

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Щёкина Вера Витальевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 01.11.2022 04:59:02  
Уникальный программный идентификатор:  
a2232a55157e576551a8999b1c90892af53989420420536b01573a454e57789



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**

**«Благовещенский государственный педагогический универси-  
тет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан  
индустриально-педагогического  
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**Л.М. Калнинш  
«22» мая 2019 г**

**Рабочая программа дисциплины  
ЖИВОПИСЬ**

**Направление подготовки  
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Профиль  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
изобразительного искусства и методики  
его преподавания  
(протокол № 9 от «15» мая 2019 г.)**

**Благовещенск 2019**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) .....</b>	<b>8</b>
<b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>14</b>
<b>5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>19</b>
<b>6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....</b>	<b>28</b>
<b>7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b>50</b>
<b>8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b>	<b>50</b>
<b>9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....</b>	<b>51</b>
<b>10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .....</b>	<b>52</b>
<b>11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>52</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** обучение студентов основам изобразительной грамоты, овладение различными техниками и приёмами живописи с натуры, по памяти и представлению, изучение методов длительного этюда с использованием различных живописных материалов.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Живопись» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.22).

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** ОПК-8, ПК-2:

- ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания в том числе в предметной области.

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикаторами** достижения которой является:

- ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике;

- ПК-2.3 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;

- ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве;

- ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен

- **знать:**

- историю становления и развития отечественной и мировой живописи;
- законы цветоведения;
- эстетическую, художественную сущность живописи как вида искусства, всемерно использовать ее в художественном воспитании;

- особенности выполнения живописного произведения в различных художественных техниках.

- **уметь:**

- задумывать композиционное и колористическое решение;
- выполнять эскизы, наброски, зарисовки и этюды, как самостоятельные работы, так и как вспомогательный материал к живописной композиции;

- оценивать живописные работы с точки зрения грамотности исполнения, овладения необходимыми практическими приемами и т. д.;

- применять знания пластической анатомии в художественной практике.

- **владеть:**

- методикой поэтапного выполнения живописного произведения;
- методикой цветовой моделировкой формы фигуры по законам колористики;
- работать над картоном как этапной частью живописной композиции;
- спецификой рисунка, живописи, композиции художника-живописца станковиста;
- различными живописными техниками и технологиями;
- навыками работы в различных художественных живописных материалах;

- навыками оформления живописного произведения.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Живопись»** составляет 35 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (1260 часов):

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и лабораторных занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

### 1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

#### Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры								
		Сем 1	Сем 2	Сем 3	Сем 4	Сем 5	Сем 6	Сем 7	Сем 8	Сем 10
Общая трудоемкость	1260	144	108	90	144	126	144	108	252	144
Аудиторные занятия	558	72	36	44	72	46	54	54	108	72
Лекции	82	14	6	6	10	6	8	8	14	10
Лабораторные работы	476	58	30	38	62	40	46	46	94	62
Самостоятельная работа	558	72	36	46	72	44	54	54	108	72
Вид итогового контроля	144	зачёт	36 экзамен	зачёт	зачёт	36 экзамен	36 экзамен	зачёт	36 экзамен	зачёт

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1 Очная форма обучения

#### Учебно-тематический план

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные за- нятия		Самос- стоя- тель- ная ра- бота	Кон- троль
			Лекции	Лабора- торные работы		
1 курс (1 семестр)						
1	Краткое содержание об- щих вопросов по учебной дисциплине.	3	1	-	2	
2	Теория цветоведения на практике (упражнения на ознакомление с акварель- ными красками).	70	6	29	35	
3	Осенние листья, овощи или фрукты (итоговое задание).	71	7	29	35	
Зачет						
Итого		144	14	58	72	
1 курс (2 семестр)						
4	Содержание общих вопро- сов обучения на семестр.	4	1	-	3	



18	Содержание общих вопросов обучения на семестр.	3	1	-	2	
19	Голова пожилого человека с характерными анатомическими особенностями на спокойном по цвету фоне.	52	3	23	26	
20	Руки человека (итоговое задание).	53	4	23	26	
Экзамен		36				36
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>8</b>	<b>46</b>	<b>54</b>	<b>36</b>
<b>4 курс (7 семестр)</b>						
21	Содержание общих вопросов обучения на семестр.	3	1	-	2	
22	Портрет с руками (итоговое задание).	105	7	46	52	
Зачет						
<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>8</b>	<b>46</b>	<b>54</b>	
<b>4 курс (8 семестр)</b>						
23	Содержание общих вопросов обучения на семестр.	3	1	-	2	
24	Этюд одетой фигуры человека в интерьере.	106	6	47	53	
25	Кратковременный этюд по коленной одетой фигуры (итоговое задание).	107	7	47	53	
Экзамен		36				36
<b>Итого</b>		<b>252</b>	<b>14</b>	<b>94</b>	<b>108</b>	<b>36</b>
<b>5 курс (10 семестр)</b>						
26	Содержание общих вопросов обучения на семестр: «Основы декоративной живописи».	3	1	-	2	
27	Натюрморт из группы бытовых предметов единого материала (стекло) - Декоративная живопись.	70	4	31	35	
28	Портрет натурщика на цветном декоративном фоне (итоговое задание) - Декоративная живопись.	71	5	31	35	
Зачет						
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	
<b>ВСЕГО</b>		<b>1260</b>	<b>82</b>	<b>476</b>	<b>558</b>	<b>144</b>

#### Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
<b>1 курс (1 семестр)</b>				<b>24</b>

1.	Теория цветоведения на практике (упражнения на ознакомление с акварельными красками).	Лек.	Индивидуальная творческая работа	4
2.	Осенние листья, овощи или фрукты (итоговое задание).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	20
1 курс (2 семестр)				12
3.	Натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексам. Теория цветоведения.	Лек.	Индивидуальная творческая работа	1
4.	Натюрморт из предметов, различных по материалу, с четко выраженными пространственными планами.	Лек.	Индивидуальная творческая работа	1
5.	Натюрморт из овощей или фруктов с драпировкой, контрастной с ними по цвету и светлоте.	ЛР	Индивидуальная творческая работа	5
6.	Натюрморт с чучелом птицы в углубленном пространстве (итоговое задание).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	5
2 курс (3 семестр)				14
7.	Натюрморт с птицей на спокойном светлом фоне.	Лек.	Индивидуальная творческая работа	2
8.	Натюрморт с гипсовым орнаментом в углубленном пространстве (итоговое задание).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	12
2 курс (4 семестр)				24
9.	Натюрморт из предметов быта насыщенного цвета на нейтральном фоне.	Лек.	Индивидуальная творческая работа	2
10.	Натюрморт в технике «гризайль» (итоговое задание).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	22
3 курс (5 семестр)				16
11.	Гипсовая голова античного образца, в технике «гризайль».	Лек.	Индивидуальная творческая работа	2
12.	Голова человека (итоговое задание).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	14
3 курс (6 семестр)				18
13.	Голова пожилого человека с характерными анатомическими особенностями на спокойном по цвету фоне.	Лек.	Индивидуальная творческая работа	2
14.	Руки человека (итоговое задание).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	16
4 курс (7 семестр)				18
15.	Портрет с руками (итоговое задание).	Лек.	Индивидуальная творческая работа	2
		ЛР	Индивидуальная творческая работа	16
4 курс (8 семестр)				36
16.	Этюд одетой фигуры человека в интерьере.	Лек.	Индивидуальная творческая работа	4
17.	Кратковременный этюд поколенной одетой фигуры (итоговое задание).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	32
5 курс (10 семестр)				24

19.	Натюрморт из группы бытовых предметов единого материала (стекло) - Декоративная живопись.	Лек.	Индивидуальная творческая работа	2
20.	Портрет натурщика на цветном декоративном фоне (итоговое задание) - Декоративная живопись.	ЛР	Индивидуальная творческая работа	24
<b>ИТОГО</b>				<b>186</b>

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

#### 1 курс

##### 1-й семестр.

Тема 1: Краткое содержание общих вопросов по учебной дисциплине.

Цели и задачи учебного семестра. Краткое содержание общих вопросов по учебной дисциплине (информация для обзорных лекционных занятий). Роль рисунка в создании живописного произведения. Понятие «живопись», ее виды и жанры. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Цвет в природе и в живописи. Предметный цвет. Цвет обусловленный воздушной средой. Разновидности живописных работ: этюды, эскизы, картины; учебные и творческие работы. Знакомство с принадлежностями акварельной живописи, с оборудованием мастерской, с организацией рабочего места.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Рисунок как основа живописного произведения?
2. Что такое живопись?
3. Что такое этюд и в чем его отличие от длительной работы?

*Литература:* [1, 5]

Тема 2: Теория цветоведения на практике (упражнения на ознакомление с акварельными красками).

Свойства акварельных красок. Основные названия красок и цветов. Выполнение подготовительных упражнений по заливке плоскостей (на примере цветовой растяжки), подбору открытого, одного цвета (на примере изображения осенних листьев, веточек).

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Назовите название основных цветов.
2. Теория теней и отражений, изучите два понятия.
3. Техника акварели и ее специфика.

*Литература:* [1, 4]

Тема 3: Осенние листья, овощи или фрукты (итоговое задание).

Самостоятельное решение живописных задач, умение передавать объёмно-пространственные отношения в условиях определенного освещения. Закрепление изученного материала.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Освещение и среда в живописи акварелью.
2. Решение пространственных задач в живописи натюрморта в технике акварели.
3. Рефлекс и его роль в передаче живописной среды.

*Литература:* [1]

##### 2-й семестр.

Тема 4: Содержание общих вопросов обучения на семестр.

Цели и задачи учебного семестра. Краткая характеристика общих принципов и методов акварельной техники. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Техника письма в акварели. Природа цвета. Спектр. Понятие о цветовом круге. Основные характеристики цвета: цветовой тон светлота, насыщенность.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Методика написания этюда в технике акварели?



2. Основные цвета.
3. Хроматические цвета.

*Литература:* [2, 4]

Тема 5: Натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексам. Теория цветоведения.

Влияние освещения на восприятие цвета. Рефлекс и его значение в передаче живописной среды. Анализ постановки с разбором цветовых рефлексов, их роли в формировании пространственной среды.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Рефлексы в живописи.
2. Дополнительные цвета.
3. Ахроматические цвета.

*Литература:* [2, 4]

Тема 6: Натюрморт из предметов, различных по материалу, с четко выраженными пространственными планами.

Композиционное решение натюрморта. Выполнение живописного этюда постановки различными приемами работы в технике акварели.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Передача объема с соблюдением прозрачности цветового слоя.
2. Цветовые отношения в живописи.
3. Колорит в живописи.

*Литература:* [2, 4]

Тема 7: Натюрморт из овощей или фруктов с драпировкой, контрастной с ними по цвету и светлоте.

Основные закономерности цвето-тонального решения натюрморта. Одновременный хроматический и светлотный контрасты цвета. Самостоятельная постановка натюрморта (под руководством преподавателя). Анализ постановки с точки зрения пространственной взаимосвязи предметов в ней, цветового строя, тональной насыщенности.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Взаимосвязь пространства и среды в живописи.
2. Воздушная перспектива в живописи.
3. Техника акварели. Специфика акварельной живописи и ее отличие от других техник.

*Литература:* [2, 4]

Тема 8: Натюрморт с чучелом птицы в углубленном пространстве (итоговое задание).

Цели и задачи: передача средствами живописи объемной формы предметов натюрморта, пространства, материальности предметов и их взаимосвязи с окружающей средой. Достижение прозрачности цветового слоя.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Передача пространства в акварельной живописи.
2. Освещение и среда, способы ее передачи в акварели.
3. Цвет и колорит.

*Литература:* [1, 2, 4]

## 2 курс

### 3-й семестр.

Тема 9: Содержание общих вопросов обучения на семестр.

Цели и задачи учебного семестра. Закрепления пройденного материала. Задачи реалистической живописи. Приемы работы акварельными красками – по сухой основе, по влажной бумаге (по-сырому). Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Передача световоздушной среды.

2. Теория теней и отражений в живописи.
3. Передача материальных характеристик предметов в акварельной живописи.

*Литература:* [5]

Тема 10: Натюрморт с птицей на спокойном светлом фоне.

Композиционное решение натюрморта. Выполнение живописного этюда натюрморта различными приемами работы в технике акварели.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Плановость в живописи.
2. Изображение предметов разной фактуры и материала, с учетом световоздушной среды.
3. Виды акварельных и гуашевых красок?

*Литература:* [1, 2, 4]

Тема 11: Натюрморт с гипсовым орнаментом в углубленном пространстве (итоговое задание).

Передача средствами живописи объемной формы предметов натюрморта, пространства, материальности предметов и их взаимосвязи с окружающей средой. Достижение прозрачности цветового слоя.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Цвет и его влияние на выразительность.
2. Развитие умений и навыков работы в технике акварели.
3. Кисти для живописи акварелью, их виды и отличия.

*Литература:* [1, 2, 4]

#### **4-й семестр.**

Тема 12: Содержание общих вопросов обучения на семестр.

Цели и задачи учебного семестра. Закрепления пройденного материала. Развитие умений и навыков работы в технике акварели. Общие вопросы темперной и масляной живописи.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Темпера́ные краски, их отличие от других живописных материалов.
2. Изображение натюрморта темперными красками.
3. Специфика работы темперными красками?

*Литература:* [1]

Тема 13: Натюрморт из предметов быта насыщенного цвета на нейтральном фоне.

ПК-2.1 – 5

Закон единства тоновых и цветовых отношений (на примере данной постановки). Компонировка изображения, передача объемной формы предметов в цветовой пространственной среде. Достижение выразительности в однослойной акварели.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Живопись маслом и ее отличие от темперы?
2. Разновидность приемов в масляной живописи?
3. Разбавители и их виды.

*Литература:* [3, 5]

Тема 14: Натюрморт в технике «гризайль» (итоговое задание).

Понятие «гризайль», история возникновения. Изучение техники масляной живописи.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Кисти для работы масляными красками?
2. Грунты и способы их приготовления.
3. Кисти из щетины, их отличие от колонковых и других кистей.

*Литература:* [3, 5]

### **3 курс**

#### **5-й семестр.**

Тема 15: Содержание общих вопросов обучения на семестр.

Цели и задачи учебного семестра. Закрепления пройденного материала. Технология и техника масляной живописи. Лессировки, корпусное письмо. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека. Материалы масляной живописи: основа, грунты и их применение. Палитра, краски, разбавители и растворители, кисти, пользование ими и уход. Практический показ натяжки холста и грунтовки.

Масляный грунт – для нанесения на холст, сначала нужно его проклеить раствором столярного клея или желатины (около 5 гр. на 10 гр. воды). Затем делают раствор 100 гр. льняного масла в 50 гр. пинена или скипидара и смешивают со 150 гр. сухих цинковых белил. Если не предоставляется возможности достать сухих белил, то можно прокрасить холст готовыми цинковыми белилами. Грунт рекомендуется наносить в два слоя. Первый – шпателем с сильным нажимом так, чтобы краска заполнила все поры холста. Этому слою нужно дать просохнуть, и затем нанести новый слой того же состава, что и предыдущий, но не шпателем, а кистью.

Клеевой грунт – можно приготовить в основном из желатины, казеина, столярного клея. В отличие от масляного клеевой грунт сильно впитывает масло из красок, что делает красочный слой матовым. Он не требует долгого выдерживания и может употребляться через два-три дня после грунтовки. Недостатком клеевого грунта является также его чувствительность к влаге. *Желатиновый грунт* готовится следующим образом: в 100 гр. раствора желатины размешивают 20 гр. цинковых белил (ни в коем случае не заменять мелом!) до однородной массы. Полученный раствор, теплым наносят на поверхность основы два-три раза. *Казеиновый грунт* состоит из 15 гр. казеина, разведенного в 100 гр. воды, с добавкой 2 гр. нашатырного спирта. Весь раствор нужно мешать до тех пор, пока он не превратится в однородную клейкую массу.

*Литература:* [3]

Тема 16: Гипсовая голова античного образца, в технике «гризайль».

Особенности лепки формы масляными красками. Развитие умений и навыков в живописи.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Изображение головы человека масляными красками?
2. Техника нанесения мазков в живописи маслом.
3. Светотеневая моделировка формы в технике маслом.

*Литература:* [3, 5]

Тема 17: Голова человека.

Анатомическое строение живой головы. Цель краткосрочных этюдов головы человека – достижение живописного состояния, свободы движения кисти, живописного восприятия натуры.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Цветовая моделировка формы головы человека?
2. Техника масляной живописи.
3. Методика изображения портрета масляными красками.

*Литература:* [3, 5]

## **6-й семестр.**

Тема 18: Содержание общих вопросов обучения на семестр.

Цели и задачи учебного семестра. Общность принципиальных установок реалистического изображения и различие технических возможностей при работе маслом, акварелью, темперой и гуашью. Анализ формы. Понятие камертона в живописи.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Задачи академической живописи?
2. Образ в живописи.
3. Совмещение учебных и творческих задач в академической живописи.

*Литература:* [3]

Тема 19: Голова пожилого человека с характерными анатомическими особенностями на спокойном по цвету фоне.

Выполнение подготовительного рисунка углем, карандашом на бумаге. Точное установление пропорций головы. Передача костной основы головы. Широкий подмалёвок «от пятна».

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Основы пластической анатомии?
2. Способы выявления анатомических особенностей человека в живописи маслом.
3. Цветовая гармония и особенности передачи живописной среды.

*Литература:* [3, 5]

Тема 20: Руки человека.

Развитие умений и навыков живописи рук человека. Закономерности колорита. Последовательность работы над живописью. Выполнение подготовительного рисунка углем, карандашом.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Умения и навыки живописного изображения верхних конечностей?
2. Техника изображения рук человека.
3. Колорит в масляной живописи.

*Литература:* [3, 4, 5]

#### 4 курс

##### **7-й семестр.**

Тема 21: Содержание общих вопросов обучения на семестр.

Цели и задачи учебного семестра. Строение человеческого тела. Живопись портрета и вопросы композиции. Особенности работы над учебным заданием. Понятие камертона в живописи.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Методика выполнения живописного этюда.
2. Отличие учебного живописного этюда от творческого.
3. Что такое камертон в живописи?

*Литература:* [5]

Тема 22: Портрет с руками.

Совершенствование умения работать акварелью, закрепление знаний по технике акварельной живописи. Выполнение подготовительного рисунка фигуры с предварительным обдумыванием его композиционного решения. Выполнение подготовительного рисунка углем, карандашом на бумаге. Точное установление пропорций головы. Широкий подмалёвок «от пятна».

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Цели и задачи в работе над этюдом поколенной фигуры.
2. Цвет и форма в живописи.
3. Сущность работы «большими отношениями» в живописи?

*Литература:* [3, 4, 5]

##### **8-й семестр.**

Тема 23: Содержание общих вопросов обучения на семестр.

Цели и задачи учебного семестра. Задачи, решаемые в учебном этюде одетой и обнаженной модели. Различные подходы в проработке лица, рук, костюма. Различная степень детализации в зависимости от положения композиционного центра.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Техника прописки лица и рук в портрете.
2. Композиционный центр в этюде одетой фигуры.
3. Техника прописки складок одежды на фигуре человека.

*Литература:* [5]

Тема 24: Этуд одетой фигуры человека в интерьере.

Особенности работы над живописью фигуры человека. Передача в живописи различной фактуры материалов. Одновременный и последовательный контраст света и его использование в живописи. Единство и цельность изображения. Передача цветовой взаимосвязи, теплохолодность.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Живопись интерьера.
2. Задачи, решаемые в этюде фигуры в интерьере.
3. Отличие кратковременного этюда и длительного?

*Литература:* [2, 4, 5]

Тема 25: Кратковременный этюд поколенной одетой фигуры (итоговое задание).

Итоговое задание предполагает углубление и проверку ранее приобретенных знаний и навыков в работе масляными красками. Компоновка фигуры на холсте. Выполнение подготовительного рисунка с соблюдением анатомических пропорций. Подмалевки. Целостность цветовых отношений.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Портретные характеристики в живописи.
2. Взаимосвязь учебных и творческих задач в этюде одетой сидящей фигуры.
3. Графическое, живописное и декоративное решение одной постановки. Разность задач.

*Литература:* [2, 4, 5]

Тема 26: Содержание общих вопросов обучения на семестр: «Основы декоративной живописи».

Цели и задачи учебного семестра. Задачи, решаемые в учебном этюде одетой и обнаженной модели. Различные подходы в проработке лица, рук, костюма. Различная степень детализации в зависимости от положения композиционного центра.

Характерные особенности академической и декоративной живописи. Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения. Материалы акварельной, акриловой, гуашевой живописи. Свойства и особенности разных красок. Приемы и техники. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции. Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Техника прописки лица и рук в портрете.
2. Композиционный центр в этюде одетой фигуры.
3. Техника прописки складок одежды на фигуре человека.

*Литература:* [6, 7]

Тема 27: Натюрморт из группы бытовых предметов единого материала (стекло) - Декоративная живопись.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
2. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.
3. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.

*Задание:* Выполнение творческой работы акрилом.

*Литература:* [6, 7]

Тема 28: Портрет натурщика на цветном декоративном фоне - Декоративная живопись.

Итоговое задание предполагает изучение знаний, умений и навыков в области декоративной живописи. Компонировка фигуры на холсте. Выполнение подготовительного рисунка с соблюдением анатомических пропорций. Подмалевок. Целостность цветовых отношений.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Портретные характеристики в живописи.
2. Взаимосвязь учебных и творческих задач в этюде одетой сидящей фигуры.
3. Графическое, живописное и декоративное решение одной постановки.

*Литература:* [6, 7]

#### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям**

Обучение живописи проходит по принципу «практика-опыт» в форме практикумов на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе рисования, дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы и выполнения домашних заданий. Выполнение живописи с натуры дополняется этюдами по памяти, представлению и воображению. Осваивая законы изобразительной грамоты, выпускник кафедры «Изобразительного искусства и методики его преподавания» ИПФ должен овладеть и методикой ее преподавания.

Курс живописи предусматривает тесную связь с такими предметами, как пластическая анатомия, живопись, композиция, перспектива, история искусств, эстетика и др. В содержание данной учебной дисциплины входит выполнение как длительных, так и краткосрочных заданий в различных материалах: акварель, гуашь, масло и т.д. В процессе живописи студенты должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, картона или холста, т.е. скомпоновать подготовительный рисунок, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя её пространственное положение по законам перспективы и колористики. При этом точно передавать цветовые соотношения целого и частей. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру, писать рефлексы предметов, если такая задача поставлена в задании. Изображая живую модель, следует опираться на знание пластической анатомии, которыми можно овладеть на занятиях по Пластической анатомии, из информации преподавателя живописи. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда и просмотром живописных образцов мастеров.

##### **Для лабораторных занятий используются:**

- а) 1, 2 курс обучения «живописи» – формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и материала исполнения: акварель, гуашь и т.д.;
- б) 3, 4 курс обучения «живописи» – картон разной фактуры и размера, холст льняной разной плотности и фактуры;
- в) 5 курс обучения «декоративной живописи» – картон формата А3, акрил, гуашь, кисти.

Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением этюда, к которому студент приходит в результате предварительного эскизирования на отдельном листочке. На каждом занятии педагог обязан четко сформулировать учебные цели и задачи, раскрыть способы их осуществления, и добиваться от студентов глубины и последовательности их выполнения. Поэтому законченность живописного этюда будет определяться степенью решения задач. В начале обучения студенты осваивают технические приемы работы,

основы цветоведения (цвета спектра и их взаимосвязь, теплохолодность, светлота, цветовой рефлекс, контраст). Работу рекомендуется вести от простейших упражнений к изображению группы предметов. Необходимо добиваться предметно-пространственного сходства этюдов с натурой, развивать широкое видение натуры, писать «в отношениях», видеть характер модели по цвету, тону. Учить применять теоретические законы живописи в решении учебных и творческих задач.

Для успешного достижения поставленных задач в освоении дисциплины необходимо соблюдать последовательность учебно-творческих действий:

1. Выбор наиболее удачного ракурса и места для рисования;
2. Подготовка рабочего места, прикрепление листа бумаги;
3. Композиционное размещение пропорциональных отношений натуры;
4. Нахождение и конструктивное построение форм натуры с учетом перспективы;
5. Выявление характера конструкции формы посредством светотени.
6. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
7. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.
8. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).
9. Завершение практической работы.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская или практическая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Необходимо развивать у обучающихся интерес к изобразительной деятельности, чувство красоты и гармонии, целостного восприятия, как натуры, так и этюда. Наряду с работами, выполняемыми в учебной мастерской, программой предусмотрены самостоятельные домашние упражнения. Домашние этюды могут быть различными по времени выполнения, но с четко поставленными учебными задачами. Примерное количество СР за семестр: 1 сем. – 50 шт.; 2 сем. – 10 - 50 шт.; за каждый последующий сем. (3, 4, 5, 6, 7, 8, 10) – 40 - 50 шт. Во время выполнения и после окончания очередного задания целесообразно проводить обсуждение работ с привлечением их авторов. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Кроме практической части, программа предусматривает изучение и теоретического материала. Основные законы изобразительной грамоты рекомендуется изучать поэтапно, расширяя знания студентов.

#### **Рекомендации по работе с литературой:**

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

На очном отделении для получения зачета студенты предоставляют на кафедру все рисунки, выполненные в течение семестра. Экзамены и зачеты проводятся всем коллективом кафедры. На экзаменах устный опрос сочетается с просмотром работ каждого студента. Билеты для экзамена составляются руководителем и утверждаются кафедрой. Для тех, кто обучается по заочной или заочной (сокращенной) форме просмотр программных заданий по рисунку, выполненных в межсессионное и отчетное время проводится кафедрой в зачетный период в установленные сроки. Итоговый просмотр – вид контроля, на котором учебные (ЛР) и домашние работы (СР), за семестр, оцениваются общим голосованием в форме зачета, и по пятибалльной системе на случай экзамена.

## Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Краткое содержание общих вопросов по учебной дисциплине.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	2
2.	Теория цветоведения на практике (упражнения на ознакомление с акварельными красками).	Этюды по освоению акварельной живописи на примере изображения цветов, листьев. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 2 шт., или А5 – 4 шт.	35
3.	Осенние листья, овощи или фрукты (итоговое задание).	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 8 шт., или А5 – 16 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	35
4.	Содержание общих вопросов обучения на семестр.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	3
5.	Натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексам. Теория цветоведения.	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 5 шт., или А5 – 10 шт.	8
6.	Натюрморт из предметов, различных по материалу, с четко выраженными пространственными планами.	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 6 шт., или А5 – 12 шт.	8
7.	Натюрморт из овощей или фруктов с драпировкой, контрастной с ними по цвету и светлоте.	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и	8



		количество: А4 – 6 шт., или А3 – 3 шт.	
8.	Натюрморт с чучелом птицы в углубленном пространстве (итоговое задание).	Этюды по изучаемой теме, направленные на закрепление умений и навыков в живописи. Формат и количество: А4 – 10 шт., или А5 – 20 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	9
9.	Содержание общих вопросов обучения на семестр.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	2
10.	Натюрморт с птицей на спокойном светлом фоне.	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 10 шт., или А3 – 5 шт.	22
11.	Натюрморт с гипсовым орнаментом в углубленном пространстве (итоговое задание).	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 10 шт., или А5 – 20 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	22
12.	Содержание общих вопросов обучения на семестр.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	2
13.	Натюрморт из предметов быта насыщенного цвета на нейтральном фоне.	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов темперной живописи. Формат и количество: А4 – 10 шт., или А5 – 20 шт.	35
14.	Натюрморт в технике «гризайль» (итоговое задание).	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20х30 – 8 шт., или 30х40 – 4 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	35

15.	Содержание общих вопросов обучения на семестр.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	2
16.	Гипсовая голова античного образца, в технике «гризайль».	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20х30 – 8 шт., или 30х40 – 4 шт.	21
17.	Голова человека (итоговое задание).	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20х30 – 8 шт., или 30х40 – 4 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	21
18.	Содержание общих вопросов обучения на семестр.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	2
19.	Голова пожилого человека с характерными анатомическими особенностями на спокойном по цвету фоне.	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20х30 – 5 шт., или 30х40 – 3 шт.	26
20.	Руки человека (итоговое задание).	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20х30 – 7 шт., или 30х40 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	26
21.	Содержание общих вопросов обучения на семестр.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	2
22.	Портрет с руками (итоговое задание).	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и	52

		количество: 20х30 – 8 шт., или 30х40 – 4 шт.	
23.	Содержание общих вопросов обучения на семестр.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	2
24.	Этюд одетой фигуры человека в интерьере.	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20х30 – 8 шт., или 30х40 – 4 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	53
25.	Кратковременный этюд по колоритной одетой фигуры (итоговое задание).	Этюды по изучаемой теме, направленные на закрепление знаний, умений и навыков в живописи. Формат и количество: 30х40 – 6 шт., или 40х60 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	53
26.	Содержание общих вопросов обучения на семестр: «Основы декоративной живописи».	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	2
27.	Натюрморт из группы бытовых предметов единого материала (стекло) - Декоративная живопись.	Выполнение эскизов сложного натюрморта с придачей фактуры предметов (блики, рефлекс).	35
28.	Портрет натурщика на цветном декоративном фоне (итоговое задание) - Декоративная живопись.	Этюды по изучаемой теме, направленные на закрепление знаний, умений и навыков в декоративной гуашевой живописи. Формат и количество по выбору. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	35
<b>ИТОГО</b>			<b>558</b>

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1 курс

#### 1-й семестр.

Тема 1: Краткое содержание общих вопросов по учебной дисциплине.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Конспектирование основных разделов темы.
2. Разбор литературных источников по изучению теории Живописи на семестр.

Самостоятельная работа студентов: Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 2: Теория цветоведения на практике (упражнения на ознакомление с акварельными красками).

Материал: бумага для акварели формата А/4, карандаш М., акварель, колонковые кисти, вода.

Цели и задачи: изучение свойств акварели, теории и практики смешивания красок, наложения одного прозрачного слоя на другой.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по освоению акварельной живописи на примере изображения цветов, листьев. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 2 шт., или А5 – 4 шт.

Тема 3: Осенние листья, овощи или фрукты (итоговое задание).

Материал: бумага для акварели формата А/2, карандаш М., акварель, колонковые кисти, вода.

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи в техники акварели, мастерство передачи объемов, освещения и цвето-воздушной среды.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 8 шт., или А5 – 16 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

## **2-й семестр.**

Тема 4: Содержание общих вопросов обучения на семестр.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Конспектирование основных разделов темы.

2. Разбор литературных источников по изучению теории Живописи на семестр.

Самостоятельная работа студентов: Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 5: Натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексам. Теория цветоведения. ПК-2.1 – 5.

Материал: бумага для акварели формата А/3, карандаш М., акварель, колонковые кисти, вода.

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи в техники акварели, мастерство передачи объемов, освещения и цвето-воздушной среды, передача материальности.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 5 шт., или А5 – 10 шт.

Тема 6: Натюрморт из предметов, различных по материалу, с четко выраженными пространственными планами.

Материал: бумага для акварели формата А/2, карандаш М., акварель, колонковые кисти, вода.

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи натюрморта в технике акварели, мастерство передачи объемов, освещения и цвето-воздушной среды и материальности.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 6 шт., или А5 – 12 шт.

Тема 7: Натюрморт из овощей или фруктов с драпировкой, контрастной с ними по цвету и светлоте.

Материал: бумага для акварели формата А/2, карандаш М., акварель, кисти на выбор, вода.

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи натюрморта в технике акварели, мастерство передачи объемов, освещения и цвето-воздушной среды и материальности.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 6 шт., или А3 – 3 шт.

Тема 8: Натюрморт с чучелом птицы в углубленном пространстве (итоговое задание). ПК-2.1 – 5.

Материал: бумага для акварели формата А/2, карандаш М., акварель, колонковые кисти, вода.

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи натюрморта в технике акварели, мастерство передачи объемов, освещения и цвето-воздушной среды и материальности.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.
6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).
7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на закрепление умений и навыков в живописи. Формат и количество: А4 – 10 шт., или А5 – 20 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

## **2 курс**

### **3-й семестр.**

Тема 9: Содержание общих вопросов обучения на семестр.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Конспектирование основных разделов темы.
2. Разбор литературных источников по изучению теории Живописи на семестр.

Самостоятельная работа студентов: Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 10: Натюрморт с птицей на спокойном светлом фоне.

Материал: бумага для акварели формата А/2, карандаш М., акварель, колонковые кисти, вода.

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи натюрморта в технике акварели, мастерство передачи объемов, освещения и цвето-воздушной среды и материальности.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.
6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).
7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 10 шт., или А3 – 5 шт.

Тема 11: Натюрморт с гипсовым орнаментом в углубленном пространстве (итоговое задание).

Материал: бумага для акварели формата А/2, карандаш М., акварель, кисти на выбор, вода.

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи натюрморта в технике акварели, мастерство передачи объемов, освещения и цвето-воздушной среды.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 10 шт., или А5 – 20 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

#### **4-й семестр.**

Тема 12: Содержание общих вопросов обучения на семестр.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Конспектирование основных разделов темы.

2. Разбор литературных источников по изучению теории Живописи на семестр.

Самостоятельная работа студентов: Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 13: Натюрморт из предметов быта насыщенного цвета на нейтральном фоне. ПК-2.1 – 5

Материал: картон формата А/2, уголь, темпера, кисти.

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи натюрморта в технике темперы, мастерство передачи объемов, освещения и цвето-воздушной среды, передача материальности.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов темперной живописи. Формат и количество: А4 – 10 шт., или А5 – 20 шт.

Тема 14: Натюрморт в технике «гризайль» (итоговое задание).

Материал: картон, картон, размер 40х60 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи натюрморта в масляной технике, мастерство передачи объемов, освещения и светотональной среды.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
  2. Подготовка и организация рабочего места.
  3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.
  4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
  5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.
  6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).
  7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.
- Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20х30 – 8 шт., или 30х40 – 4 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

### **3 курс**

#### **5-й семестр.**

Тема 15: Содержание общих вопросов обучения на семестр.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Конспектирование основных разделов темы.
2. Разбор литературных источников по изучению теории Живописи на семестр.

Самостоятельная работа студентов: Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 16: Гипсовая голова античного образца, в технике «гризайль».

Материал: холст, размер 40х60 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи гипсовой головы в масляной технике, мастерство передачи объема формы, освещения и светотональной среды.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.
6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).
7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20х30 – 8 шт., или 30х40 – 4 шт.

Тема 17: Голова человека (итоговое задание).

Материал: картон, размер 20х40 см., масло, разбавитель, кисти.

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи живой головы в масляной технике, мастерство передачи объема формы, освещения и светотональной среды.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.



6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20х30 – 8 шт., или 30х40 – 4 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

#### **6-й семестр.**

Тема 18: Содержание общих вопросов обучения на семестр.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Конспектирование основных разделов темы.

2. Разбор литературных источников по изучению теории Живописи на семестр.

Самостоятельная работа студентов: Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 19: Голова пожилого человека с характерными анатомическими особенностями на спокойном по цвету фоне.

Материал: холст, размер 40х50 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи живой головы в масляной технике, мастерство передачи объема формы, освещения и светотональной среды.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20х30 – 5 шт., или 30х40 – 3 шт.

Тема 20: Руки человека (итоговое задание).

Материал: холст, размер 40х60 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописного этюда верхних конечностей человека в масляной технике, мастерство передачи объема формы и цветовой среды.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20х30 – 7 шт., или 30х40 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

**7-й семестр.**

Тема 21: Содержание общих вопросов обучения на семестр.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Конспектирование основных разделов темы.
2. Разбор литературных источников по изучению теории Живописи на семестр.

Самостоятельная работа студентов: Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 22: Портрет с руками (итоговое задание). ПК-2.1 – 5.

Материал: холст, размер 60x80 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи одетого торса в масляной технике, мастерство передачи объема формы, освещения и цвето-тональных отношений.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.
6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).
7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 8 шт., или 30x40 – 4 шт.

**8-й семестр.**

Тема 23: Содержание общих вопросов обучения на семестр.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Конспектирование основных разделов темы.
2. Разбор литературных источников по изучению теории Живописи на семестр.

Самостоятельная работа студентов: Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 24: Этюд одетой фигуры человека в интерьере.

Материал: холст, размер 50x70 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи фигуры человека в масляной технике, мастерство передачи объема формы, освещения и светотональной среды.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.
6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).
7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 8 шт., или 30x40 – 4 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 25: Кратковременный этюд поколенной одетой фигуры (итоговое задание).

Материал: холст, размер 50х70 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи одетой фигуры в масляной технике, мастерство передачи объема формы, освещения и светотональной среды.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на закрепление знаний, умений и навыков в живописи. Формат и количество: 30х40 – 6 шт., или 40х60 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

### **5 курс.**

#### **10-й семестр.**

Тема 26: Содержание общих вопросов обучения на семестр: «Основы декоративной живописи».

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Конспектирование основных разделов темы.

2. Разбор литературных источников по изучению теории Живописи на семестр.

Самостоятельная работа студентов: Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 27: Натюрморт из группы бытовых предметов единого материала (стекло) - Декоративная живопись.

Материал: картон формата А3, акрил, гуашь, кисти.

Цели и задачи: Передача фактуры предметов (стекло) разными материалами.

Задание: Выполнение творческой работы акрилом.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Выполнение эскизов сложного натюрморта с передачей фактуры предметов (блики, рефлексy).

Тема 28: Портрет натурщика на цветном декоративном фоне (итоговое задание) - Декоративная живопись.

Материал: бумага формата А2, карандаш, гуашь, вода, кисти.

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения декоративной живописи натурщика в гуашевой технике, мастерство стилизации и декоративного изображения формы, лаконичность цветовых отношений.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.
  3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.
  4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
  5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.
  6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).
  7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.
- Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на закрепление знаний, умений и навыков в декоративной гуашевой живописи. Формат и количество по выбору. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2.1 ОПК-8	Собеседование Экзамен	<b>Незачет (низкий)</b> – ниже порогового (неудовлетворительно)	<b>Компоненты:</b> 1) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций. 2) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 3) Передача локального тона (собственного тона предметов). 4) Решение цветовых отношений.
		<b>Зачет (ниже среднего)</b> – средний пороговый (удовлетворительно)	<b>Компоненты:</b> 1) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 2) Передача освещения. 3) Решение тональных отношений. 4) Решение цветовых отношений. 5) Передача объема формы предметов. 6) Передача локального тона (собственного тона предметов). 7) Передача пространства. 8) Техническая выразительность живописной работы.
		<b>Зачет (средний)</b> – базовый (хорошо)	<b>Компоненты:</b> 1) Выбор точки и уровня зрения. 2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата. 3) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 4) Колористическое решение изображения. 5) Сложность цветового решения. 6) Передача освещения.

			7) Решение цветовых отношений. 8) Детализация изображения. 9) Передача объема формы предметов. 10) Передача локального тона (собственного тона предметов). 11) Передача пространства. 12) Техническая выразительность живописной работы.
		<b>Зачет (выше среднего)</b>	<b>Компоненты:</b> 1) Выбор точки и уровня зрения. 2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата. 3) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций. 4) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 5) Колористическое решение изображения. 6) Сложность колористического изображения. 7) Сложность цветового решения. 8) Передача освещения. 9) Решение тональных отношений. 10) Решение цветовых отношений. 11) Передача объема формы предметов. 12) Передача локального тона (собственного тона предметов). 13) Передача пространства. 14) Техническая выразительность живописной работы.
		<b>Зачет (высокий)</b>	<b>Компоненты:</b> 1) Выбор точки и уровня зрения. 2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата. 3) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций. 4) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 5) Колористическое решение изображения. 6) Сложность колористического изображения. 7) Сложность цветового решения. 8) Передача освещения. 9) Решение тональных отношений. 10) Решение цветовых отношений.

			11) Детализация изображения. 12) Передача объема формы предметов. 13) Передача локального тона (собственного тона предметов). 14) Передача пространства. 15) Умение видеть и подмечать красивое и художественное. 16) Техническая выразительность живописной работы. 17) Оригинальность решения и художественная выразительность композиции.
ПК-2.2 ОПК-8	Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа Контрольная работа (итоговое задание)	<b>Незачет (низкий)</b> – ниже порогового (неудовлетворительно)	<b>Компоненты:</b> 1) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций. 2) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 3) Передача локального тона (собственного тона предметов). 4) Решение цветовых отношений.
		<b>Зачет (ниже среднего)</b> – средний пороговый (удовлетворительно)	<b>Компоненты:</b> 1) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 2) Передача освещения. 3) Решение тональных отношений. 4) Решение цветовых отношений. 5) Передача объема формы предметов. 6) Передача локального тона (собственного тона предметов). 7) Передача пространства. 8) Техническая выразительность живописной работы.
		<b>Зачет (средний)</b> – базовый (хорошо)	<b>Компоненты:</b> 1) Выбор точки и уровня зрения. 2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата. 3) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 4) Колористическое решение изображения. 5) Сложность цветового решения. 6) Передача освещения. 7) Решение цветовых отношений. 8) Детализация изображения. 9) Передача объема формы предметов. 10) Передача локального тона (собственного тона предметов).

	Собеседование Зачет Экзамен		11) Передача пространства. 12) Техническая выразительность живописной работы.
		<b>Зачет (выше среднего)</b>	<b>Компоненты:</b> 1) Выбор точки и уровня зрения. 2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата. 3) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций. 4) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 5) Колористическое решение изображения. 6) Сложность колористического изображения. 7) Сложность цветового решения. 8) Передача освещения. 9) Решение тональных отношений. 10) Решение цветовых отношений. 11) Передача объема формы предметов. 12) Передача локального тона (собственного тона предметов). 13) Передача пространства. 14) Техническая выразительность живописной работы.
		<b>Зачет (высокий)</b>	<b>Компоненты:</b> 1) Выбор точки и уровня зрения. 2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата. 3) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций. 4) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 5) Колористическое решение изображения. 6) Сложность колористического изображения. 7) Сложность цветового решения. 8) Передача освещения. 9) Решение тональных отношений. 10) Решение цветовых отношений. 11) Детализация изображения. 12) Передача объема формы предметов. 13) Передача локального тона (собственного тона предметов). 14) Передача пространства.

			<p>15) Умение видеть и подмечать красивое и художественное.</p> <p>16) Техническая выразительность живописной работы.</p> <p>17) Оригинальность решения и художественная выразительность композиции.</p>
ПК-2.3 ОПК-8	Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа Контрольная работа (итоговое задание) Собеседование Зачет Экзамен	<b>Незачет (низкий)</b> – ниже порогового (неудовлетворительно)	<p><b>Компоненты:</b></p> <p>1) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций.</p> <p>2) Изображение предметов, в перспективном сокращении.</p> <p>3) Передача локального тона (собственного тона предметов).</p> <p>4) Решение цветовых отношений.</p>
		<b>Зачет (ниже среднего)</b> – средний пороговый (удовлетворительно)	<p><b>Компоненты:</b></p> <p>1) Изображение предметов, в перспективном сокращении.</p> <p>2) Передача освещения.</p> <p>3) Решение тональных отношений.</p> <p>4) Решение цветовых отношений.</p> <p>5) Передача объема формы предметов.</p> <p>6) Передача локального тона (собственного тона предметов).</p> <p>7) Передача пространства.</p> <p>8) Техническая выразительность живописной работы.</p>
		<b>Зачет (средний)</b> – базовый (хорошо)	<p><b>Компоненты:</b></p> <p>1) Выбор точки и уровня зрения.</p> <p>2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата.</p> <p>3) Изображение предметов, в перспективном сокращении.</p> <p>4) Колористическое решение изображения.</p> <p>5) Сложность цветового решения.</p> <p>6) Передача освещения.</p> <p>7) Решение цветовых отношений.</p> <p>8) Детализация изображения.</p> <p>9) Передача объема формы предметов.</p> <p>10) Передача локального тона (собственного тона предметов).</p> <p>11) Передача пространства.</p> <p>12) Техническая выразительность живописной работы.</p>
		<b>Зачет (выше среднего)</b>	<p><b>Компоненты:</b></p> <p>1) Выбор точки и уровня зрения.</p>



			2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата. 3) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций. 4) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 5) Колористическое решение изображения. 6) Сложность колористического изображения. 7) Сложность цветового решения. 8) Передача освещения. 9) Решение тональных отношений. 10) Решение цветовых отношений. 11) Передача объема формы предметов. 12) Передача локального тона (собственного тона предметов). 13) Передача пространства. 14) Техническая выразительность живописной работы.
		<b>Зачет (высокий)</b>	<b>Компоненты:</b> 1) Выбор точки и уровня зрения. 2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата. 3) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций. 4) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 5) Колористическое решение изображения. 6) Сложность колористического изображения. 7) Сложность цветового решения. 8) Передача освещения. 9) Решение тональных отношений. 10) Решение цветовых отношений. 11) Детализация изображения. 12) Передача объема формы предметов. 13) Передача локального тона (собственного тона предметов). 14) Передача пространства. 15) Умение видеть и подмечать красивое и художественное. 16) Техническая выразительность живописной работы.

			17) Оригинальность решения и художественная выразительность композиции.
ПК-2.4 ОПК-8	Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа Контрольная работа (итоговое задание) Собеседование Зачет Экзамен	<b>Незачет (низкий)</b> – ниже порогового (неудовлетворительно)	<b>Компоненты:</b> 1) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций. 2) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 3) Передача локального тона (собственного тона предметов). 4) Решение цветовых отношений.
		<b>Зачет (ниже среднего)</b> – средний пороговый (удовлетворительно)	<b>Компоненты:</b> 1) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 2) Передача освещения. 3) Решение тональных отношений. 4) Решение цветовых отношений. 5) Передача объема формы предметов. 6) Передача локального тона (собственного тона предметов). 7) Передача пространства. 8) Техническая выразительность живописной работы.
		<b>Зачет (средний)</b> – базовый (хорошо)	<b>Компоненты:</b> 1) Выбор точки и уровня зрения. 2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата. 3) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 4) Колористическое решение изображения. 5) Сложность цветового решения. 6) Передача освещения. 7) Решение цветовых отношений. 8) Детализация изображения. 9) Передача объема формы предметов. 10) Передача локального тона (собственного тона предметов). 11) Передача пространства. 12) Техническая выразительность живописной работы.
		<b>Зачет (выше среднего)</b>	<b>Компоненты:</b> 1) Выбор точки и уровня зрения. 2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата.

			<p>3) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций.</p> <p>4) Изображение предметов, в перспективном сокращении.</p> <p>5) Колористическое решение изображения.</p> <p>6) Сложность колористического изображения.</p> <p>7) Сложность цветового решения.</p> <p>8) Передача освещения.</p> <p>9) Решение тональных отношений.</p> <p>10) Решение цветовых отношений.</p> <p>11) Передача объема формы предметов.</p> <p>12) Передача локального тона (собственного тона предметов).</p> <p>13) Передача пространства.</p> <p>14) Техническая выразительность живописной работы.</p>
		<b>Зачет (высокий)</b>	<p><b>Компоненты:</b></p> <p>1) Выбор точки и уровня зрения.</p> <p>2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата.</p> <p>3) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций.</p> <p>4) Изображение предметов, в перспективном сокращении.</p> <p>5) Колористическое решение изображения.</p> <p>6) Сложность колористического изображения.</p> <p>7) Сложность цветового решения.</p> <p>8) Передача освещения.</p> <p>9) Решение тональных отношений.</p> <p>10) Решение цветовых отношений.</p> <p>11) Детализация изображения.</p> <p>12) Передача объема формы предметов.</p> <p>13) Передача локального тона (собственного тона предметов).</p> <p>14) Передача пространства.</p> <p>15) Умение видеть и подмечать красивое и художественное.</p> <p>16) Техническая выразительность живописной работы.</p> <p>17) Оригинальность решения и художественная выразительность композиции.</p>
		<b>Незачет</b>	<b>Компоненты:</b>

ПК-2.5 ОПК-8	Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа Контрольная работа (итоговое задание) Собеседование Зачет Экзамен	<p><b>(низкий)</b> – ниже порогового (неудовлетворительно)</p>	<p>1) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций. 2) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 3) Передача локального тона (собственного тона предметов). 4) Решение цветовых отношений.</p>
		<p><b>Зачет (ниже среднего)</b> – средний пороговый (удовлетворительно)</p>	<p><b>Компоненты:</b> 1) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 2) Передача освещения. 3) Решение тональных отношений. 4) Решение цветовых отношений. 5) Передача объема формы предметов. 6) Передача локального тона (собственного тона предметов). 7) Передача пространства. 8) Техническая выразительность живописной работы.</p>
		<p><b>Зачет (средний)</b> – базовый (хорошо)</p>	<p><b>Компоненты:</b> 1) Выбор точки и уровня зрения. 2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата. 3) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 4) Колористическое решение изображения. 5) Сложность цветового решения. 6) Передача освещения. 7) Решение цветовых отношений. 8) Детализация изображения. 9) Передача объема формы предметов. 10) Передача локального тона (собственного тона предметов). 11) Передача пространства. 12) Техническая выразительность живописной работы.</p>
		<p><b>Зачет (выше среднего)</b></p>	<p><b>Компоненты:</b> 1) Выбор точки и уровня зрения. 2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата. 3) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций. 4) Изображение предметов, в перспективном сокращении.</p>

			5) Колористическое решение изображения. 6) Сложность колористического изображения. 7) Сложность цветового решения. 8) Передача освещения. 9) Решение тональных отношений. 10) Решение цветовых отношений. 11) Передача объема формы предметов. 12) Передача локального тона (собственного тона предметов). 13) Передача пространства. 14) Техническая выразительность живописной работы.
		<b>Зачет (высокий)</b>	<b>Компоненты:</b> 1) Выбор точки и уровня зрения. 2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата. 3) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций. 4) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 5) Колористическое решение изображения. 6) Сложность колористического изображения. 7) Сложность цветового решения. 8) Передача освещения. 9) Решение тональных отношений. 10) Решение цветовых отношений. 11) Детализация изображения. 12) Передача объема формы предметов. 13) Передача локального тона (собственного тона предметов). 14) Передача пространства. 15) Умение видеть и подмечать красивое и художественное. 16) Техническая выразительность живописной работы. 17) Оригинальность решения и художественная выразительность композиции.

Участие во всех объявленных формах учебного контроля является обязательным для всех студентов вне зависимости от установления свободного или обязательного посещения учебных занятий.

#### **Текущий контроль**

Текущий контроль проводится для оценки степени усвоения студентами учебных материалов, обозначенных в учебной программе, и контроля СРС.

Назначение оценочных средств текущего контроля – выявить сформированность соответствующих компетенций. Формы текущего контроля и периодичность определяет преподаватель согласно решению кафедры.

Текущий контроль знаний выполняется с целью повышения качества усвоения теоретического материала и равномерного распределения нагрузки студента на освоение теоретического материала дисциплины и приобретения учащимися практических умений и навыков.

### **Формы текущего контроля**

Для текущего контроля используются следующие формы:

1. Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа (см. таблицу 1);
2. Контрольная работа (итоговое задание) (см. таблицу 2, 8).

По результатам текущего контроля в баллах оцениваются не только знания и навыки студентов, но и их творческие возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение организовать группу для решения проблемы и т.д.

### **Методические материалы для текущего контроля:**

- задания для лабораторных, контрольных работ и самостоятельных работ;
- параметры оценочного средства (см. таблицы 1, 2).

Таблица 1

**Оценочное средство: Разноуровневые задачи и задания: б) самостоятельная работа**

### **Параметры оценочного средства**

Предел длительности контроля		15-20 мин.				
Критерии оценки						
Показатели компонентов оценивания						
1. Выбор точки и уровня зрения.	1.	1.	-	-	-	
2. Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата.	2.	2.	2.	-	-	
3 Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций.	3.	3.	-	-	-	
4. Изображение предметов, в перспективном сокращении.	4.	4.	4.	4.	4.	
5. Колористическое решение изображения.	5.	5.	5.	-	-	
6. Сложность колористического изображения.	6.	-	-	-	-	
7. Сложность цветового решения.	7.	7.	7.	7.	7.	
8. Передача освещения.	8.	8.	8.	8.	8.	
9. Решение тональных отношений.	9.	-	-	9.	-	
10. Решение цветовых отношений.	10.	10.	10.	-	-	
11. Детализация изображения.	11.	11.	11.	11.	-	
12. Передача объема формы предметов.	12.	12.	12.	-	-	
13. Передача локального тона (собственного тона предметов).	13.	-	-	-	-	
14. Передача пространства	14.	14.	14.	-	14.	
15. Умение видеть и подмечать красивое и художественное.	15.	15.	15.	15.	-	
16. Техническая выразительность живописной работы.	16.	16.	-	-	-	
17. Оригинальность решения и художественная выразительность композиции.				-		

<b>Итоговая оценка:</b>		<b>17.</b>	-	-	-
<b>Уровни</b>	<b>Зачет - высокий</b> (отлично)				
	<b>Зачет - выше среднего</b> (менее отлично)				
	<b>Зачет - средний – базовый</b> (хорошо)				
	<b>Зачет - ниже среднего – средний пороговый</b> (удовлетворительно)				
	<b>Незачет - низкий – ниже порогового</b> (неудовлетворительно)				

Таблица 2

**Оценочное средство: Контрольная работа (итоговое задание)****Параметры оценочного средства**

<b>Уровни</b> <b>Показатели</b> <b>компонентов оценивания</b>	<b>5/зачет</b>	<b>5-/зачет</b>	<b>4/зачет</b>	<b>3/зачет</b>	<b>2/незачет</b>
Выбор точки и уровня зрения.	+	+	+	-	-
Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата.	+	+	+	-	-
Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций.	+	+	-	-	+
Изображение предметов, в перспективном сокращении.	+	+	+	+	+
Колористическое решение изображения.	+	+	+	-	-
Сложность колористического изображения.	+	+	-	-	-
Сложность цветового решения.	+	+	+	-	-
Передача освещения.	+	+	+	+	-
Решение тональных отношений.	+	+	-	-	-
Решение цветовых отношений.	+	+	+	-	-
Детализация изображения.	+	-	+	-	-
Передача объема формы предметов.	+	+	+	+	-

Передача локального тона (собственного тона предметов).	+	+	+	+	+
Передача пространства	+	+	+	-	-
Умение видеть и подмечать красивое и художественное.	+	-	-	-	-
Техническая выразительность живописной работы.	+	+	+	-	-
Оригинальность решения и художественная выразительность композиции.	+	-	-	-	-

## 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт/экзамен. Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания. Целью промежуточной аттестации усвоения знаний, умений и навыков является комплексная оценка качества усвоения студентами теоретических знаний, уровня навыков, приобретенных в итоге обучения

### *Формы промежуточной аттестации*

Промежуточная аттестация проводится преподавателем двумя способами:

- 1) по итогам просмотра лабораторных и самостоятельных работ (зачета) (1, 3, 4, 7, 10 сем.).
- 2) в письменной или тестовой форме – для теоретического экзамена; по результатам выполнения экзаменационного этюда – практического экзамена (2, 5, 6, 8 сем.).

Перед каждой формой аттестации (зачет или экзамен) проводится собеседование.

Преподаватель имеет право задавать студенту дополнительные вопросы по всему объёму изученной дисциплины. Учитывается как текущая успеваемость студента, так и его устные ответы на зачете (экзамене). Вопросы для подготовки к зачету (экзамену) преподаватель выдает студенту в начале семестра на первой лекции или на первом практическом занятии. Билеты с вопросами к экзамену и требования к оценке на зачете (экзамене) приведены ниже в данной программе.

Таблица 3

### Оценочное средство: Собеседование

#### Параметры оценочного средства (для практического задания, зачета)

Предел длительности контроля	3-5 мин
Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в этюдах чувствуется способность студента анализировать и обобщать натурную информацию;</li> <li>• студент умеет делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации;</li> <li>• способность устанавливать причинно-следственные связи, выявлять закономерности, а также понимать задачи рисунка;</li> </ul>
Уровни	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение понятийным аппаратом, техникой рисунка.</li> </ul>
Низкий (неудовлетворительно)	Ставится, если студент не закончил этюды, нечетко и неубедительно объяснил задачи. Плохо представляет конечный результат работы. Лабораторные и самостоятельные работы выполнены на слабом уровне и требуют своей доработки.
Пороговый (удовлетворительно)	Ставится, если студент не до конца уяснил цели и задачи этюда, слабо выполнил задания, хотя и имеется какое-то представление о технике. Есть недоработки в построении.
Базовый (хорошо)	Ставится при неполном завершение работ, недостаточно четком и убедительном объяснении задач рисунка, но в целом построение и светотень в работах на должном уровне.
Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание целей и задачи живописи, самостоятельность мышления. Работы соответствуют требованиям законченности, и студент(ка) может быть допущен(а) к просмотру.

**Собеседование** применяется в качестве формы контроля и выявления готовности студентов к просмотру, и оценивается условно. Вопросы как таковые здесь не предусмотрены. Главное – это озвучить цели и задачи просмотра, выявить тех, кто не успевает по предмету, и подсказать способы устранения имеющихся недостатков в рисунках.

Таблица 4

### Оценочное средство: Зачет

#### Параметры оценочного средства (для практических работ)

<b>Предел длительности контроля</b>	<b>20 мин.</b>
<b>Уровни</b>	<b>Показатели компонентов оценивания</b>
<b>Незачет (низкий)</b> – ниже порогового (неудовлетворительно)	<b>Компоненты:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций.</li> <li>2) Изображение предметов, в перспективном сокращении.</li> <li>3) Передача локального тона (собственного тона предметов).</li> <li>4) Решение цветовых отношений.</li> </ol>
<b>Зачет (ниже среднего)</b> – средний пороговый (удовлетворительно)	<b>Компоненты:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Изображение предметов, в перспективном сокращении.</li> <li>2) Передача освещения.</li> <li>3) Решение тональных отношений.</li> <li>4) Решение цветовых отношений.</li> <li>5) Передача объема формы предметов.</li> <li>6) Передача локального тона (собственного тона предметов).</li> <li>7) Передача пространства.</li> <li>8) Техническая выразительность живописной работы.</li> </ol>

<p><b>Зачет (средний)</b> – базовый (хорошо)</p>	<p><b>Компоненты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Выбор точки и уровня зрения.</li> <li>2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата.</li> <li>3) Изображение предметов, в перспективном сокращении.</li> <li>4) Колористическое решение изображения.</li> <li>5) Сложность цветового решения.</li> <li>6) Передача освещения.</li> <li>7) Решение цветовых отношений.</li> <li>8) Детализация изображения.</li> <li>9) Передача объема формы предметов.</li> <li>10) Передача локального тона (собственного тона предметов).</li> <li>11) Передача пространства.</li> <li>12) Техническая выразительность живописной работы.</li> </ol>
<p><b>Зачет (выше среднего)</b></p>	<p><b>Компоненты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Выбор точки и уровня зрения.</li> <li>2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата.</li> <li>3) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций.</li> <li>4) Изображение предметов, в перспективном сокращении.</li> <li>5) Колористическое решение изображения.</li> <li>6) Сложность колористического изображения.</li> <li>7) Сложность цветового решения.</li> <li>8) Передача освещения.</li> <li>9) Решение тональных отношений.</li> <li>10) Решение цветовых отношений.</li> <li>11) Передача объема формы предметов.</li> <li>12) Передача локального тона (собственного тона предметов).</li> <li>13) Передача пространства.</li> <li>14) Техническая выразительность живописной работы.</li> </ol>
<p><b>Зачет (высокий)</b></p>	<p><b>Компоненты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Выбор точки и уровня зрения.</li> <li>2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата.</li> <li>3) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций.</li> <li>4) Изображение предметов, в перспективном сокращении.</li> <li>5) Колористическое решение изображения.</li> <li>6) Сложность колористического изображения.</li> <li>7) Сложность цветового решения.</li> <li>8) Передача освещения.</li> <li>9) Решение тональных отношений.</li> <li>10) Решение цветовых отношений.</li> <li>11) Детализация изображения.</li> <li>12) Передача объема формы предметов.</li> <li>13) Передача локального тона (собственного тона предметов).</li> </ol>

	14) Передача пространства. 15) Умение видеть и подмечать красивое и художественное. 16) Техническая выразительность живописной работы. 17) Оригинальность решения и художественная выразительность композиции.
--	---

**Зачет** ставится по итогам просмотра лабораторных и самостоятельных работ выполненных за семестр и оценивается по специальным критериям оценки. Вопросы здесь не предусмотрены.

Таблица 5

### Оценочное средство: Собеседование

#### Параметры оценочного средства (для теоретического экзамена)

Предел длительности контроля	3-5 мин
Предлагаемое количество вопросов	26
Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способность анализировать и обобщать информацию;</li> </ul>
<b>Уровни</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации;</li> <li>• способность устанавливать причинно-следственные связи, выявлять закономерности;</li> <li>• владение понятийным аппаратом;</li> </ul>
Низкий (неудовлетворительно)	Ставится, если студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
Пороговый (удовлетворительно)	Ставится, если студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
Базовый (хорошо)	Ставится при неполном, недостаточно четком и убедительном, но в целом правильном ответе
Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.

Таблица 6

### Оценочное средство: Экзамен

#### Параметры оценочного средства (для теоретического экзамена)

Критерии оценки	Предел длительности контроля – 30 минут
<ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень сформированности компетенций;</li> <li>• уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность;</li> <li>• формулировки основных понятий и закономерностей;</li> <li>• уровень знания фактического материала в объеме программы;</li> <li>• логика, структура и грамотность изложения вопроса;</li> <li>• умение связать теорию с практикой;</li> <li>• умение делать обобщения, выводы.</li> </ul>	

Уровни	Показатели компонентов оценивания
Низкий (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>незнание значительной части программного материала;</li> <li>не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Пороговый (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>демонстрирует общее знание изучаемого материала;</li> <li>показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Базовый (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>демонстрирует достаточно полное знание программного материала;</li> <li>демонстрирует знание основных теоретических понятий;</li> <li>достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал;</li> <li>демонстрирует умение ориентироваться в литературе;</li> <li>уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Высокий (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>демонстрирует глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;</li> <li>исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал;</li> <li>правильно формулирует определения;</li> <li>продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>умеет сделать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

Таблица 7

## Оценочное средство: Экзамен

## Параметры оценочного средства (практическое задание)

<div>Критерии</div> <div>Показатели компонентов оценивания</div>	Предел длительности контроля		4 часа		
	Уровни				
	5 отлично	4 хорошо	3 удовл.	3- удовл.	2 неуд.
1. Выбор точки и уровня зрения.	+	-	-	-	-

2. Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата.	+	-	-	-	-
3. Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций.	+	+	+	-	-
4. Изображение предметов, в перспективном сокращении.	+	+	+	+	+
5. Колористическое решение изображения.	+	+	+	+	-
6. Сложность колористического изображения.	+	+	-	+	-
7. Сложность цветового решения.	+	+	+	-	-
8. Передача освещения.	+	+	+	+	+
9. Решение тональных отношений.	+	+	+	+	+
10. Решение цветовых отношений.	+	+	-	-	-
11. Детализация изображения.	+	+	-	-	-
12. Передача объема формы предметов.	+	+	+	+	+
13. Передача локального тона (собственного тона предметов).	+	+	+	+	+
14. Передача пространства.	+	+	-	-	-
15. Умение видеть и подмечать красивое и художественное.	+	+	+	-	-
16. Техническая выразительность живописной работы.	+	+	-	-	-
17. Оригинальность решения и художественная выразительность композиции.	+	-	-	-	-

***Промежуточная аттестация в 1-ом семестре  
(Зачет)***

Тема 1: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

**Критерии оценки:**

Перед зачетом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 3). Зачет проводится по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям, представленным в таблице 4.

***Экзаменационные тесты для промежуточной аттестации в 2-ом семестре  
(Экзамен)***

Тема 2: Базовый тест по основам живописи

План: дать письменный и устный ответ по каждому вопросу экзаменационного теста по прилагаемой теме.

1. Какой из этих цветов не является «теплым»:

- а) желтый;
- б) красный;
- в) оранжевый;
- г) фиолетовый.

2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

- а) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
- б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
- в) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
- г) пропорциональное изменение предметов.

3. Какие три цвета из четырех представленных вариантов являются основными:

- а) красный, фиолетовый, зеленый;
- б) красный, синий, желтый;
- в) желтый, синий, зеленый;
- г) желтый, синий, оранжевый.

4. Как называется гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине:

- а) локальный цвет;
- б) колорит;
- в) контраст.

5. Какой последовательности ведения живописного произведения необходимо придерживаться:

- а) от общего к частному;
- б) от холодного к теплему;
- в) от светлого к темному.

6. Какое освещение наиболее выразительно выявляет форму:

- а) контражурное;
- б) фронтальное;
- в) боковое.

7. Какой из трёх вариантов живописи наиболее приемлем для передачи форм предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой:

- а) абстрактная живопись;
- б) декоративная живопись;
- в) реалистическая живопись;

8. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы:

- а) лепкой формы;
- б) цвето-тональными отношениями;
- в) проработкой деталей форм.

9. Вид живописи, в основе которой наиболее ярко выявлен принцип трансформации:

- а) реалистическая;
- б) декоративная;
- в) абстрактная.

10. Вид живописи, в основе которой лежит формальное решение в наиболее «чистом» виде:

- а) декоративная;
- б) абстрактная;
- в) реалистическая.

11. Работа, выполненная с натуры – это:

- а) этюд;
- б) эскиз;
- в) набросок.

*12. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи формы:*

- а) фас;
- б) профиль;
- в) три четверти.

*13. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами живописи:*

- а) техника живописи;
- б) материалы гуашевой живописи;
- в) манера живописная.

*14. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется:*

- а) углем;
- б) фломастером;
- в) карандашом.

*15. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:*

- а) два часа;
- б) четыре часа;
- в) тридцать минут.

*16. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине - это:*

- а) колорит;
- б) светлота;
- в) монохром.

*17. Собственный цвет предмета без учета внешних влияний – это:*

- а) рефлекс;
- б) локальный цвет;
- в) полутон.

*18. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:*

- а) вода;
- б) скипидар;
- в) ацетон.

*19. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:*

- а) проработка деталей;
- б) цветовые отношения;
- в) лепка формы.

*20. С чего начинается работа над живописным этюдом:*

- а) проработка деталей;
- б) общее композиционное решение;
- в) проработка света;
- г) прокладка основных живописных отношений.

*21. Наложение одного красочного слоя на другой называется:*

- а) лессировка;
- б) алла прима;
- в) по-сырому.

*22. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурищика всегда:*

- а) светлее;
- б) темнее;
- в) точно такой же.

**Критерии оценки:**

Перед экзаменом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 5). Теоретический экзамен оценивается по специально разработанным критериям, представленным в таблице 6.

***Промежуточная аттестация в 3-ом семестре  
(Зачет)***

Тема 3: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

**Критерии оценки:**

Перед зачетом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 3). Зачет проводится по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям, представленным в таблице 4.

***Промежуточная аттестация в 4-ом семестре  
(Зачет)***

Тема 4: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

**Критерии оценки:**

Перед зачетом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 3). Зачет проводится по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям, представленным в таблице 4.

***Практический экзамен для промежуточной аттестации во 5-ом семестре  
(Экзамен)***

Тема 5: «Этюд женского погрудного портрета в головном уборе».

План: выполнить этюд по прилагаемой теме.

Материал: холст 40х60 см., уголь, масло, разбавитель, щетинные кисти, мастихин.

Цели и задачи: разбор больших цветовых отношений, моделировка объема формы.

**Критерии оценки:**

Перед экзаменом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 3). Экзамен происходит в виде выполнения практического задания и оценивается по специально разработанным критериям, представленным в таблице 7.

***Практический экзамен для промежуточной аттестации во 6-ом семестре  
(Экзамен)***

Тема 6: «Этюд мужской полуфигуры в яркой одежде».

План: выполнить этюд по прилагаемой теме,

Материал: холст 40х60 см., уголь, масло, разбавитель, щетинные кисти, мастихин.

Цели и задачи: разбор больших цветовых отношений, моделировка объема формы.

**Критерии оценки:**

Перед экзаменом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 3). Экзамен происходит в виде выполнения практического задания и оценивается по специально разработанным критериям, представленным в таблице 7.



### **Промежуточная аттестация в 7-ом семестре (Зачет)**

Тема 7: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

#### **Критерии оценки:**

Перед зачетом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 3). Зачет проводится по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям, представленным в таблице 4.

### **Практический экзамен для промежуточной аттестации во 8-ом семестре (Экзамен)**

Тема 8: «Этюд одетой фигуры в положении сидя».

План: выполнить этюд по прилагаемой теме,

Материал: холст 40х60 см., уголь, масло, разбавитель, щетинные кисти, мастихин.

Цели и задачи: разбор больших цветовых отношений, моделировка объема формы.

#### **Критерии оценки:**

Перед экзаменом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 3). Экзамен происходит в виде выполнения практического задания и оценивается по специально разработанным критериям, представленным в таблице 7.

### **Промежуточная аттестация в 10-ом семестре (Зачет)**

Тема 9: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по «декоративной живописи», выполненных за семестр.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

#### **Критерии оценки:**

Перед зачетом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 3). Зачет проводится по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям, представленным в таблице 4.

Процедура оценивания знаний, умений и навыков определяется СТО БГПУ «Положение о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая государственная аттестация включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной бакалаврской работы. Порядок прохождения аттестации определяется ФГОС ВО и нормативными документами БГПУ.

### **6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины**

Таблица 8

#### **Контрольные задания для оценки результатов**

Темы заданий	Оценочные средства	Критерии оценки
Тема 3: Осенние листья, овощи или фрукты (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 2

Тема 8: Натюрморт с чучелом птицы в углубленном пространстве (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 2
Тема 11: Натюрморт с гипсовым орнаментом в углубленном пространстве (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 2
Тема 14: Натюрморт в технике «гризайль» (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 2
Тема 17: Голова человека (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 2
Тема 20: Руки человека (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 2
Тема 22: Портрет с руками (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 2
Тема 23: Этюд одетой фигуры человека в интерьере (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 2
Тема 25: Кратковременный этюд полевой одетой фигуры (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 2
Тема 28: Портрет натурщика на цветном декоративном фоне (итоговое задание) - Декоративная живопись.	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 2

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)»;
- Система «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального поль-

зования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## 9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### 9.1 Литература

1. Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. – СПб. : Питер, 2007. – 192 с. – 5 экз.
2. Живопись : учеб. пособие для студ. высш. Учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / [Н. П. Бесчастнов и др.]. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 223 с. – 24 экз.
3. Никомеди, Г. Б. Масляная живопись. Общие сведения, материалы и техника : Практическое пособие / пер. с итал. Г. И. Семенов / Г. Б. Никомеди. – М. : Эксмо, 2006. – 144 с. – 5 экз.
4. Панксов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г. И. Панксов. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 144 с. – 14 экз.
5. Штаничева, Н. С., Денисенко В. И. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. – М. : Академический Проект, 2009. – 271 с. – 5 экз.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Технология и искусство портал [http:// www.edu.ru/](http://www.edu.ru/) – портал является основной частью федерального портала «Российское образование». Содержит ресурсы и ссылки на ресурсы по предметные области профессионального образования (технология, искусство).
2. [http:// graphic.org.ru/](http://graphic.org.ru/) – сайт «График» – информационный ресурс, посвященный классической, современной, русской и зарубежной графике. Здесь можно найти техники рисования, построения композиции, выбора пропорции, отражения света и тени, восприятия и понимания жеста, а также все особенности контурного рисунка.
3. [http:// artfound.ru/](http://artfound.ru/) – сайт по рисунку, здесь можно найти примерные задания по рисунку самому себе и самостоятельно выполнить рисунок в той или иной технической поддержке; новости образования.
4. <http://www.linteum.ru/article359.html> процесс написания картины акрилом.  
<http://1000videourokov.ru/raznoe-video-obychnie/yroki-risovaniia/2153-kak-nauchitsya-risovat-bereg-i-more>
5. <http://clubnps.ru/masterh/> клуб художников по живописи.
6. <http://www.drawmaster.ru/> руководство для начинающих художников.
7. <http://www.marcellobarengi.com/> реализм.
8. [http://tvkultura.ru/anons/show/episode\\_id/959224/brand\\_id/22206/](http://tvkultura.ru/anons/show/episode_id/959224/brand_id/22206/) мастер класс.
9. <http://www.wacom.ru/case-studies/1015-video-uroki-ot-ivana-smirnova-koncept-xudozhnika-allods-team.html> видео уроки.
10. <http://artageless.com/art> изобразительное искусство.

*Электронные журналы:*

1. ИЗО <http://art.1september.ru/index.php> – электронная версия газеты.

### 9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
  4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
  5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
  6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>
  7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>
- 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы**
1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
  2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## **10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (карты, таблицы, мультимедийные презентации).

Для проведения лабораторных занятий также используется:

### **Мастерская масляной живописи**

- Мольберты – станки для масляной живописи (25 шт.)
- Подиум (1 шт.)
- Бюст Вольтера (1 шт.)
- Бюст Гомера (1 шт.)
- Набор реквизита №1 (11 предметов)
- Стенд «Перечень художественных материалов и инструментов для занятий учебной академической живописью, техническое оснащение мастерской».

Учебно-наглядные пособия – слайды, мультимедийные презентации по дисциплине «Живопись».

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ, в лаборатории психолого-педагогических исследований и др.

**Используемое программное обеспечение:** Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: Дроздов С.А., кандидат педагогических наук, доцент

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 10 от «24» июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: титульный лист	
Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 8 от «21» апреля 2021 г.).

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 9 от 26 мая 2022 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 2 № страницы с изменением: 52	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	