения на восприятие цвета. Рефлекс и его значение в передаче живописной среды. Анализ постановки с разбором цветовых рефлексов, их роли в формировании пространственной среды.

Вопросы для самоконтроля:

1. Рефлексы в живописи.
2. Дополнительные цвета.
3. Ахроматические цвета.

Литература: [2, 4]

Тема 3: Натюрморт с чучелом птицы в углубленном пространстве (итоговое задание).

Цели и задачи: передача средствами живописи объемной формы предметов натюрморта, пространства, материальности предметов и их взаимосвязи с окружающей средой. Достижение прозрачности цветового слоя.

Вопросы для самоконтроля:

1. Передача пространства в акварельной живописи.
2. Освещение и среда, способы ее передачи в акварели.
3. Цвет и колорит.

Литература: [1, 2, 4]

2 курс

Зимняя сессия.

Тема 4: Содержание общих вопросов обучения на сессию.

Цели и задачи учебного семестра. Закрепления пройденного материала. Задачи реалистической живописи. Приемы работы акварельными красками – по сухой основе, по влажной бумаге (по-сырому). Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.

Вопросы для самоконтроля:

1. Передача световоздушной среды.
2. Теория теней и отражений в живописи.
3. Передача материальных характеристик предметов в акварельной живописи.

Литература: [5]

Тема 5: Натюрморт с гипсовым орнаментом в углубленном пространстве (итоговое задание).

Передача средствами живописи объемной формы предметов натюрморта, пространства, материальности предметов и их взаимосвязи с окружающей средой. Достижение прозрачности цветового слоя.

Вопросы для самоконтроля:

1. Цвет и его влияние на выразительность.
2. Развитие умений и навыков работы в технике акварели.
3. Кисти для живописи акварелью, их виды и отличия.

Литература: [1, 2, 4]

Летняя сессия.

Тема 6: Содержание общих вопросов обучения на сессию.

Цели и задачи учебного семестра. Закрепления пройденного материала. Развитие умений и навыков работы в технике акварели. Общие вопросы темперной и масляной живописи.

Вопросы для самоконтроля:

1. Темперные краски, их отличие от других живописных материалов.
2. Изображение натюрморта темперными красками.
3. Специфика работы темперными красками?

Литература: [1]

Тема 7: Натюрморт из предметов быта насыщенного цвета на нейтральном фоне.

Закон единства тоновых и цветовых отношений (на примере данной постановки). Компоновка изображения, передача объемной формы предметов в цветовой пространственной среде. Достижение выразительности в однослоиной акварели.

Вопросы для самоконтроля:

1. Живопись маслом и ее отличие от темперы ?
2. Разновидность приемов в масляной живописи?
3. Разбавители и их виды.

Литература: [3, 5]

Тема 8: Натюрморт в технике «гризайль» (итоговое задание).

Понятие «гризайль», история возникновения. Изучение техники масляной живописи.

Вопросы для самоконтроля:

1. Кисти для работы масляными красками?
2. Грунты и способы их приготовления.
3. Кисти из щетины, их отличие от колонковых и других кистей.

Литература: [3, 5]

3 курс

Зимняя сессия.

Тема 9: Содержание общих вопросов обучения на сессию.

Цели и задачи учебного семестра. Закрепления пройденного материала. Технология и техника масляной живописи. Лессировки, корпусное письмо. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека. Материалы масляной живописи: основа, грунты и их применение. Палитра, краски, разбавители и растворители, кисти, пользование ими и уход. Практический показ натяжки холста и грунтовки.

Масляный грунт – для нанесения на холст, сначала нужно его проклеить раствором столярного клея или желатины (около 5 гр. на 10 гр. воды). Затем делают раствор 100 гр. льняного масла в 50 гр. пинена или скрипидара и смешивают со 150 гр. сухих цинковых белил. Если не предоставляется возможности достать сухих белил, то можно прокрыть холст готовыми цинковыми белилами. Грунт рекомендуется наносить в два слоя. Первый – шпателем с сильным нажимом так, чтобы краска заполнила все поры холста. Этому слою нужно дать просохнуть, и затем нанести новый слой того же состава, что и предыдущий, но не шпателем, а кистью.

Клеевой грунт – можно приготовить в основном из желатины, казеина, столярного клея. В отличие от масляного клеевого грунта сильно впитывает масло из красок, что делает красочный слой матовым. Он не требует долгого выдерживания и может употребляться через два-три дня после грунтовки. Недостатком клеевого грунта является также его чуткость к влаге. *Желатиновый грунт* приготавливается следующим образом: в 100 гр раствора желатины размешивают 20 гр цинковых белил (ни в коем случае не заменять мелом!) до однородной массы. Полученный раствор, теплым наносят на поверхность основы два-три раза. *Казеиновый грунт* состоит из 15 гр. казеина, разведенного в 100 гр. воды, с добавкой 2 гр. нашатырного спирта. Весь раствор нужно мешать до тех пор, пока он не превратится в однородную клейкую массу.

Литература: [3]

Тема 10: Гипсовая голова античного образца, в технике «гризайль».

Особенности лепки формы масляными красками. Развитие умений и навыков в живописи.

Вопросы для самоконтроля:

1. Изображение головы человека масляными красками?
2. Техника нанесения мазков в живописи маслом.
3. Светотеневая моделировка формы в технике маслом.

Литература: [3, 5]

Тема 11: Голова человека (итоговое задание).

Анатомическое строение живой головы. Цель краткосрочных этюдов головы человека – достижение живописного состояния, свободы движения кисти, живописного восприятия натуры.

Вопросы для самоконтроля:

1. Цветовая моделировка формы головы человека?
2. Техника масляной живописи.
3. Методика изображения портрета масляными красками.

Литература: [3, 5]

Летняя сессия.

Тема 12: Содержание общих вопросов обучения на сессию.

Цели и задачи учебного семестра. Общность принципиальных установок реалистического изображения и различие технических возможностей при работе маслом, акварелью, темперой и гуашью. Анализ формы. Понятие камертонов в живописи.

Вопросы для самоконтроля:

1. Задачи академической живописи?
2. Образ в живописи.
3. Совмещение учебных и творческих задач в академической живописи.

Литература: [3]

Тема 13: Голова пожилого человека с характерными анатомическими особенностями на спокойном по цвету фоне.

Выполнение подготовительного рисунка углем, карандашом на бумаге. Точное установление пропорций головы. Передача костной основы головы. Широкий подмалёвок «от пятна».

Вопросы для самоконтроля:

1. Основы пластической анатомии?
2. Способы выявления анатомических особенностей человека в живописи маслом.
3. Цветовая гармония и особенности передачи живописной среды.

Литература: [3, 5]

Тема 14: Руки человека (итоговое задание).

Развитие умений и навыков живописи рук человека. Закономерности колорита. Последовательность работы над живописью. Выполнение подготовительного рисунка углем, карандашом.

Вопросы для самоконтроля:

1. Умения и навыки живописного изображения верхних конечностей?
2. Техника изображения рук человека.
3. Колорит в масляной живописи.

*Литература: [3, 4, 5]***4 курс****Зимняя сессия.**

Тема 15: Содержание общих вопросов обучения на сессию.

Цели и задачи учебного семестра. Строение человеческого тела. Живопись портрета и вопросы композиции. Особенности работы над учебным заданием. Понятие камертонна в живописи.

Вопросы для самоконтроля:

1. Методика выполнения живописного этюда.
2. Отличие учебного живописного этюда от творческого.
3. Что такое камертон в живописи?

Литература: [5]

Тема 16: Голова человека с плечевым поясом.

Анатомическое строение живой головы. Цель краткосрочных этюдов головы человека – достижение живописного состояния, свободы движения кисти, живописного восприятия натуры.

Вопросы для самоконтроля:

1. Анатомический разбор и цветовая моделировка шейного отдела и плеч.
2. Изображение живого тела в масляной живописи.
3. Методика изображения портрета с плечевым поясом масляными красками.

Литература: [3, 5]

Тема 17: Кратковременный этюд поколенной одетой фигуры (итоговое задание).

Итоговое задание предполагает углубление и проверку ранее приобретенных знаний и навыков в работе масляными красками. Компоновка фигуры на холсте. Выполнение подготовительного рисунка с соблюдением анатомических пропорций. Подмалевок. Целостность цветовых отношений.

Вопросы для самоконтроля:

1. Портретные характеристики в живописи.
2. Взаимосвязь учебных и творческих задач в этюде одетой сидящей фигуры.
3. Графическое, живописное и декоративное решение одной постановки. Разность задач.

*Литература: [2, 4, 5]***Летняя сессия.**

Тема 18: Содержание общих вопросов обучения на сессию.

Цели и задачи учебного семестра. Задачи, решаемые в учебном этюде одетой и обнаженной модели. Различные подходы в проработке лица, рук, костюма. Различная степень детализации в зависимости от положения композиционного центра.

Вопросы для самоконтроля:

1. Техника прописки лица и рук в портрете.
2. Композиционный центр в этюде одетой фигуры.
3. Техника прописки складок одежды на фигуре человека.

Литература: [5]

Тема 19: Портрет с руками (итоговое задание).

Совершенствование умения работать акварелью, закрепление знаний по технике акварельной живописи. Выполнение подготовительного рисунка фигуры с предварительным обдумыванием его композиционного решения. Выполнение подготовительного рисунка углем, карандашом на бумаге. Точное установление пропорций головы. Широкий подмалёвок «от пятна».

Вопросы для самоконтроля:

1. Цели и задачи в работе над этюдом поколенной фигуры.
2. Цвет и форма в живописи.
3. Сущность работы «большими отношениями» в живописи?

Литература: [3, 4, 5]

Тема 20: Этюд одетой фигуры человека в интерьере.

Особенности работы над живописью фигуры человека. Передача в живописи различной фактуры материалов. Одновременный и последовательный контраст света и его использование в живописи. Единство и цельность изображения. Передача цветовой взаимосвязи, теплохолодность.

Вопросы для самоконтроля:

1. Живопись интерьера.
2. Задачи, решаемые в этюде фигуры в интерьере.
3. Отличие кратковременного этюда и длительного?

Литература: [2, 4, 5]

5 курс

Зимняя сессия.

Тема 21: Содержание общих вопросов обучения на сессию: «Основы декоративной живописи».

Цели и задачи учебного семестра. Задачи, решаемые в учебном этюде одетой и обнаженной модели. Различные подходы в проработке лица, рук, костюма. Различная степень детализации в зависимости от положения композиционного центра.

Характерные особенности академической и декоративной живописи. Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения. Материалы акварельной, акриловой, гуашевой живописи. Свойства и особенности разных красок. Приемы и техники. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуашь. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции. Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.

Вопросы для самоконтроля:

1. Техника прописки лица и рук в портрете.
2. Композиционный центр в этюде одетой фигуры.
3. Техника прописки складок одежды на фигуре человека.

Литература: [6, 7]

Тема 22: Портрет натурщика на цветном декоративном фоне (итоговое задание) - Декоративная живопись.

Итоговое задание предполагает изучение знаний, умений и навыков в области декоративной живописи. Компоновка фигуры на холсте. Выполнение подготовительного рисунка с соблюдением анатомических пропорций. Подмалевок. Целостность цветовых отношений.

Вопросы для самоконтроля:

1. Портретные характеристики в живописи.
2. Взаимосвязь учебных и творческих задач в этюде одетой сидящей фигуры.
3. Графическое, живописное и декоративное решение одной постановки.

Литература: [6, 7]

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Обучение живописи проходит по принципу «практика-опыт» в форме практикумов на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе рисования, дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы и выполнения домашних заданий. Выполнение живописи с натуры дополняется этюдами по памяти, представлению и воображению. Осваивая законы изобразительной грамоты, выпускник кафедры «Изобразительного искусства и методики его преподавания» ИПФ должен овладеть и методикой ее преподавания.

Курс живописи предусматривает тесную связь с такими предметами, как пластическая анатомия, живопись, композиция, перспектива, история искусств, эстетика и др. В содержание данной учебной дисциплины входит выполнение как длительных, так и краткосрочных заданий в различных материалах: акварель, гуашь, масло и т.д. В процессе живописи студенты должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, картона или холста, т.е. скомпоновать подготовительный рисунок, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя её пространственное положение по законам перспективы и колористики. При этом точно передавать цветовые соотношения целого и частей. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру, писать рефлексы предметов, если такая задача поставлена в задании. Изображая живую модель, следует опираться на знание пластической анатомии, которыми можно овладеть на занятиях по Пластической анатомии, из информации преподавателя живописи. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда и просмотром живописных образцов мастеров.

Для практических занятий используются:

- а) 1, 2 курс обучения «живописи» – формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и материала исполнения: акварель, гуашь и т.д.;
- б) 3, 4 курс обучения «живописи» – картон разной фактуры и размера, холст льняной разной плотности и фактуры;
- в) 5 курс обучения «декоративной живописи» – картон формата А3, акрил, гуашь, кисти.

Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением этюда, к которому студент приходит в результате предварительного эскизирования на отдельном листочке. На каждом занятии педагог обязан четко сформулировать учебные цели и задачи, раскрыть способы их осуществления, и добиваться от студентов глубины и последовательности их выполнения. Поэтому законченность живописного этюда будет определяться степенью решения задач.

В начале обучения студенты осваивают технические приемы работы, основы цветоведения (цвета спектра и их взаимосвязь, теплохолодность, светлота, цветовой рефлекс, контраст). Работу рекомендуется вести от простейших упражнений к изображению группы предметов. Необходимо добиваться предметно-пространственного сходства этюдов с натурой, развивать широкое видение натуры, писать «в отношениях», видеть характер модели по цвету, тону. Учить применять теоретические законы живописи в решении учебных и творческих задач.

Для успешного достижения поставленных задач в освоении дисциплины необходимо соблюдать последовательность учебно-творческих действий:

1. Выбор наиболее удачного ракурса и места для рисования;
2. Подготовка рабочего места, прикрепление листа бумаги;
3. Композиционное размещение пропорциональных отношений натуры;
4. Нахождение и конструктивное построение форм натуры с учетом перспективы;

5. Выявление характера конструкции формы посредством светотени.
6. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутона).
7. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.
8. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).
9. Завершение практической работы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская или практическая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Необходимо развивать у обучающихся интерес к изобразительной деятельности, чувство красоты и гармонии, целостного восприятия, как натуры, так и этюда. Наряду с работами, выполняемыми в учебной мастерской, программой предусмотрены самостоятельные домашние упражнения. Домашние этюды могут быть различными по времени выполнения, но с четко поставленными учебными задачами. Примерное количество СР за семестр: 1 сем. – 50 шт.; 2 сем. – 10 - 50 шт.; за каждый последующий сем. (3, 4, 5, 6, 7, 8, 10) – 40 - 50 шт.

Во время выполнения и после окончания очередного задания целесообразно проводить обсуждение работ с привлечением их авторов. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Кроме практической части, программа предусматривает изучение и теоретического материала. Основные законы изобразительной грамоты рекомендуется изучать поэтапно, расширяя знания студентов.

Рекомендации по работе с литературой:

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

На заочном отделении для получения зачета студенты предоставляют на кафедру все этюды, выполненные в период сессии и межсессионный период. Экзамены и зачеты проводятся всем коллективом кафедры. На экзаменах устный опрос сочетается с просмотром работ каждого студента. Билеты для экзамена составляются руководителем и утверждаются кафедрой. Для тех, кто обучается по заочной или заочной (сокращенной) форме просмотр программных заданий по рисунку, выполненных в межсессионное и отчетное время проводится кафедрой в зачетный период в установленные сроки. Итоговый просмотр – вид контроля, на котором учебные (ЛР) и домашние работы (СР), за семестр, оцениваются общим голосованием в форме зачета, и по пятибалльной системе на случай экзамена.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Заочная форма обучения

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Краткое содержание общих вопросов по учебной дисциплине.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (само-контроль знаний по трем	2

		теоретическим вопросам).	
2.	Натюрморт с ярко выраженным цветовыми рефлексами. Теория цветоведения.	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 5 шт., или А5 – 10 шт.	45
3.	Натюрморт с чучелом птицы в углубленном пространстве (итоговое задание).	Этюды по изучаемой теме, направленные на закрепление умений и навыков в живописи. Формат и количество: А4 – 10 шт., или А5 – 20 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	45
4.	Содержание общих вопросов обучения на сессию.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоизучение знаний по трем теоретическим вопросам).	3
5.	Натюрморт с гипсовым орнаментом в углубленном пространстве (итоговое задание).	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 10 шт., или А5 – 20 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	50
6.	Содержание общих вопросов обучения на сессию.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоизучение знаний по трем теоретическим вопросам).	2
7.	Натюрморт из предметов быта насыщенного цвета на нейтральном фоне.	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов темперной живописи. Формат и количество: А4 – 10 шт., или А5 – 20 шт.	28
8.	Натюрморт в технике «гризайль» (итоговое задание).	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 8 шт., или 30x40 – 4 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Под-	28

		готовка к просмотру.	
9.	Содержание общих вопросов обучения на сессию.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (само-контроль знаний по трем теоретическим вопросам).	2
10.	Гипсовая голова античного образца, в технике «гризайль».	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 8 шт., или 30x40 – 4 шт.	27
11.	Голова человека (итоговое задание).	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 8 шт., или 30x40 – 4 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	27
12.	Содержание общих вопросов обучения на сессию.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (само-контроль знаний по трем теоретическим вопросам).	2
13.	Голова пожилого человека с характерными анатомическими особенностями на спокойном по цвету фоне.	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 5 шт., или 30x40 – 3 шт.	42
14.	Руки человека (итоговое задание).	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 7 шт., или 30x40 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	43
15.	Содержание общих вопросов обучения на сессию.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (само-контроль знаний по трем теоретическим вопросам).	2

16.	Голова человека с плечевым поясом.	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 4 шт., или 30x40 – 2 шт.	28
17.	Кратковременный этюд поколенной одетой фигуры (итоговое задание).	Этюды по изучаемой теме, направленные на закрепление знаний, умений и навыков в живописи. Формат и количество: 30x40 – 6 шт., или 40x60 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотрю.	28
18.	Содержание общих вопросов обучения на сессию.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	2
19.	Портрет с руками (итоговое задание).	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 8 шт., или 30x40 – 4 шт.	41
20.	Этюд одетой фигуры человека в интерьере.	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 8 шт., или 30x40 – 4 шт.	42
21.	Содержание общих вопросов обучения на сессию: «Основы декоративной живописи».	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	2
22.	Портрет натурщика на цветном декоративном фоне (итоговое задание) - Декоративная живопись.	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 8 шт., или 30x40 – 4 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Под-	88

	готовка к просмотру.	
ИТОГО		579

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 курс

Летняя сессия.

Тема 1: Краткое содержание общих вопросов по учебной дисциплине.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Конспектирование основных разделов темы.

2. Разбор литературных источников по изучению теории Живописи на семестр.

Самостоятельная работа студентов: Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 2: Натюрморт с ярко выраженным цветовыми рефлексами. Теория цветоведения.

Материал: бумага для акварели формата А/3, карандаш М., акварель, колонковые кисти, вода.

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи в технике акварели, мастерство передачи объемов, освещения и цвето-воздушной среды, передача материальности.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 5 шт., или А5 – 10 шт.

Тема 3: Натюрморт с чучелом птицы в углубленном пространстве (итоговое задание).

Материал: бумага для акварели формата А/3, акварель, колонковые кисти, вода.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на закрепление умений и навыков в живописи. Формат и количество: А4 – 10 шт., или А5 – 20 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

2 курс

Зимняя сессия.

Тема 4: Содержание общих вопросов обучения на сессию.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Конспектирование основных разделов темы.

2. Разбор литературных источников по изучению теории Живописи на семестр.

Самостоятельная работа студентов: Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 5: Натюрморт с гипсовым орнаментом в углубленном пространстве (итоговое задание).

Материал: бумага для акварели формата А/2, карандаш М., акварель, кисти на выбор, вода.

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи натюрморта в технике акварели, мастерство передачи объемов, освещения и цвето-воздушной среды.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 10 шт., или А5 – 20 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотрну.

Летняя сессия.

Тема 6: Содержание общих вопросов обучения на сессию.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Конспектирование основных разделов темы.

2. Разбор литературных источников по изучению теории Живописи на семестр.

Самостоятельная работа студентов: Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 7: Натюрморт из предметов быта насыщенного цвета на нейтральном фоне.

Материал: картон формата А/2, уголь, темпера, кисти.

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи натюрморта в технике темперы, мастерство передачи объемов, освещения и цвето-воздушной среды, передача материальности.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов темперной живописи. Формат и количество: А4 – 10 шт., или А5 – 20 шт.

Тема 8: Натюрморт в технике «гризайль» (итоговое задание).

Материал: картон, картон, размер 40x60 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи натюрморта в масляной технике, мастерство передачи объемов, освещения и светотональной среды.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 8 шт., или 30x40 – 4 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

3 курс

Зимняя сессия.

Тема 9: Содержание общих вопросов обучения на сессию.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Конспектирование основных разделов темы.

2. Разбор литературных источников по изучению теории Живописи на семестр.

Самостоятельная работа студентов: Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 10: Гипсовая голова античного образца, в технике «гризайль».

Материал: холст, размер 40x60 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи гипсовой головы в масляной технике, мастерство передачи объема формы, освещения и светотональной среды.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 8 шт., или 30x40 – 4 шт.

Тема 11: Голова человека (итоговое задание).

Материал: картон, размер 20x40 см., масло, разбавитель, кисти.

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи живой головы в масляной технике, мастерство передачи объема формы, освещения и светотональной среды.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 8 шт., или 30x40 – 4 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Летняя сессия.

Тема 12: Содержание общих вопросов обучения на сессию.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Конспектирование основных разделов темы.

2. Разбор литературных источников по изучению теории Живописи на семестр.

Самостоятельная работа студентов: Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 13: Голова пожилого человека с характерными анатомическими особенностями на спокойном по цвету фоне.

Материал: холст, размер 40x50 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи живой головы в масляной технике, мастерство передачи объема формы, освещения и светотональной среды.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 5 шт., или 30x40 – 3 шт.

Тема 14: Руки человека (итоговое задание).

Материал: холст, размер 40x60 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописного этюда верхних конечностей человека в масляной технике, мастерство передачи объема формы и цветовой среды.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 7 шт., или 30x40 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

4 курс

Зимняя сессия.

Тема 15: Содержание общих вопросов обучения на сессию.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Конспектирование основных разделов темы.
2. Разбор литературных источников по изучению теории Живописи на семестр.

Самостоятельная работа студентов: Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 16: Голова человека с плечевым поясом.

Материал: холст, размер 30x55 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи одетого торса в масляной технике, мастерство передачи объема формы, освещения и цвето-тональных отношений.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 4 шт., или 30x40 – 2 шт.

Тема 17: Кратковременный этюд поклоненной одетой фигуры (итоговое задание).

Материал: холст, размер 60x80 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи одетой фигуры в масляной технике, мастерство передачи объема формы, освещения и светотональной среды.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на закрепление знаний, умений и навыков в живописи. Формат и количество: 30x40 – 6 шт., или 40x60 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Летняя сессия.

Тема 18: Содержание общих вопросов обучения на сессию.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Конспектирование основных разделов темы.

2. Разбор литературных источников по изучению теории Живописи на семестр. Самостоятельная работа студентов: Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 19: Портрет с руками (итоговое задание).

Материал: холст, размер 60x80 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи одетого торса в масляной технике, мастерство передачи объема формы, освещения и цвето-тональных отношений.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 8 шт., или 30x40 – 4 шт.

Тема 20: Этюд одетой фигуры человека в интерьере.

Материал: холст, размер 80x100 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи фигуры человека в масляной технике, мастерство передачи объема формы, освещения и светотональной среды.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 8 шт., или 30x40 – 4 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотрю.

5 курс

Зимняя сессия.

Тема 21: Содержание общих вопросов обучения на сессию: «Основы декоративной живописи».

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Конспектирование основных разделов темы.

2. Разбор литературных источников по изучению теории Живописи на семестр.

Самостоятельная работа студентов: Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 22: Портрет натурщика на цветном декоративном фоне (итоговое задание) - Декоративная живопись.

Материал: бумага формата А2, карандаш, гуашь, вода, кисти.

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения декоративной живописи натуращика в гуашевой технике, мастерство стилизации и декоративного изображения формы, лаконичность цветовых отношений.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на закрепление знаний, умений и навыков в декоративной гуашевой живописи. Формат и количество по выбору. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-8 ПК-2.1	Собеседование Экзамен	Незачет (низкий) – ниже порогового (неудовлетворительно)	Компоненты: 1) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций. 2) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 3) Передача локального тона (собственного тона предметов). 4) Решение цветовых отношений.
		Зачет (ниже среднего) – средний пороговый (удовлетворительно)	Компоненты: 1) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 2) Передача освещения. 3) Решение тональных отношений. 4) Решение цветовых отношений. 5) Передача объема формы предметов. 6) Передача локального тона (собственного тона предметов). 7) Передача пространства. 8) Техническая выразительность живописной работы.
		Зачет (средний) – базовый (хорошо)	Компоненты: 1) Выбор точки и уровня зрения. 2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата.

		<p>3) Изображение предметов, в перспективном сокращении.</p> <p>4) Колористическое решение изображения.</p> <p>5) Сложность цветового решения.</p> <p>6) Передача освещения.</p> <p>7) Решение цветовых отношений.</p> <p>8) Детализация изображения.</p> <p>9) Передача объема формы предметов.</p> <p>10) Передача локального тона (собственного тона предметов).</p> <p>11) Передача пространства.</p> <p>12) Техническая выразительность живописной работы.</p>
	<p>Зачет (выше среднего)</p>	<p>Компоненты:</p> <p>1) Выбор точки и уровня зрения.</p> <p>2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата.</p> <p>3) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций.</p> <p>4) Изображение предметов, в перспективном сокращении.</p> <p>5) Колористическое решение изображения.</p> <p>6) Сложность колористического изображения.</p> <p>7) Сложность цветового решения.</p> <p>8) Передача освещения.</p> <p>9) Решение тональных отношений.</p> <p>10) Решение цветовых отношений.</p> <p>11) Передача объема формы предметов.</p> <p>12) Передача локального тона (собственного тона предметов).</p> <p>13) Передача пространства.</p> <p>14) Техническая выразительность живописной работы.</p>
	<p>Зачет (высокий)</p>	<p>Компоненты:</p> <p>1) Выбор точки и уровня зрения.</p> <p>2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата.</p> <p>3) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций.</p>

			<p>4) Изображение предметов, в перспективном сокращении.</p> <p>5) Колористическое решение изображения.</p> <p>6) Сложность колористического изображения.</p> <p>7) Сложность цветового решения.</p> <p>8) Передача освещения.</p> <p>9) Решение тональных отношений.</p> <p>10) Решение цветовых отношений.</p> <p>11) Детализация изображения.</p> <p>12) Передача объема формы предметов.</p> <p>13) Передача локального тона (собственного тона предметов).</p> <p>14) Передача пространства.</p> <p>15) Умение видеть и подмечать красивое и художественное.</p> <p>16) Техническая выразительность живописной работы.</p> <p>17) Оригинальность решения и художественная выразительность композиции.</p>
ОПК-8 ПК-2.2	Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа Контрольная работа (итоговое задание) Собеседование Зачет	Незачет (низкий) – ниже порогового (неудовлетворительно)	Компоненты: <p>1) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций.</p> <p>2) Изображение предметов, в перспективном сокращении.</p> <p>3) Передача локального тона (собственного тона предметов).</p> <p>4) Решение цветовых отношений.</p>
		Зачет (ниже среднего) – средний пороговый (удовлетворительно)	Компоненты: <p>1) Изображение предметов, в перспективном сокращении.</p> <p>2) Передача освещения.</p> <p>3) Решение тональных отношений.</p> <p>4) Решение цветовых отношений.</p> <p>5) Передача объема формы предметов.</p> <p>6) Передача локального тона (собственного тона предметов).</p> <p>7) Передача пространства.</p> <p>8) Техническая выразительность живописной работы.</p>
		Зачет (средний) – базовый	Компоненты: <p>1) Выбор точки и уровня зрения.</p> <p>2) Композиционное размещение</p>

	Экзамен	(хорошо)	<p>изображения модели на плоскости формата.</p> <p>3) Изображение предметов, в перспективном сокращении.</p> <p>4) Колористическое решение изображения.</p> <p>5) Сложность цветового решения.</p> <p>6) Передача освещения.</p> <p>7) Решение цветовых отношений.</p> <p>8) Детализация изображения.</p> <p>9) Передача объема формы предметов.</p> <p>10) Передача локального тона (собственного тона предметов).</p> <p>11) Передача пространства.</p> <p>12) Техническая выразительность живописной работы.</p>
	Зачет (выше среднего)		<p>Компоненты:</p> <p>1) Выбор точки и уровня зрения.</p> <p>2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата.</p> <p>3) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций.</p> <p>4) Изображение предметов, в перспективном сокращении.</p> <p>5) Колористическое решение изображения.</p> <p>6) Сложность колористического изображения.</p> <p>7) Сложность цветового решения.</p> <p>8) Передача освещения.</p> <p>9) Решение тональных отношений.</p> <p>10) Решение цветовых отношений.</p> <p>11) Передача объема формы предметов.</p> <p>12) Передача локального тона (собственного тона предметов).</p> <p>13) Передача пространства.</p> <p>14) Техническая выразительность живописной работы.</p>
	Зачет (высокий)		<p>Компоненты:</p> <p>1) Выбор точки и уровня зрения.</p> <p>2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата.</p> <p>3) Конструктивное построение</p>

			<p>изображения предметов, выявление пропорций.</p> <p>4) Изображение предметов, в перспективном сокращении.</p> <p>5) Колористическое решение изображения.</p> <p>6) Сложность колористического изображения.</p> <p>7) Сложность цветового решения.</p> <p>8) Передача освещения.</p> <p>9) Решение тональных отношений.</p> <p>10) Решение цветовых отношений.</p> <p>11) Детализация изображения.</p> <p>12) Передача объема формы предметов.</p> <p>13) Передача локального тона (собственного тона предметов).</p> <p>14) Передача пространства.</p> <p>15) Умение видеть и подмечать красивое и художественное.</p> <p>16) Техническая выразительность живописной работы.</p> <p>17) Оригинальность решения и художественная выразительность композиции.</p>
ОПК-8 ПК-2.3	Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа Контрольная работа (итоговое задание)	<p>Незачет (низкий) – ниже порогового (неудовлетворительно)</p> <p>Зачет (ниже среднего) – средний пороговый (удовлетворительно)</p>	<p>Компоненты:</p> <p>1) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций.</p> <p>2) Изображение предметов, в перспективном сокращении.</p> <p>3) Передача локального тона (собственного тона предметов).</p> <p>4) Решение цветовых отношений.</p> <p>Компоненты:</p> <p>1) Изображение предметов, в перспективном сокращении.</p> <p>2) Передача освещения.</p> <p>3) Решение тональных отношений.</p> <p>4) Решение цветовых отношений.</p> <p>5) Передача объема формы предметов.</p> <p>6) Передача локального тона (собственного тона предметов).</p> <p>7) Передача пространства.</p> <p>8) Техническая выразительность живописной работы.</p>

	<p>Собеседование Зачет Экзамен</p>	<p>(средний) – базовый (хорошо)</p>	<p>1) Выбор точки и уровня зрения. 2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата. 3) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 4) Колористическое решение изображения. 5) Сложность цветового решения. 6) Передача освещения. 7) Решение цветовых отношений. 8) Детализация изображения. 9) Передача объема формы предметов. 10) Передача локального тона (собственного тона предметов). 11) Передача пространства. 12) Техническая выразительность живописной работы.</p>
	<p>Зачет (выше среднего)</p>	<p>Компоненты:</p> <p>1) Выбор точки и уровня зрения. 2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата. 3) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций. 4) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 5) Колористическое решение изображения. 6) Сложность колористического изображения. 7) Сложность цветового решения. 8) Передача освещения. 9) Решение тональных отношений. 10) Решение цветовых отношений. 11) Передача объема формы предметов. 12) Передача локального тона (собственного тона предметов). 13) Передача пространства. 14) Техническая выразительность живописной работы.</p>	
	<p>Зачет (высокий)</p>	<p>Компоненты:</p> <p>1) Выбор точки и уровня зрения. 2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата.</p>	

			<p>сти формата.</p> <p>3) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций.</p> <p>4) Изображение предметов, в перспективном сокращении.</p> <p>5) Колористическое решение изображения.</p> <p>6) Сложность колористического изображения.</p> <p>7) Сложность цветового решения.</p> <p>8) Передача освещения.</p> <p>9) Решение тональных отношений.</p> <p>10) Решение цветовых отношений.</p> <p>11) Детализация изображения.</p> <p>12) Передача объема формы предметов.</p> <p>13) Передача локального тона (собственного тона предметов).</p> <p>14) Передача пространства.</p> <p>15) Умение видеть и подмечать красивое и художественное.</p> <p>16) Техническая выразительность живописной работы.</p> <p>17) Оригинальность решения и художественная выразительность композиции.</p>
ОПК-8 ПК-2.4	Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа Контрольная работа (итоговое задание) Собеседование Зачет	Незачет (низкий) – ниже порогового (неудовлетворительно)	Компоненты: 1) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций. 2) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 3) Передача локального тона (собственного тона предметов). 4) Решение цветовых отношений.
		Зачет (ниже среднего) – средний пороговый (удовлетворительно)	Компоненты: 1) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 2) Передача освещения. 3) Решение тональных отношений. 4) Решение цветовых отношений. 5) Передача объема формы предметов. 6) Передача локального тона (собственного тона предметов). 7) Передача пространства. 8) Техническая выразительность

Экзамен	Зачет (средний) – базовый (хорошо)	живописной работы.
	Зачет (выше среднего)	<p>Компоненты:</p> <p>1) Выбор точки и уровня зрения. 2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата. 3) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 4) Колористическое решение изображения. 5) Сложность цветового решения. 6) Передача освещения. 7) Решение цветовых отношений. 8) Детализация изображения. 9) Передача объема формы предметов. 10) Передача локального тона (собственного тона предметов). 11) Передача пространства. 12) Техническая выразительность живописной работы.</p>
	Зачет (высокий)	<p>Компоненты:</p> <p>1) Выбор точки и уровня зрения. 2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата. 3) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций. 4) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 5) Колористическое решение изображения. 6) Сложность колористического изображения. 7) Сложность цветового решения. 8) Передача освещения. 9) Решение тональных отношений. 10) Решение цветовых отношений. 11) Передача объема формы предметов. 12) Передача локального тона (собственного тона предметов). 13) Передача пространства. 14) Техническая выразительность живописной работы.</p>

			<p>2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата.</p> <p>3) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций.</p> <p>4) Изображение предметов, в перспективном сокращении.</p> <p>5) Колористическое решение изображения.</p> <p>6) Сложность колористического изображения.</p> <p>7) Сложность цветового решения.</p> <p>8) Передача освещения.</p> <p>9) Решение тональных отношений.</p> <p>10) Решение цветовых отношений.</p> <p>11) Детализация изображения.</p> <p>12) Передача объема формы предметов.</p> <p>13) Передача локального тона (собственного тона предметов).</p> <p>14) Передача пространства.</p> <p>15) Умение видеть и подмечать красивое и художественное.</p> <p>16) Техническая выразительность живописной работы.</p> <p>17) Оригинальность решения и художественная выразительность композиции.</p>
	<p>Незачет (низкий) – ниже порогового (неудовлетворительно)</p>		<p>Компоненты:</p> <p>1) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций.</p> <p>2) Изображение предметов, в перспективном сокращении.</p> <p>3) Передача локального тона (собственного тона предметов).</p> <p>4) Решение цветовых отношений.</p>
	<p>Зачет (ниже среднего) – средний пороговый (удовлетворительно)</p>		<p>Компоненты:</p> <p>1) Изображение предметов, в перспективном сокращении.</p> <p>2) Передача освещения.</p> <p>3) Решение тональных отношений.</p> <p>4) Решение цветовых отношений.</p> <p>5) Передача объема формы предметов.</p> <p>6) Передача локального тона (собственного тона предметов).</p>

			7) Передача пространства. 8) Техническая выразительность живописной работы.
ОПК-8 ПК-2.5	Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа Контрольная работа (итоговое задание) Собеседование Зачет Экзамен	Зачет (средний) – базовый (хорошо)	Компоненты: 1) Выбор точки и уровня зрения. 2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата. 3) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 4) Колористическое решение изображения. 5) Сложность цветового решения. 6) Передача освещения. 7) Решение цветовых отношений. 8) Детализация изображения. 9) Передача объема формы предметов. 10) Передача локального тона (собственного тона предметов). 11) Передача пространства. 12) Техническая выразительность живописной работы.
		Зачет (выше среднего)	Компоненты: 1) Выбор точки и уровня зрения. 2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата. 3) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций. 4) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 5) Колористическое решение изображения. 6) Сложность колористического изображения. 7) Сложность цветового решения. 8) Передача освещения. 9) Решение тональных отношений. 10) Решение цветовых отношений. 11) Передача объема формы предметов. 12) Передача локального тона (собственного тона предметов). 13) Передача пространства. 14) Техническая выразительность живописной работы.

		Зачет (высокий)	Компоненты: 1) Выбор точки и уровня зрения. 2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата. 3) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций. 4) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 5) Колористическое решение изображения. 6) Сложность колористического изображения. 7) Сложность цветового решения. 8) Передача освещения. 9) Решение тональных отношений. 10) Решение цветовых отношений. 11) Детализация изображения. 12) Передача объема формы предметов. 13) Передача локального тона (собственного тона предметов). 14) Передача пространства. 15) Умение видеть и подмечать красивое и художественное. 16) Техническая выразительность живописной работы. 17) Оригинальность решения и художественная выразительность композиции.
--	--	----------------------------	---

Участие во всех объявленных формах учебного контроля является обязательным для всех студентов вне зависимости от установления свободного или обязательного посещения учебных занятий.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится для оценки степени усвоения студентами учебных материалов, обозначенных в учебной программе, и контроля СРС.

Назначение оценочных средств текущего контроля – выявить сформированность соответствующих компетенций. Формы текущего контроля и периодичность определяет преподаватель согласно решению кафедры.

В ходе учебной работы используются в качестве контрольно-проверочных мероприятий: индивидуальный опрос студентов, контрольные работы, консультации и собеседования, а также другие формы проверки уровня самостоятельной работы студентов и качества их знаний.

Текущий контроль знаний выполняется с целью повышения качества усвоения теоретического материала и равномерного распределения нагрузки студента на освоение теоретического материала дисциплины и приобретения практических навыков.

Формы текущего контроля

Для текущего контроля используются следующие формы:

1. Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа (см. таблицу 7);
2. Контрольная работа (итоговое задание) (см. таблицу 8).

По результатам текущего контроля в баллах оцениваются не только знания и навыки студентов, но и их творческие возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение организовать группу для решения проблемы и т.д.

Методические материалы для текущего контроля:

- задания для лабораторных, контрольных работ и самостоятельных работ;
- параметры оценочного средства (см. таблицы 1, 2).

Таблица 1

Оценочное средство: Разноуровневые задачи и задания: б) самостоятельная работа

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля		15-20 мин.									
		Критерии оценки									
		Показатели компонентов оценивания									
1.	1.	-	-	-	-	-					
2.	2.	2.	-	-	-	-					
3.	3.	-	-	-	-	-					
4.	4.	4.	4.	4.	4.	-					
5.	5.	5.	-	-	-	-					
6.	-	-	-	-	-	-					
7.	7.	7.	7.	7.	7.	-					
8.	8.	8.	8.	8.	8.	-					
9.	-	-	-	9.	-	-					
10.	10.	10.	-	-	-	-					
11.	11.	11.	11.	11.	-	-					
12.	12.	12.	-	-	-	-					
13.	-	-	-	-	-	-					
14.	14.	14.	-	-	14.	-					
15.	15.	15.	15.	15.	-	-					
16.	16.	-	-	-	-	-					
17.	-	-	-	-	-	-					
		Итоговая оценка:									
Уровни	Зачет - высокий (отлично)										
	Зачет - выше среднего (менее отлично)										
	Зачет - средний – базовый (хорошо)										
	Зачет - ниже среднего – средний пороговый (удовлетворительно)										
	Незачет - низкий – ниже порогового (неудовлетворительно)										

Таблица 2

Оценочное средство: Контрольная работа (итоговое задание)**Параметры оценочного средства**

Уровни Показатели компонентов оценивания	5/зачет	5-/зачет	4/зачет	3/зачет	2/незачет
Выбор точки и уровня зрения.	+	+	+	-	-
Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата.	+	+	+	-	-
Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций.	+	+	-	-	+
Изображение предметов, в перспективном сокращении.	+	+	+	+	+
Колористическое решение изображения.	+	+	+	-	-
Сложность колористического изображения.	+	+	-	-	-
Сложность цветового решения.	+	+	+	-	-
Передача освещения.	+	+	+	+	-
Решение тональных отношений.	+	+	-	-	-
Решение цветовых отношений.	+	+	+	-	-
Детализация изображения.	+	-	+	-	-
Передача объема формы предметов.	+	+	+	+	-
Передача локального тона (собственного тона предмета).	+	+	+	+	+

тов).					
Передача пространства	+	+	+	-	-
Умение видеть и подмечать красивое и художественное.	+	-	-	-	-
Техническая выразительность живописной работы.	+	+	+	-	-
Оригинальность решения и художественная выразительность композиции.	+	-	-	-	-

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт/экзамен. Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания. Целью промежуточной аттестации усвоения знаний, умений и навыков является комплексная оценка качества усвоения студентами теоретических знаний, уровня навыков, приобретенных в итоге обучения

Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится преподавателем двумя способами:

1) по итогам просмотра лабораторных и самостоятельных работ (зачета) (2, 4, 5, 7, 8 сем.).

2) в письменной или тестовой форме – для теоретического экзамена; по результатам выполнения экзаменационного этюда – практического экзамена (3, 6, 9 сем.).

Перед каждой формой аттестации (зачет или экзамен) проводится собеседование.

Преподаватель имеет право задавать студенту дополнительные вопросы по всему объёму изученной дисциплины. Учитывается как текущая успеваемость студента, так и его устные ответы на зачете (экзамене). Вопросы для подготовки к зачету (экзамену) преподаватель выдает студенту в начале семестра на первой лекции или на первом практическом занятии. Билеты с вопросами к экзамену и требования к оценке на зачете (экзамене) приведены ниже в данной программе.

Таблица 3

Оценочное средство: Собеседование

Параметры оценочного средства (для практического задания, зачета)

Предел длительности контроля	3-5 мин
Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> • в рисунках чувствуется способность студента анализировать и обобщать натурную информацию; • студент умеет делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации; • способность устанавливать причинно-следственные связи, выявлять закономерности, а также понимать задачи рисунка; • владение понятийным аппаратом, техникой рисунка.
Уровни	

Низкий (неудовлетворительно)	Ставится, если студент не закончил рисунки, нечетко и неубедительно объяснил задачи. Плохо представляется конечный результат работы. Лабораторные и самостоятельные работы выполнены на слабом уровне и требуют своей доработки.
Пороговый (удовлетворительно)	Ставится, если студент не до конца уяснил цели и задачи рисунка, слабо выполнил задания, хотя и имеется какое-то представление о технике. Есть недоработки в построении.
Базовый (хорошо)	Ставится при неполном завершение работ, недостаточно четком и убедительном объяснении задач рисунка, но в целом построение и светотень в работах на должном уровне.
Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание целей и задач рисунка, самостоятельность мышления. Работы соответствуют требованиям законченности, и студент(ка) может быть допущен(а) к просмотру.

Собеседование применяется в качестве формы контроля и выявления готовности студентов к просмотру, и оценивается условно. Вопросы как таковые здесь не предусмотрены. Главное – это озвучить цели и задачи просмотра, выявить тех, кто не успевает по предмету, и подсказать способы устранения имеющихся недостатков в рисунках.

Таблица 4

Оценочное средство: Зачет

Параметры оценочного средства (для практических работ)

Предел длительности контроля	20 мин.
Уровни	Показатели компонентов оценивания
Незачет (низкий) – ниже порогового (неудовлетворительно)	Компоненты: 1) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций. 2) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 3) Передача локального тона (собственного тона предметов). 4) Решение цветовых отношений.
Зачет (ниже среднего) – средний пороговый (удовлетворительно)	Компоненты: 1) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 2) Передача освещения. 3) Решение тональных отношений. 4) Решение цветовых отношений. 5) Передача объема формы предметов. 6) Передача локального тона (собственного тона предметов). 7) Передача пространства. 8) Техническая выразительность живописной работы.
Зачет (средний) – базовый (хорошо)	Компоненты: 1) Выбор точки и уровня зрения. 2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата. 3) Изображение предметов, в перспективном сокращении.

	4) Колористическое решение изображения. 5) Сложность цветового решения. 6) Передача освещения. 7) Решение цветовых отношений. 8) Детализация изображения. 9) Передача объема формы предметов. 10) Передача локального тона (собственного тона предметов). 11) Передача пространства. 12) Техническая выразительность живописной работы.
Зачет (выше среднего)	Компоненты: 1) Выбор точки и уровня зрения. 2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата. 3) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций. 4) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 5) Колористическое решение изображения. 6) Сложность колористического изображения. 7) Сложность цветового решения. 8) Передача освещения. 9) Решение тональных отношений. 10) Решение цветовых отношений. 11) Передача объема формы предметов. 12) Передача локального тона (собственного тона предметов). 13) Передача пространства. 14) Техническая выразительность живописной работы.
Зачет (высокий)	Компоненты: 1) Выбор точки и уровня зрения. 2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата. 3) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций. 4) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 5) Колористическое решение изображения. 6) Сложность колористического изображения. 7) Сложность цветового решения. 8) Передача освещения. 9) Решение тональных отношений. 10) Решение цветовых отношений. 11) Детализация изображения. 12) Передача объема формы предметов. 13) Передача локального тона (собственного тона предметов). 14) Передача пространства. 15) Умение видеть и подмечать красивое и художественное. 16) Техническая выразительность живописной работы. 17) Оригинальность решения и художественная выразительность композиции.

Зачет ставится по итогам просмотра лабораторных и самостоятельных работ выполненных за семестр и оценивается по специальным критериям оценки. Вопросы здесь не предусмотрены.

Таблица 5

Оценочное средство: Собеседование**Параметры оценочного средства (для теоретического экзамена)**

Предел длительности контроля	3-5 мин
Предлагаемое количество вопросов	26
Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> • способность анализировать и обобщать информацию; • способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации; • способность устанавливать причинно-следственные связи, выявлять закономерности; владение понятийным аппаратом;
Уровни	
Низкий (неудовлетворительно)	Ставится, если студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
Пороговый (удовлетворительно)	Ставится, если студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
Базовый (хорошо)	Ставится при неполном, недостаточно четком и убедительном, но в целом правильном ответе
Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.

Таблица 6

Оценочное средство: Экзамен
Параметры оценочного средства (для теоретического экзамена)

Критерии оценки	Предел длительности контроля – 30 минут
<ul style="list-style-type: none"> • уровень сформированности компетенций; • уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность; формулировки основных понятий и закономерностей; • уровень знания фактического материала в объеме программы; • логика, структура и грамотность изложения вопроса; • умение связать теорию с практикой; • умение делать обобщения, выводы. 	
Уровни	Показатели компонентов оценивания
Низкий (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • незнание значительной части программного материала; • не владение понятийным аппаратом дисциплины; • существенные ошибки при изложении учебного материала; • неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; • неумение делать выводы по излагаемому материалу.
Пороговый	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует общее знание изучаемого материала.

(удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> ла; показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины; умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Базовый (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> демонстрирует достаточно полное знание программного материала; демонстрирует знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал; демонстрирует умение ориентироваться в литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Высокий (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> демонстрирует глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; правильно формулирует определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; умеет сделать выводы по излагаемому материалу.

Таблица 7

Оценочное средство: Экзамен**Параметры оценочного средства (практическое задание)**

Критерии Показатели компонентов оценивания	Предел длительности контроля				
	Уровни				
	5 отлично	4 хорошо	3 удовл.	3- удовл.	2 неуд.
1. Выбор точки и уровня зрения.	+	-	-	-	-
2. Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата.	+	-	-	-	-
3. Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций, декоративное решение.	+	+	+	-	-
4. Изображение предметов, в перспективном сокращении.	+	+	+	+	+
5. Колористическое решение декоративного изображения.	+	+	+	+	-
6. Сложность колористического изображения.	+	+	-	+	-

7. Сложность цветового решения.	+	+	+	-	-
8. Передача освещения.	+	+	+	+	+
9. Решение тональных отношений.	+	+	+	+	+
10. Решение цветовых отношений.	+	+	-	-	-
11. Детализация изображения.	+	+	-	-	-
12. Передача объема формы предметов.	+	+	+	+	+
13. Передача локального тона (собственного тона предметов).	+	+	+	+	+
14. Передача пространства.	+	+	-	-	-
15. Умение видеть и подмечать красивое и художественное.	+	+	+	-	-
16. Техническая выразительность живописной работы.	+	+	-	-	-
17. Оригинальность решения и художественная выразительность композиции.	+	-	-	-	-

***Промежуточная аттестация в 2-ом семестре
(Зачет)***

Тема 1: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 3). Зачет проводится по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям, представленным в таблице 4.

***Теоретический срез для аттестации в 3-ом сем.
(Экзамен)***

Тема 2: Базовые определения основ рисунка (контрольный тест)

План: дать письменный и устный ответ по каждому вопросу контрольного тест по прилагаемой теме.

1. Какой из этих цветов не является «теплым»:

- а) желтый;
- б) красный;
- в) оранжевый;
- г) фиолетовый.

2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

- а) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
- б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
- в) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;

г) пропорциональное изменение предметов.

3. Какие три цвета из четырёх представленных вариантов являются основными:
- красный, фиолетовый, зеленый;
 - красный, синий, желтый;
 - желтый, синий, зеленый;
 - желтый, синий, оранжевый.

4. Как называется гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине:

- локальный цвет;
- колорит;
- контраст.

5. Какой последовательности ведения живописного произведения необходимо придерживаться:

- от общего к частному;
- от холодного к теплому;
- от светлого к темному.

6. Какое освещение наиболее выразительно выявляет форму:

- контражурное;
- фронтальное;
- боковое.

7. Какой из трёх вариантов живописи наиболее приемлем для передачи форм предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой:

- абстрактная живопись;
- декоративная живопись;
- реалистическая живопись;

8. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы:

- лепкой формы;
- цвето-тональными отношениями;
- проработкой деталей форм.

9. Вид живописи, в основе которой наиболее ярко выявлен принцип трансформации:

- реалистическая;
- декоративная;
- абстрактная.

10. Вид живописи, в основе которой лежит формальное решение в наиболее «чистом» виде:

- декоративная;
- абстрактная;
- реалистическая.

11. Работа, выполненная с натуры – это:

- этюд;
- эскиз;
- набросок.

12. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи формы:

- фас;
- профиль;
- три четверти.

13. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами живописи:

- техника живописи;
- материалы гуашевой живописи;

в) манера живописная.

14. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется:

- а) углем;
- б) фломастером;
- в) карандашом.

15. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:

- а) два часа;
- б) четыре часа;
- в) тридцать минут.

16. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине - это:

- а) колорит;
- б) светлота;
- в) монохром.

17. Собственный цвет предмета без учета внешних влияний – это:

- а) рефлекс;
- б) локальный цвет;
- в) полутон.

18. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:

- а) вода;
- б) скипидар;
- в) ацетон.

19. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:

- а) проработка деталей;
- б) цветовые отношения;
- в) лепка формы.

20. С чего начинается работа над живописным этюдом:

- а) проработка деталей;
- б) общее композиционное решение;
- в) проработка света;
- г) прокладка основных живописных отношений.

21. Наложение одного красочного слоя на другой называется:

- а) лессировка;
- б) алла прима;
- в) по-сырому.

22. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:

- а) светлее;
- б) темнее;
- в) точно такой же.

Критерии оценки:

Перед экзаменом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 5). Теоретический экзамен оценивается по специально разработанным критериям, представленным в таблице 6.

Промежуточная аттестация в 4-ом сем. (Зачет)

Тема 3: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 3). Зачет проводится по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям, представленным в таблице 4.

***Промежуточная аттестация в 5-ом сем.
(Зачет)***

Тема 4: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 3). Зачет проводится по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям, представленным в таблице 4.

***Задание для аттестации в 6-ом сем
(Экзамен)***

Тема 5: «Этюд женского погрудного портрета в головном уборе». План: выполнить этюд по прилагаемой теме,

Материал: холст 40x60 см., уголь, масло, разбавитель, щетинные кисти, мастихин.

Цели и задачи: разбор больших цветовых отношений, моделировка объема формы.

Критерии оценки:

Перед экзаменом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 3). Экзамен происходит в виде выполнения практического задания и оценивается по специально разработанным критериям, представленным в таблице 7.

***Промежуточная аттестация в 7-ом сем.
(Зачет)***

Тема 6: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 3). Зачет проводится по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям, представленным в таблице 4.

***Промежуточная аттестация в 8-ом сем.
(Зачет)***

Тема 7: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 3). Зачет проводится по результатам просмотра

лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям, представленным в таблице 4.

**Практическое задание для промежуточной аттестации в 9-ом сем.
(Экзамен)**

Тема 8: Этюд женской одетой фигуры, в положении сидя с предметом в руках».

Материал: холст 40x60 см., уголь, масло, разбавитель, щетинные кисти, мастихин.

Цели и задачи: компоновка, построение, разбор больших цветовых отношений, моделировка объема формы с учетом живописной среды.

Критерии оценки:

Перед экзаменом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 3). Экзамен происходит в виде выполнения практического задания и оценивается по специально разработанным критериям, представленным в таблице 7. Процедура оценивания знаний, умений и навыков определяется СТО БГПУ «Положение о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая государственная аттестация включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной бакалаврской работы. Порядок прохождения аттестации определяется ФГОС ВО и нормативными документами БГПУ.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Таблица 8
Контрольные задания для оценки результатов

Темы заданий	Оценочные средства	Критерии оценки
Тема 3: Натюрморт с чучелом птицы в углубленном пространстве (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 2
Тема 5: Натюрморт с гипсовым орнаментом в углубленном пространстве (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 2
Тема 8: Натюрморт в технике «гризайль» (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 2
Тема 11: Голова человека (итоговое задание)	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 2
Тема 14: Руки человека (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 2
Тема 17: Кратковременный этюд поколенной одетой фигуры (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 2
Тема 19: Портрет с руками (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 2
Тема 22: Портрет натурщика на цветном декоративном фоне (итоговое задание) - Декоративная живопись.	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 2

**7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченно-

му объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В систему информационных технологий, применяемых для проведения занятий курса «Живописи» входят:

- содержащая комплекты тестов по ряду учебных дисциплин.
- система дистанционного образования на основе оболочки Moodle, позволяющая создавать учебные курсы в электронном виде.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. – СПб. : Питер, 2007. – 192 с. – **5 экз.**
2. Живопись : учеб. пособие для студ. высш. Учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / [Н. П. Бесчастнов и др.]. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 223 с. – **24 экз.**
3. Никомеди, Г. Б. Масляная живопись. Общие сведения, материалы и техника : Практическое пособие / пер. с итал. Г. И. Семеновой / Г. Б. Никомеди. – М. : Эксмо, 2006. – 144 с. – **5 экз.**
4. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г. И. Панксенов. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 144 с. – **14 экз.**
5. Штаничева, Н. С., Денисенко В. И. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. – М. : Академический Проект, 2009. – 271 с. – **5 экз.**

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи

ибиографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>

7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>

2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (карты, таблицы, мультимедийные презентации).

Для проведения практических занятий также используется:

Ауд. 304. Мастерская масляной живописи

- Мольберты – станки для масляной живописи (25 шт.)
- Стол (25 шт.)
- Стол преподавателя (1 шт.)
- Стол преподавателя (1 шт.)
- Подиум (1 шт.)
- Бюст Вольтера (1 шт.)
- Бюст Гомера (1 шт.)
- Набор реквизита №1 (11 предметов)
- Стенд «Перечень художественных материалов и инструментов для занятий учебной академической живописью, техническое оснащение мастерской».

Учебно-наглядные пособия – слайды, мультимедийные презентации по дисциплине «Живопись».

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ, в лаборатории психолого-педагогических исследований и др.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUpervDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: Дроздов С.А., кандидат педагогических наук, доцент

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 10 от «24» июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: титульный лист	
Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 8 от «21» апреля 2021 г.).

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 9 от 26 мая 2022 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 2 № страницы с изменением: 46	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	