

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Щёкина Вера Викторьевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.11.2022 08:40:00  
Уникальный программный ключ:  
a2232a55157e576531a899901190892af53989440420536fb0573a454657789



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»  
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан индустриально-педагогического  
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»

 **Л.М. Калнинш**

**«22» мая 2019 г.**

**Рабочая программа дисциплины**

**РИСУНОК**

**Направление подготовки**

**44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Уровень высшего образования**

**БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
изобразительного искусства и методики  
его преподавания  
(протокол № 9 от «15» мая 2019 г.)**

**Благовещенск 2019**

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) .....</b>	<b>7</b>
<b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>12</b>
<b>5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>16</b>
<b>6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....</b>	<b>22</b>
<b>7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ .....</b>	<b>41</b>
<b>В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ .....</b>	<b>41</b>
<b>8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b>	<b>41</b>
<b>9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ .....</b>	<b>41</b>
<b>11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>44</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** обучение студентов основам изобразительной грамоты, овладение различными техниками и приёмами рисования с натуры, по памяти и представлению, изучение методов длительного рисунка и наброска, с использованием графических материалов.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Рисунок» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.21) учебного плана основных образовательных программ по направлению подготовки бакалавра 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство».

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** ОПК – 8, ПК-2:

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикаторами** достижения которой является:

- ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике;
- ПК-2.3 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;
- ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве;
- ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

- ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания в том числе в предметной области.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен

**- знать:**

- историю становления и развития изобразительного искусства за рубежом и в России;
- историю становления и развития графики за рубежом и в России;
- особенности линейной перспективы;
- особенности наблюдательной перспективы;
- особенности воздушной перспективы;
- особенности мягких графических материалов;
- основы пластической анатомии тела человека (костно-мышечное строение);
- костно-мышечное строение животных;
- пластическую взаимосвязь основных формальных составляющих фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных масс.

**- уметь:**

- работать в разных видах искусств;
- выполнять предварительные поисковые работы с натуры и по памяти;
- компоновать графические образы на бумаге;
- определять пропорции объемных предметов;

- выполнять работы в разных графических техниках;
- применять знания пластической анатомии в художественной практике.

**- владеть:**

- спецификой рисунка, используя различные мягкие графические материалы;
- навыками работы в различных художественных графических материалах;
- навыками работы в различных видах изобразительного искусства;
- методикой построения фигуры по законам анатомической связи.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Рисунок»** составляет 20 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (720 часов)

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

**1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности (заочная форма обучения)**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		Сем. 2	Сем. 3	Сем. 4	Сем. 5	Сем. 6	Сем. 7	Сем. 8	Сем. 9
Общая трудоемкость	720	108	72	72	72	108	108	72	108
Аудиторные занятия	90	12	10	10	10	12	12	10	14
Лекции	16	2	2	2	2	2	2	2	2
Лабораторные работы	74	10	8	8	8	10	10	8	12
Самостоятельная работа	583	92	53	58	58	87	92	58	85
Вид итогового контроля	47	4 зачёт	9 экзамен	4 зачёт	4 зачёт	9 экзамен	4 зачёт	4 зачёт	9 экзамен

**2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2.1 Заочная форма обучения**

**Учебно-тематический план**

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции	Лабораторные работы		
	<b>2 семестр</b>	108	2	10	92	4
1.	Краткое содержание общих вопросов по учебной дисциплине.	2,5	0,5	-	2	
2.	Натюрморт из гипсовых геометрических предметов.	50,5	0,5	5	45	
3.	Натюрморт из 2-3 предметов быта простой формы (итоговое задание).	51	1	5	45	
	<b>зачет</b>					4
	<b>3 семестр</b>	72	2	8	53	9
4.	Содержание общих вопросов обучения на семестр.	3,5	0,5	-	3	

5.	Гипсовые части лица - слепки со скульптуры Микеланджело «Давид» (итоговое задание).	59,5	1,5	8	50	
	<b>экзамен</b>					9
	<b>4 семестр</b>	72	2	8	58	4
6.	Содержание общих вопросов обучения на семестр.	2,5	0,5	-	2	
7.	Череп человека (искусственный или настоящий).	32,5	0,5	4	28	
8.	Конструкция гипсовой анатомической головы Гудона или учебной (обрубковочной) головы (итоговое задание).	33	1	4	28	
	<b>зачет</b>					4
	<b>5 семестр</b>	72	2	8	58	4
9.	Содержание общих вопросов обучения на семестр.	2,5	0,5	-	2	
10.	Женская голова: светотеневое решение.	31,5	0,5	3	28	
11.	Голова натурщика с плечевым поясом (итоговое задание).	34	1	5	28	
	<b>зачет</b>					4
	<b>6 семестр</b>	108	2	10	87	9
12.	Содержание общих вопросов обучения на семестр.	2,5	0,5	-	2	
13.	Руки или ноги натурщика: светотеневое решение.	47,5	0,5	5	42	
14.	Портрет с руками (итоговое задание).	49	1	5	43	
	<b>экзамен</b>					9
	<b>7 семестр</b>	108	2	10	92	4
15.	Содержание общих вопросов обучения на семестр.	2,5	0,5	-	2	
16.	Анатомический торс (Бельведерский торс).	50,5	0,5	5	45	
17.	Одетая женская фигура с опорой на одну ногу (итоговое задание).	51	1	5	45	
	<b>зачет</b>					4
	<b>8 семестр</b>	72	2	8	58	4
18.	Содержание общих вопросов обучения на семестр.	2,5	0,5	-	2	
19.	Экорше гипсовой модели фигуры человека с обнаженными мускулами.	32,5	0,5	4	28	
20.	Одетая сидящая фигура в лёгком повороте с предметом в руках: линейно-конструктивное решение (итоговое задание).	33	1	4	28	
	<b>зачет</b>					4
	<b>9 семестр</b>	108	2	12	85	9

21.	Содержание общих вопросов обучения на семестр.	2,5	0,5	-	2	
22.	Обнаженная женская фигура в легком движении (итоговое задание).	96,5	1,5	12	83	
	<b>экзамен</b>					9
	<b>ИТОГО</b>	<b>720</b>	<b>16</b>	<b>74</b>	<b>583</b>	<b>47</b>

### Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
<b>2 семестр</b>				<b>4</b>
1.	Натюрморт из гипсовых геометрических предметов.	ЛР	Индивидуальная творческая работа	2
2.	Натюрморт из 2-3 предметов быта простой формы (итоговое задание).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	2
<b>3 семестр</b>				<b>2</b>
3.	Гипсовые части лица - слепки со скульптуры Микеланджело «Давид» (итоговое задание).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	2
<b>4 семестр</b>				<b>2</b>
4.	Череп человека (искусственный или настоящий).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	1
5.	Конструкция гипсовой анатомической головы Гудона или учебной (обрубовочной) головы (итоговое задание).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	1
<b>5 семестр</b>				<b>2</b>
6.	Женская голова: светотеневое решение.	ЛР	Индивидуальная творческая работа	1
7.	Голова натурщика с плечевым поясом (итоговое задание).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	1
<b>6 семестр</b>				<b>4</b>
8.	Руки или ноги натурщика: светотеневое решение.	ЛР	Индивидуальная творческая работа	2
9.	Портрет с руками (итоговое задание).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	2
<b>7 семестр</b>				<b>4</b>
10.	Анатомический торс (Бельведерский торс).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	2
11.	Одетая женская фигура с опорой на одну ногу (итоговое задание).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	2
<b>8 семестр</b>				<b>2</b>
12.	Экорше гипсовой модели фигуры человека с обнаженными мускулами.	ЛР	Индивидуальная творческая работа	1
13.	Одетая сидящая фигура в лёгком повороте с предметом в руках: линейно-конструктивное решение (итоговое задание).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	1
<b>9 семестр</b>				<b>4</b>

14.	Обнаженная женская фигура в легком движении (итоговое задание).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	4
			<b>ИТОГО</b>	<b>24</b>

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

#### 1 курс

##### **Летняя сессия.**

Тема 1: Краткое содержание общих вопросов по учебной дисциплине.

Цели и задачи учебного семестра. Обсуждение вопросов: 1) линейная и воздушная перспектива; 2) теория теней и отражений; 3) объемно-конструктивное решение в рисунке простых и сложных объектов; 4) понятие тональных отношений; 5) тональные «пороги» – растяжка тона; светотень, свет, блик; 6) собственная тень - «корпусная» тень, рефлекс, падающая тень.

Отношение и соразмерности предметов разной сложности и их частей по определенным признакам. Виды перспектив. Методика выполнения поэтапного учебного рисунка. Метод визирования – как способ проверки найденных пропорциональных соотношений. Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.

##### *Вопросы для самоконтроля:*

1. Что такое линейная и воздушная перспектива?
2. Теория теней и отражений, изучите два понятия.
3. Объемно-конструктивное решение в рисунке простых и сложных объектов.

##### *Литература:* [2, 3]

Тема 2: Натюрморт из гипсовых геометрических предметов.

Углубление знаний законов перспективы, предметной плоскости, линии горизонта, главного луча зрения, картинной плоскости, построения падающих теней, изменения изображения круга в зависимости от его расположения относительно линии горизонта. Взаимная перпендикулярность осей в тела вращения. Особенности и специфика изображения рисунка геометрических тел в вертикальном и горизонтальном положении. Этапы построения рисунка геометрических тел.

Изображение тел, ограниченных плоскостями. Использование метода визирования для определения углов наклона ребер куба. Последовательность изображения куба. Основы зрительного восприятия формы. Знакомство с основными законами изобразительной грамоты: пропорциональных отношений, цельности, наблюдательной перспективы, последовательности ведения рисунка и др. Правильная посадка при рисовании. Выбор формата. Постановка руки и глаза.

##### *Вопросы для самоконтроля:*

1. Построение двух и более геометрических предметов?
2. Светотень и ее составляющие?
3. Как выявить объем на кубе и цилиндре?

##### *Литература:* [1, 4]

Тема 3: Натюрморт из 2-3 предметов быта простой формы (итоговое задание).

Знание закона распределения светотени на тела вращения простой формы и закона цельности восприятия. Закрепление изученных ранее законов перспективных сокращений, пропорциональных отношений, распределения светотени на предметах простой цилиндрической, шарообразной и конической формы, изменения изображения круга в зависимости от линии горизонта или ракурса. Закрепление понятий «линия горизонта», «картичная плоскость».

Штрих, линия, пятно как средства выполнения поставленных задач в рисунке. Приемы построения рисунка геометрических тел выше, ниже линии горизонта, в наклонном

положении к горизонтальной плоскости. Визирование пропорций и углов. Последовательность работы. Передача объема светотеневыми отношениями.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Принципы построения предметов простой формы?
2. Как контраст влияет на передачу пространства?
3. Объемно-конструктивное решение в рисунке простых предметов.

*Литература:* [1, 4]

## 2 курс

### Зимняя сессия

Тема 4: Содержание общих вопросов обучения на семестр.

Цели и задачи учебного семестра. Закрепления пройденного материала. Понятие «тонально-живописный рисунок» и «объемно-конструктивный рисунок», их отличие. Методика работы над пейзажем. Принципы конструктивного построения частей лица.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Что такое тонально-живописный рисунок?
2. Что такое объемно-конструктивный рисунок?
3. Пейзаж как жанр искусства, виды изображения мотивов пейзажа.

*Литература:* [2, 3]

Тема 5: Гипсовые части лица - слепки со скульптуры Микеланджело «Давид» (итоговое задание).

Методические принципы рисования деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо). Конструктивное представление формы носа человека, его основные плоскости - боковые, передняя и основание. Глазничная впадина. Шарообразность глазного яблока. Веки, радужная оболочка глаза, зрачок, слезничок.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Принцип строения глаза человека.
2. Принцип строения носа человека.
3. Построение уха человека.

*Литература:* [3, 4].

### Летняя сессия

Тема 6: Содержание общих вопросов обучения на семестр.

Цели и задачи учебного семестра. Закрепления пройденного материала. Методика изображения гипсовой головы человека. Классические нормы и пропорции. Опорные, конструктивные точки и вспомогательные линии. Сведения о строении черепа, а также основных мышцах головы человека, их роль в передаче индивидуальности модели. Графика – как вид искусства. Организация работы по графике в школе. Виды графического искусства и его специфика (станковая, книжная, промышленная), различные техники.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Построение частей лица гипсовой головы Давид.
2. Кости черепа.
3. Мимические мышцы лица.

*Литература:* [2, 3]

Тема 7: Череп человека (искусственный или настоящий).

Анатомия. Череп. Особенности строения черепа. Роль черепа в формообразовании головы человека. Основные части и кости черепа. Характерные точки черепа и его основные плоскости. Симметричность черепа человека. Роль изучения черепа для рисунка головы.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Рисунок челюстной ветви черепа.
2. Рисунок черепа стадии обрубовки.
3. Объемно-конструктивное построение черепа без челюстной ветви.

*Литература:* [2]

Тема 8: Конструкция гипсовой анатомической головы Гудона или учебной (обрубковой) головы (итоговое задание).

Взаимосвязь конструктивных особенностей черепа головы человека и пластической «работы» основных мышц головы и шеи в пространстве. Мыщцы головы (основные), их назначение, форма. Основные плоскости головы, на примере его «обрубкового» варианта.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Рисунок анатомической головы экорше.
2. Рисунок гипсовой головы Антиной с плечевым поясом.
3. Основные отделы строения черепа.

*Литература:* [2]

### 3 курс

#### **Зимняя сессия**

Тема 9: Содержание общих вопросов обучения на семестр.

Цели и задачи учебного семестра. Закрепления пройденного материала. Методика изображения живой головы человека. Подробный анализ строения костей черепа, а также мимических мышц лица и плечевого пояса.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Последовательность рисунка живой головы человека.
2. Мыщцы плечевого пояса.
3. Кости верхнего отдела скелета.

*Литература:* [2, 3]

Тема 10: Женская голова: светотеневое решение.

Специфика изображения живой формы в пространстве, проблема образности и выразительности. Возраст, индивидуальные особенности, сходство в быстром рисунке. Знание основных костей черепа и мышц головы. Последовательность выполнения рисунка головы. Определение положения головы в пространстве, ее симметричности и перспективы.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Методика выполнения конструктивного рисунка головы человека.
2. Методика выполнения пятнового рисунка головы человека.
3. Методика выполнения линейного рисунка головы человека.

*Литература:* [2, 3]

Тема 11: Голова натурщика с плечевым поясом (итоговое задание).

Анатомическое строение живой головы и плечевого отдела, разбор основных мышц и суставов. Мастерство технического исполнения рисунка. Изучение выразительных особенностей живой модели. Пластическая анатомия головы, шеи, плечевого пояса. Изобразительные и выразительные средства рисунка. Компоновка рисунка на листе после предварительных набросков.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Анатомия плечевого пояса.
2. Основы построения головы, перспективное сокращение парных форм.
3. Кости грудного отдела скелета.

*Литература:* [2, 3]

#### **Летняя сессия**

Тема 12: Содержание общих вопросов обучения на семестр.

Цели и задачи учебного семестра. Закрепления пройденного материала. Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка. Изучение костно-мышечной системы, как всей фигуры, так и ее конечностей в отдельности. Развитие умений выявлять анатомические характеристики головы в рисунке.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Кости верхних конечностей человека.

2. Объемно-конструктивное построение верхних конечностей.
3. Мышцы верхних конечностей человека.

*Литература:* [2, 5]

Тема 13: Руки или ноги натурщика: светотеневое решение.

Предплечье и кисть руки. Пластическая анатомия руки. Суставы, мышцы, сухожилия. Конструктивные особенности кисти руки. Чашеобразность ладони. Выпуклость общей формы с тыльной стороны. Разнообразие движений кисти руки и выражение через них эмоций. Использование различных выразительных жестов кистей рук в искусстве. Пластическая анатомия ноги. Скелет, мышцы, сухожилия. Строение суставов. Схема движения в суставах ноги. Осевые линии ноги.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Кости нижних конечностей.
2. Объемно-конструктивное решение рисунка нижних конечностей.
3. Основные мышцы нижних конечностей.

*Литература:* [3, 5]

Тема 14: Портрет с руками (итоговое задание).

Развитие умений и навыков изображения портрета с руками. Характер, образ и выразительность как неотъемлемые составляющие художественности рисунка. Взаимосвязь портретных характеристик и анатомического разбора рук. Выразительность и психологическая наполненность рисунка. Мастерство выявление психологической характеристики.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Какие задачи ставятся при выполнении рисунка портрета с руками?
2. Образ в рисунке портрета с руками.
3. Объемно-конструктивное решение Портрета с руками

*Литература:* [3, 5]

#### 4 курс

##### Зимняя сессия

Тема 15: Содержание общих вопросов обучения на семестр.

Цели и задачи учебного семестра. Строение человеческого тела. Движение в изображении человека. Закономерности распределения мышц живота, спины, конечностей. Основные схемы построения фигуры человека в одежде (с опорой на одну ногу и т.д.).

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Пластическая анатомия фигуры человека.
2. Конструкция одетой фигуры человека.
3. Пластическая выразительность в изображении фигуры человека.

*Литература:* [3, 5]

Тема 16: Анатомический торс (Бельведерский торс).

Анатомический анализ мускулатуры человека применительно к задачам учебного рисунка. Ознакомление с канонами, по которым создавались античные скульптуры. Компоновка рисунка на листе с учетом пространственно-перспективного расположения фигуры. Передача объемности ее пропорций. Овладение техническими приемами выполнения рисунка. Построение формы тоном и при помощи основных средств, передающих объем: света, полутона, собственной тени, рефлекса, падающей тени. Расположение осевых линий построения (линия плечевого пояса, тазового пояса, коленных суставов и т.д.).

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Мышцы торса и их выявление в рисунке.
2. Что такое общий тон в рисунке?
3. Техники и приемы в рисунке.

*Литература:* [3, 5]

Тема 17: Одетая женская фигура с опорой на одну ногу (итоговое задание).

Женская фигура. Конструкция. Особенности движения фигуры и его отображения. Техническое мастерство трактовки формы. Пропорция фигуры человека. Нахождение

центра тяжести. Компоновка рисунка, передача пропорций крупных частей фигуры. Анализ связи крупных частей фигуры. Методика работы над рисунком фигуры человека по памяти и представлению.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Пропорции фигуры человека.
2. Пластическая выразительность в набросках обнаженной фигуры человека.
3. Объемно-конструктивное решение фигуры человека.

*Литература:* [3, 5]

**Летняя сессия**

Тема 18: Содержание общих вопросов обучения на семестр.

Цели и задачи учебного семестра. Методика изображения обнаженной женской фигуры, основные принципы передачи движения. Наброски обнаженной фигуры человека по памяти.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Выполнение рисунков одетой фигуры по памяти и представлению.
2. Фигура человека в движении.
3. Фигура человека в положении сидя.

*Литература:* [2, 5]

Тема 19: Экорше гипсовой модели фигуры человека с обнаженными мускулами. Значение научных знаний анатомии человека в учебном рисунке. Изучение анатомического строения человеческого тела:

1. Мышцы груди:
- 1.1. Собственные мышцы;
2. Мышцы живота; 3. Мышцы спины;
- 3.1. Собственные мышцы вентрального происхождения;
- 3.2. Собственные мышцы дорсального происхождения (глубокие мышцы спины);
- 3.2.1. I тракт;
- 3.2.2. II тракт;
- 3.2.3. III тракт;
- 3.2.4. IV тракт;
- 3.3. Мышцы-пришельцы;
- 3.3.1. Поверхностный слой;
- 3.3.2. Второй слой.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Мышцы спины.
2. Рисунок обнаженного торса со спины.
3. Тональное решение одетой фигуры в контражуре.

*Литература:* [3, 5]

Тема 20: Одетая сидящая фигура в лёгком повороте с предметом в руках: линейно-конструктивное решение (итоговое задание).

Проблемы пластики и движения в изображении фигуры человека. Видение больших пропорций фигуры в разных ракурсах. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Выявление анатомии фигуры в одежде.
2. Движение и пластика фигуры.
3. Конструктивное решение одетой фигуры.

*Литература:* [3, 5]

**5 курс**

**Зимняя сессия**

Тема 21: Содержание общих вопросов обучения на семестр.

Цели и задачи учебного семестра. Методика построение обнаженной фигуры человека, основные принципы передачи движения. Наброски обнаженной мужской фигуры человека по памяти.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Пропорции фигуры.
2. Объемно-конструктивное построение фигуры.
3. Анатомическое выявление формы.

*Литература:* [3, 5]

Тема 22: Обнаженная женская фигура в легком движении (итоговое задание). Обнаженная женская фигура в легком движении (итоговое задание).

Компоновка, построение, анатомический разбор и тональное решение живой формы в пространстве, специфика изображения обнаженного тела.

Закрепление знаний анатомического строения обнаженной модели. Пропорциональность. Графические средства, используемые для передачи пространственной среды. Цельность видения натуры, цельность ее изображения.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Закрепление знаний по теории перспективы.
2. Закрепление знаний и умений в области изображения человека.
3. Пейзаж в рисунке.

*Литература:* [3, 5]

#### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Обучение рисунку проходит по принципу «практика-опыт» в форме практикумов на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе рисования, дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы и выполнения домашних заданий. Осваивая законы изобразительной грамоты, выпускник кафедры «Изобразительного искусства и методики его преподавания» ИПФ должен овладеть и методикой ее преподавания.

Курс рисунка предусматривает тесную связь с такими предметами, как пластическая анатомия, живопись, композиция, перспектива, история искусств, эстетика и др. В содержание данной учебной дисциплины входит выполнение как длительных, так и краткосрочных заданий в различных материалах. В процессе рисования студенты должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, т.е. скомпоновать рисунок, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя её пространственное положение по законам перспективы. При этом точно передать пропорциональное соотношение целого и частей. Студент-заочник должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов графическими средствами, если такая задача поставлена в задании. Рисуя живую модель, следует опираться на знание пластической анатомии, которыми можно овладеть на занятиях по Пластической анатомии, из информации преподавателя рисунка. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда и просмотром рисунков мастеров.

**Для практических занятий используются:** Формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Это же касается и выбора рисовальных материалов (твёрдых, мягких, жидких). Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому студент приходит в результате предварительного эскизирования на отдельном формате, или в верхнем углу листа на котором будет выполнено будущее изображение. На каждом занятии педагог обязан четко

сформулировать учебные цели и задачи, раскрыть пути их осуществления и добиваться от студентов глубины и последовательности их выполнения. Поэтому законченность рисунка будет определяться степенью решения задач.

Для успешного достижения поставленных задач в освоении дисциплины необходимо соблюдать последовательность учебно-творческих действий:

1. Выбор наиболее удачного ракурса и места для рисования;
2. Подготовка рабочего места, прикрепление листа бумаги;
3. Композиционное размещение больших пропорциональных отношений натуры в заданном формате листа;
4. Нахождение и конструктивное построение форм натуры с учетом линейной и воздушной перспективы;
5. Выявление характера конструкции формы посредством светотени;
6. Определение силы и характера освещения, прокладка собственных и падающих теней;
7. Тональная проработка форм натуры с учетом пространственного местоположения, характера и пространства;
8. Завершение работы, обобщение.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская или практическая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В процессе обучения рисунку большое значение имеет внеурочная работа, ставящая целью приучить будущего учителя изобразительного искусства к ежедневному рисованию, что способствует более активному развитию изобразительных навыков.

Во время выполнения и после окончания очередного задания целесообразно проводить обсуждение работ с привлечением их авторов. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Кроме практической части, программа предусматривает изучение и теоретического материала. Основные законы изобразительной грамоты и правила рисования рекомендуется изучать последовательно, расширяя и конкретизируя знания студентов.

#### **Рекомендации по работе с литературой:**

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Для получения зачета студенты-заочники предоставляют на кафедру все рисунки, выполненные как в сессионный, так и межсессионный периоды. Экзамены и зачеты проводятся всем коллективом кафедры. На экзаменах устный опрос сочетается с просмотром работ каждого студента. Билеты для экзамена составляются руководителем и утверждаются кафедрой. Итоговый просмотр – вид контроля, на котором учебные (ЛР) и домашние работы (СР) выполненные за сессию и межсессионный период, оцениваются общим голосованием в форме зачета, и по пятибалльной системе на случай экзамена.

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

##### **Заочная форма обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела (темы)</b>	<b>Формы/виды самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом</b>
----------	------------------------------------	--	--

1.	Краткое содержание общих вопросов по учебной дисциплине.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	2
2.	Натюрморт из гипсовых геометрических предметов.	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 10 шт., или А3 – 5 шт.	45
3.	Натюрморт из 2-3 предметов быта простой формы (итоговое задание).	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 10 шт., или А5 – 20 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	45
4.	Содержание общих вопросов обучения на семестр.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	3
5.	Гипсовые части лица - слепки со скульптуры Микеланджело «Давид» (итоговое задание).	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 10 шт., или А3 – 5 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	50
6.	Содержание общих вопросов обучения на семестр.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	2
7.	Череп человека (искусственный или настоящий).	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 10 шт., А3 – 5 шт.	28
8.	Конструкция гипсовой анатомической головы Гудона или учебной (обрубковой) головы (итоговое задание).	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 6 шт., или А3 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	28
9.	Содержание общих вопросов обучения на семестр.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины	2

		(самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	
10.	Женская голова: светотеневое решение.	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 5 шт., или А5 – 10 шт.	28
11.	Голова натурщика с плечевым поясом (итоговое задание).	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 5 шт., или А5 – 10 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	28
12.	Содержание общих вопросов обучения на семестр.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	2
13.	Руки или ноги натурщика: светотеневое решение.	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 4 шт., или А3 – 2 шт.	42
14.	Портрет с руками (итоговое задание).	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 6 шт., или А3 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	43
15.	Содержание общих вопросов обучения на семестр.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	2
16.	Анатомический торс (Бельведерский торс).	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 4 шт., или А2 – 1 шт.	45
17.	Одетая женская фигура с опорой на одну ногу (итоговое задание).	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 6 шт., или А3 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	45
18.	Содержание общих во-	Работа с литературой и инфор-	2

	просов обучения на семестр.	мационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	
19.	Экорше гипсовой модели фигуры человека с обнаженными мускулами.	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 10 шт., или А3 – 5 шт.	28
20.	Одетая сидящая фигура в лёгком повороте с предметом в руках: линейно-конструктивное решение (итоговое задание).	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 5 шт., или А5 – 10 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	28
21.	Содержание общих вопросов обучения на семестр.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	2
22.	Обнаженная женская фигура в легком движении (итоговое задание). Обнаженная женская фигура в легком движении (итоговое задание).	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 12 шт., или А3 – 6 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	83
<b>ИТОГО</b>			<b>583</b>

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1 курс

#### **Летняя сессия.**

Тема 1: Краткое содержание общих вопросов по учебной дисциплине.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Конспектирование основных разделов темы.

2. Разбор литературных источников по изучению теории Рисунка на сессию.

Самостоятельная работа студентов: Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 2: Натюрморт из гипсовых геометрических предметов.

Материал: бумага формата А/3, карандаш М., 2 М.

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, передача пропорций, конструкции, освещения и материальности.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Конструктивное построение натуры.
5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.
6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).
7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 10 шт., или А3 – 5 шт.

Тема 3: Натюрморт из 2-3 предметов быта простой формы (итоговое задание).

Материал: бумага формата А/3, карандаш 2 М.

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, передача пропорций, характера форм с учетом световоздушной среды.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Конструктивное построение натуры.
5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.
6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).
7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 10 шт., или А5 – 20 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

## 2 курс

### Зимняя сессия

Тема 4: Содержание общих вопросов обучения на семестр.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Конспектирование основных разделов темы.

2. Разбор литературных источников по изучению теории Рисунка на сессию.

Самостоятельная работа студентов: Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 5: Гипсовые части лица - слепки со скульптуры Микеланджело «Давид» (итоговое задание). (ОЗО, ОЗО ускоренное) ПК-2.1 – 5.

Материал: бумага формата А/2, карандаш М., 2 М.

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, понимание пластики анатомического строения, передача пропорций, характера формы.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Конструктивное построение натуры.

5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.

6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).

7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 10 шт., или А3 – 5 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

### Летняя сессия

Тема 6: Содержание общих вопросов обучения на семестр.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Конспектирование основных разделов темы.

2. Разбор литературных источников по изучению теории Рисунка на сессию.

Самостоятельная работа студентов: Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 7: Череп человека (искусственный или настоящий).

Материал: бумага формата А/3, карандаш М., 2 М.

Цели и задачи: компоновка, построение, понимание костной основы, передача характера.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Конструктивное построение натуры.

5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.

6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).

7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 10 шт., А3 – 5 шт.

Тема 8: Конструкция гипсовой анатомической головы Гудона или учебной (обрубоцкой) головы (итоговое задание).

Материал: бумага формата А/3, карандаш М., 2 М.

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение головы, понимание пластики анатомического строения, передача пропорций, характера формы.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Конструктивное построение натуры.

5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.

6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).

7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 6 шт., или А3 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

### 3 курс

#### Зимняя сессия

Тема 9: Содержание общих вопросов обучения на семестр.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Конспектирование основных разделов темы.

2. Разбор литературных источников по изучению теории Рисунка на сессию.

Самостоятельная работа студентов: Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 10: Женская голова: светотеневое решение.

Материал: бумага формата А/3, А/2 – по выбору, карандаш М., 2 М.

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, передача пропорций, характера, передача ощущения живой формы.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Конструктивное построение натуры.

5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.

6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).

7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 5 шт., или А5 – 10 шт.

Тема 11: Голова натурщика с плечевым поясом (итоговое задание).

Материал: бумага формата А/3, карандаш М., 2 М.

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, передача пропорций, характера, анализ анатомического строения большой формы, передача ощущения живой формы.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Конструктивное построение натуры.

5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.

6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).

7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 5 шт., или А5 – 10 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

### Летняя сессия

Тема 12: Содержание общих вопросов обучения на семестр.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Конспектирование основных разделов темы.

2. Разбор литературных источников по изучению теории Рисунка на сессию.

Самостоятельная работа студентов: Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 13: Руки или ноги натурщика: светотеневое решение.

Материал: бумага формата А/2, карандаш 4 М.

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, передача пропорций, характера, анатомический разбор, передача ощущения живой формы.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Конструктивное построение натуры.

5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.

6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).

7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 4 шт., или А3 – 2 шт.

Тема 14: Портрет с руками (итоговое задание).

Материал: бумага формата А/2, карандаш М., 2 М.

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, передача пропорций, характера, применение знаний анатомии, передача ощущения живой формы.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Конструктивное построение натуры.

5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.

6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).

7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 6 шт., или А3 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

#### 4 курс

##### Зимняя сессия

Тема 15: Содержание общих вопросов обучения на семестр.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Конспектирование основных разделов темы.

2. Разбор литературных источников по изучению теории Рисунка на сессию.

Самостоятельная работа студентов: Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 16: Анатомический торс (Бельведерский торс).

Материал: бумага формата А/3, карандаш М., 2 М.

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, анатомический анализ, передача пропорций, характера, передача материальности гипса.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Конструктивное построение натуры.

5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.

6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).

7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 4 шт., или А2 – 1 шт.

Тема 17: Одетая женская фигура с опорой на одну ногу (итоговое задание).

Материал: бумага формата А/1, карандаш М., 2 М.

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, передача пропорций, характера, постановка фигуры, передача ощущения живой формы.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Конструктивное построение натуры.

5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.

6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).

7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 6 шт., или А3 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

### **Летняя сессия**

Тема 18: Содержание общих вопросов обучения на семестр. План практической работы по прилагаемой теме:

1. Конспектирование основных разделов темы.

2. Разбор литературных источников по изучению теории Рисунка на сессию.

Самостоятельная работа студентов: Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 19: Экорше гипсовой модели фигуры человека с обнаженными мускулами.

Материал: бумага формата А/1, карандаш М., 2 М.

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, передача пропорций, характера, анатомический разбор, изучение.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Конструктивное построение натуры.

5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.

6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).

7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 10 шт., или А3 – 5 шт.

Тема 20: Одетая сидящая фигура в лёгком повороте с предметом в руках: линейно-конструктивное решение (итоговое задание).

Материал: бумага формата А/2, карандаш М., 2 М.

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, передача пропорций, характера, передача ощущения живой формы. Закрепление знаний, умений и навыков в изображении фигуры человека. Подведение итогов четырехлетнего обучения рисунку, обсуждение дальнейшего обустройства студентов по специальности.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Конструктивное построение натуры.

5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.

6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).

## 7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 5 шт., или А5 – 10 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

### 5 курс

#### Зимняя сессия

Тема 21: Содержание общих вопросов обучения на семестр.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Конспектирование основных разделов темы.

2. Разбор литературных источников по изучению теории Рисунка на сессию.

Самостоятельная работа студентов: Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 22: Обнаженная женская фигура в легком движении (итоговое задание). Обнаженная женская фигура в легком движении (итоговое задание).

Материал: бумага формата А/2, карандаш М., 2 М.

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, передача пропорций, характера, передача ощущения живой формы. Закрепление знаний, умений и навыков в изображении фигуры человека. Подведение итогов четырехлетнего обучения рисунку, обсуждение дальнейшего обустройства студентов по специальности.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Конструктивное построение натуры.

5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.

6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).

7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 12 шт., или А3 – 6 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Незачет (низкий) – ниже порогового (неудовлетворительно)	<b>Компоненты:</b> 1) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве. 2) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета).
		Зачет (ниже среднего) – средний пороговый (удовлетворительно)	<b>Компоненты:</b> 1) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве.

ПК-2.1 ОПК-8	Собеседование Экзамен		<p>2) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета).</p> <p>3) Умение видеть большую форму, общую массу предмета.</p> <p>4) Умение видеть фактуру предметов, материальность.</p>
		<b>Зачет (средний)</b> – базовый (хорошо)	<p><b>Компоненты:</b></p> <p>1) Умение увидеть в натуре характерность, выразительность и художественно задумать будущую работу.</p> <p>2) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве.</p> <p>3) Умение видеть объем предметов с учетом пространства.</p> <p>4) Умение видеть локальный тон, (собственный тон).</p> <p>5) Умение видеть большую форму, общую массу предмета.</p> <p>6) Умения видеть перспективные сокращения форм в пространстве.</p> <p>7) Техническая выразительность рисунка.</p>
		<b>Зачет (выше среднего)</b>	<p><b>Компоненты:</b></p> <p>1) Умение видеть и подмечать красивое и художественное.</p> <p>2) Умение увидеть в натуре характерность, выразительность и художественно задумать будущую работу.</p> <p>3) Умение видеть пропорции предметов в пространстве.</p> <p>4) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве.</p> <p>5) Умение видеть объем предметов с учетом пространства.</p> <p>6) Умение видеть характерные особенности предметов натуры.</p> <p>7) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета).</p> <p>8) Умение видеть большую форму, общую массу предмета.</p> <p>9) Умения видеть перспективные сокращения форм в пространстве.</p>
		<b>Зачет (высокий)</b>	<p><b>Компоненты:</b></p> <p>1) Умение видеть и подмечать красивое и художественное.</p> <p>2) Умение увидеть в натуре характерность, выразительность и</p>

			<p>художественно задумать будущую работу.</p> <p>3) Умение видеть пропорции предметов в пространстве.</p> <p>4) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве.</p> <p>5) Умение видеть объем предметов с учетом пространства.</p> <p>6) Умение видеть характерные особенности предметов натуры.</p> <p>7) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета).</p> <p>8) Умение видеть большую форму, общую массу предмета.</p> <p>9) Умение видеть фактуру предметов, материальность.</p> <p>10) Умения видеть перспективные сокращения форм в пространстве.</p> <p>11) Техническая выразительность рисунка.</p>
		<p><b>Незачет</b> <b>(низкий)</b> – ниже порогового (неудовлетворительно)</p>	<p><b>Компоненты:</b></p> <p>1) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве.</p> <p>2) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета).</p>
		<p><b>Зачет</b> <b>(ниже среднего)</b> – средний пороговый (удовлетворительно)</p>	<p><b>Компоненты:</b></p> <p>1) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве.</p> <p>2) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета).</p> <p>3) Умение видеть большую форму, общую массу предмета.</p> <p>4) Умение видеть фактуру предметов, материальность.</p>
		<p><b>Зачет</b> <b>(средний)</b> – базовый (хорошо)</p>	<p><b>Компоненты:</b></p> <p>1) Умение увидеть в натуре характерность, выразительность и художественно задумать будущую работу.</p> <p>2) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве.</p> <p>3) Умение видеть объем предметов с учетом пространства.</p> <p>4) Умение видеть локальный тон, (собственный тон).</p> <p>5) Умение видеть большую форму, общую массу предмета.</p> <p>6) Умения видеть перспективные</p>

			сокращения форм в пространстве. 7) Техническая выразительность рисунка.
ПК-2.2 ОПК-8	Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа Контрольная работа (итоговое задание) Собеседование Зачет Экзамен	<b>Зачет (выше среднего)</b>	<b>Компоненты:</b> 1) Умение видеть и подмечать красивое и художественное. 2) Умение увидеть в натуре характерность, выразительность и художественно задумать будущую работу. 3) Умение видеть пропорции предметов в пространстве. 4) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве. 5) Умение видеть объем предметов с учетом пространства. 6) Умение видеть характерные особенности предметов натуры. 7) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета). 8) Умение видеть большую форму, общую массу предмета. 9) Умения видеть перспективные сокращения форм в пространстве.
		<b>Зачет (высокий)</b>	<b>Компоненты:</b> 1) Умение видеть и подмечать красивое и художественное. 2) Умение увидеть в натуре характерность, выразительность и художественно задумать будущую работу. 3) Умение видеть пропорции предметов в пространстве. 4) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве. 5) Умение видеть объем предметов с учетом пространства. 6) Умение видеть характерные особенности предметов натуры. 7) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета). 8) Умение видеть большую форму, общую массу предмета. 9) Умение видеть фактуру предметов, материальность. 10) Умения видеть перспективные сокращения форм в пространстве. 11) Техническая выразительность рисунка.

ПК-2.3	Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа Контрольная работа (итоговое задание) Собеседование Зачет Экзамен	<b>Незачет (низкий)</b> – ниже порогового (неудовлетворительно)	<b>Компоненты:</b> 1) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве. 2) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета).
		<b>Зачет (ниже среднего)</b> – средний пороговый (удовлетворительно)	<b>Компоненты:</b> 1) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве. 2) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета). 3) Умение видеть большую форму, общую массу предмета. 4) Умение видеть фактуру предметов, материальность.
		<b>Зачет (средний)</b> – базовый (хорошо)	<b>Компоненты:</b> 1) Умение увидеть в натуре характерность, выразительность и художественно задумать будущую работу. 2) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве. 3) Умение видеть объем предметов с учетом пространства. 4) Умение видеть локальный тон, (собственный тон). 5) Умение видеть большую форму, общую массу предмета. 6) Умения видеть перспективные сокращения форм в пространстве. 7) Техническая выразительность рисунка.
		<b>Зачет (выше среднего)</b>	<b>Компоненты:</b> 1) Умение видеть и подмечать красивое и художественное. 2) Умение увидеть в натуре характерность, выразительность и художественно задумать будущую работу. 3) Умение видеть пропорции предметов в пространстве. 4) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве. 5) Умение видеть объем предметов с учетом пространства. 6) Умение видеть характерные особенности предметов натуры. 7) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета).

			<p>8) Умение видеть большую форму, общую массу предмета.</p> <p>9) Умения видеть перспективные сокращения форм в пространстве.</p>
		<b>Зачет (высокий)</b>	<p><b>Компоненты:</b></p> <p>1) Умение видеть и подмечать красивое и художественное.</p> <p>2) Умение увидеть в натуре характерность, выразительность и художественно задумать будущую работу.</p> <p>3) Умение видеть пропорции предметов в пространстве.</p> <p>4) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве.</p> <p>5) Умение видеть объем предметов с учетом пространства.</p> <p>6) Умение видеть характерные особенности предметов натуры.</p> <p>7) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета).</p> <p>8) Умение видеть большую форму, общую массу предмета.</p> <p>9) Умение видеть фактуру предметов, материальность.</p> <p>10) Умения видеть перспективные сокращения форм в пространстве.</p> <p>11) Техническая выразительность рисунка.</p>
		<b>Незачет (низкий)</b> – ниже порогового (неудовлетворительно)	<p><b>Компоненты:</b></p> <p>1) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве.</p> <p>2) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета).</p>
		<b>Зачет (ниже среднего)</b> – средний пороговый (удовлетворительно)	<p><b>Компоненты:</b></p> <p>1) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве.</p> <p>2) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета).</p> <p>3) Умение видеть большую форму, общую массу предмета.</p> <p>4) Умение видеть фактуру предметов, материальность.</p>
		<b>Зачет (средний)</b> – базовый (хорошо)	<p><b>Компоненты:</b></p> <p>1) Умение увидеть в натуре характерность, выразительность и художественно задумать будущую работу.</p>

ПК-2.4 ОПК-8	Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа Контрольная работа (итоговое задание) Собеседование Зачет Экзамен	<p>2) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве.</p> <p>3) Умение видеть объем предметов с учетом пространства.</p> <p>4) Умение видеть локальный тон, (собственный тон).</p> <p>5) Умение видеть большую форму, общую массу предмета.</p> <p>6) Умения видеть перспективные сокращения форм в пространстве.</p> <p>7) Техническая выразительность рисунка.</p>
		<p><b>Зачет (выше среднего)</b></p> <p><b>Компоненты:</b></p> <p>1) Умение видеть и подмечать красивое и художественное.</p> <p>2) Умение увидеть в натуре характерность, выразительность и художественно задумать будущую работу.</p> <p>3) Умение видеть пропорции предметов в пространстве.</p> <p>4) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве.</p> <p>5) Умение видеть объем предметов с учетом пространства.</p> <p>6) Умение видеть характерные особенности предметов натуры.</p> <p>7) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета).</p> <p>8) Умение видеть большую форму, общую массу предмета.</p> <p>9) Умения видеть перспективные сокращения форм в пространстве.</p>
		<p><b>Зачет (высокий)</b></p> <p><b>Компоненты:</b></p> <p>1) Умение видеть и подмечать красивое и художественное.</p> <p>2) Умение увидеть в натуре характерность, выразительность и художественно задумать будущую работу.</p> <p>3) Умение видеть пропорции предметов в пространстве.</p> <p>4) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве.</p> <p>5) Умение видеть объем предметов с учетом пространства.</p> <p>6) Умение видеть характерные особенности предметов натуры.</p>

			<p>7) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета).</p> <p>8) Умение видеть большую форму, общую массу предмета.</p> <p>9) Умение видеть фактуру предметов, материальность.</p> <p>10) Умения видеть перспективные сокращения форм в пространстве.</p> <p>11) Техническая выразительность рисунка.</p>
		<p><b>Незачет</b> <b>(низкий)</b> – ниже порогового (неудовлетворительно)</p>	<p><b>Компоненты:</b></p> <p>1) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве.</p> <p>2) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета).</p>
		<p><b>Зачет</b> <b>(ниже среднего)</b> – средний пороговый (удовлетворительно)</p>	<p><b>Компоненты:</b></p> <p>1) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве.</p> <p>2) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета).</p> <p>3) Умение видеть большую форму, общую массу предмета.</p> <p>4) Умение видеть фактуру предметов, материальность.</p>
		<p><b>Зачет</b> <b>(средний)</b> – базовый (хорошо)</p>	<p><b>Компоненты:</b></p> <p>1) Умение увидеть в натуре характерность, выразительность и художественно задумать будущую работу.</p> <p>2) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве.</p> <p>3) Умение видеть объем предметов с учетом пространства.</p> <p>4) Умение видеть локальный тон, (собственный тон).</p> <p>5) Умение видеть большую форму, общую массу предмета.</p> <p>6) Умения видеть перспективные сокращения форм в пространстве.</p> <p>7) Техническая выразительность рисунка.</p>
ПК-2.5  ОПК-8	Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа Кон-	<p><b>Зачет</b> <b>(выше среднего)</b></p>	<p><b>Компоненты:</b></p> <p>1) Умение видеть и подмечать красивое и художественное.</p> <p>2) Умение увидеть в натуре характерность, выразительность и художественно задумать будущую работу.</p>

	трольная рабо- та (итоговое задание) Собеседование Зачет Экзамен	3) Умение видеть пропорции предметов в пространстве. 4) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве. 5) Умение видеть объем предметов с учетом пространства. 6) Умение видеть характерные особенности предметов натуры. 7) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета). 8) Умение видеть большую форму, общую массу предмета. 9) Умения видеть перспективные сокращения форм в пространстве.
	<b>Зачет</b> <b>(высокий)</b>	<b>Компоненты:</b> 1) Умение видеть и подмечать красивое и художественное. 2) Умение увидеть в натуре характерность, выразительность и художественно задумать будущую работу. 3) Умение видеть пропорции предметов в пространстве. 4) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве. 5) Умение видеть объем предметов с учетом пространства. 6) Умение видеть характерные особенности предметов натуры. 7) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета). 8) Умение видеть большую форму, общую массу предмета. 9) Умение видеть фактуру предметов, материальность. 10) Умения видеть перспективные сокращения форм в пространстве. 11) Техническая выразительность рисунка.

Участие во всех объявленных формах учебного контроля является обязательным для всех студентов вне зависимости от установления свободного или обязательного посещения учебных занятий.

### Текущий контроль

Текущий контроль проводится для оценки степени усвоения студентами учебных материалов, обозначенных в учебной программе, и контроля СРС.

Назначение оценочных средств текущего контроля – выявить сформированность соответствующих компетенций. Формы текущего контроля и периодичность определяет преподаватель согласно решению кафедры.

В ходе учебной работы используются в качестве контрольно-проверочных мероприятий: индивидуальный опрос студентов, контрольные работы, консультации и собеседования, а также другие формы проверки уровня самостоятельной работы студентов и качества их знаний.

Текущий контроль знаний выполняется с целью повышения качества усвоения теоретического материала и равномерного распределения нагрузки студента на освоение теоретического материала дисциплины и приобретения практических навыков.

### **Формы текущего контроля**

Для текущего контроля используются следующие формы:

1. Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа (см. таблицу 7);
2. Контрольная работа (итоговое задание) (см. таблицу 8).

По результатам текущего контроля в баллах оцениваются не только знания и навыки студентов, но и их творческие возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение организовать группу для решения проблемы и т.д.

### **Методические материалы для текущего контроля:**

- задания для лабораторных, контрольных работ и самостоятельных работ;
- параметры оценочного средства (см. таблицы 1, 2).

Таблица 1

**Оценочное средство: Разноуровневые задачи и задания: а) лабораторная работа; б) самостоятельная работа**

<b>Параметры оценочного средства</b>						
<b>Предел длительности контроля</b>		15-20 мин.				
		<b>Критерии оценки</b>				
<b>Показатели компонентов оценивания</b>		1.	1.	-	-	-
1. Умение видеть и подмечать красивое и художественное.		1.	1.	-	-	-
2. Умение увидеть в натуре характерность, выразительность и художественно задумать будущую работу.		2.	2.	2.	-	-
3. Умение видеть пропорции предметов, живой натуры в пространстве.		3.	3.	-	-	-
4. Умение видеть конструкцию предметов и живой натуры в пространстве.		4.	4.	4.	4.	4.
5. Умение видеть анатомические особенности человека натуре и выявлять их.		5.	5.	5.	-	-
6. Умение видеть объем предметов, живой натуры с учетом пространства.		6.	-	-	-	-
7. Умение видеть характерные особенности предметов, живой натуры.		7.	7.	7.	7.	7.
8. Умение видеть локальный тон (собственный тон предмета, модели).		8.	8.	8.	8.	8.
9. Умение видеть большую форму, общую массу предмета, живой натуры.		9.	-	-	9.	
10. Умение видеть тон света и тени и их градации.		10.	10.	10.	-	-
11. Умение видеть детали через большую форму.		11.	11.	11.	11.	-
12. Умение видеть фактуру предметов и живой натуры, материальность.		12.	12.	12.	-	-
13. Умение видеть общий светлотный тон, состояние освещенности натурь.		-	-	-	-	-
14. Умения видеть перспективные сокращения форм в пространстве.		14.	14.	14.	-	14.
15. Техническая выразительность рисунка.		15.	15.	15.	15.	-
<b>Итоговая оценка:</b>						
<b>Уровни</b>	<b>Зачет - высокий (отлично)</b>					
	<b>Зачет - выше среднего (менее отлично)</b>					

	<b>Зачет - средний – базовый (хорошо)</b> <b>Зачет - ниже среднего – средний пороговый (удовлетворительно)</b> <b>Незачет - низкий – ниже порогового (неудовлетворительно)</b>	
--	--	--

Таблица 2

**Оценочное средство: Контрольная работа (итоговое задание)**

**Параметры оценочного средства**

<b>Уровни Показатели компонентов оценивания</b>	<b>5/зачет</b>	<b>5-зачет</b>	<b>4/зачет</b>	<b>3/зачет</b>	<b>2/незачет</b>
Умение видеть и подмечать красивое и художественное.	+	+	-	-	-
Умение увидеть в натуре характеристность, выразительность и художественно задумать будущую работу.	+	+	+	-	-
Умение видеть пропорции предметов в пространстве.	+	+	-	-	-
Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве.	+	+	+	+	+
Умение видеть анатомические особенности человека натуре и выявлять их в рисунке.	+	+	+	-	-
Умение видеть объем предметов с учетом пространства.	+	-	-	-	-
Умение видеть характерные особенности предметов натуры	+	+	+	+	+
Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета).	+	+	+	+	+
Умение видеть большую форму, общую массу предмета.	+	-	-	+	-
Умение видеть тон света и тени и их градации.	+	+	+	-	-
Умение видеть детали через большую форму.	+	+	+	+	-
Умение видеть фактуру предметов, материальность.	+	+	+	-	-

Умение видеть общий светлотный тон, состояние освещенности натуры.	+	-	-	-	-
Умения видеть перспективные сокращения форм в пространстве.	+	+	+	+	+

## 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт/экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Целью промежуточной аттестации усвоения знаний, овладения умениями и навыками является комплексная оценка качества усвоения студентами теоретических знаний, уровня навыков и умений, приобретенных студентов в итоге изучения дисциплины.

### *Формы промежуточной аттестации*

Промежуточная аттестация проводится преподавателем двумя способами:

1) по итогам просмотра лабораторных и самостоятельных работ (зачета) (2, 4, 5, 7, 8 сем.).

2) в письменной или тестовой форме – для теоретического экзамена; по результатам выполнения экзаменационного рисунка – практического экзамена (3, 6, 9 сем.).

Перед каждой формой аттестации (зачет или экзамен) проводится собеседование.

Преподаватель имеет право задавать студенту дополнительные вопросы по всему объёму изученной дисциплины. Учитывается как текущая успеваемость студента, так и его устные ответы на зачете (экзамене). Вопросы для подготовки к зачету (экзамену) преподаватель выдает студенту в начале семестра на первой лекции или на первом практическом занятии. Билеты с вопросами к экзамену и требования к оценке на зачете (экзамене) приведены ниже в данной программе.

Таблица 3

### Оценочное средство: Собеседование

#### Параметры оценочного средства (для практического задания, зачета)

Предел длительности контроля	3-5 мин
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в рисунках чувствуется способность студента анализировать и обобщать натурную информацию;</li> <li>• студент умеет делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации;</li> <li>• способность устанавливать причинно-следственные связи, выявлять закономерности, а также понимать задачи рисунка;</li> <li>• владение понятийным аппаратом, техникой рисунка.</li> </ul>
<b>Уровни</b>	Ставится, если студент не закончил рисунки, нечетко и неубедительно объяснил задачи. Плохо представляет конечный результат работы. Лабораторные и самостоятельные работы выполнены на слабом уровне и требуют своей доработки.
<b>Низкий (неудовлетворительно)</b>	Ставится, если студент не до конца уяснил цели и задачи рисунка, слабо выполнил задания, хотя и имеется какое-то представление о технике. Есть
<b>Пороговый (удовлетворительно)</b>	

	недоработки в построении.
Базовый (хорошо)	Ставится при неполном завершение работ, недостаточно четком и убедительном объяснении задач рисунка, но в целом построение и светотень в работах на должном уровне.
Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание целей и задач рисунка, самостоятельность мышления. Работы соответствуют требованиям законченности, и студент(ка) может быть допущен(а) к просмотру.
Оценивание происходит условно	Главная задача собеседования – выявить готовность студентов к просмотру лабораторных и самостоятельных работ

**Таблица 4**  
**Оценочное средство: Зачет**  
**Параметры оценочного средства (для практических работ)**

<b>Предел длительности контроля</b>	<b>20 мин.</b>
<b>Уровни</b>	<b>Показатели компонентов оценивания</b>
<b>Незачет (низкий)</b> – ниже порогового (неудовлетворительно)	<b>Компоненты:</b> 1) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве. 2) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета).
<b>Зачет (ниже среднего)</b> – средний пороговый (удовлетворительно)	<b>Компоненты:</b> 1) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве. 2) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета). 3) Умение видеть большую форму, общую массу предмета. 4) Умение видеть фактуру предметов, материальность.
<b>Зачет (средний)</b> – базовый (хорошо)	<b>Компоненты:</b> 1) Умение увидеть в натуре характерность, выразительность и художественно задумать будущую работу. 2) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве. 3) Умение видеть объем предметов с учетом пространства. 4) Умение видеть локальный тон, (собственный тон). 5) Умение видеть большую форму, общую массу предмета. 6) Умения видеть перспективные сокращения форм в пространстве. 7) Техническая выразительность рисунка.
<b>Зачет (выше среднего)</b>	<b>Компоненты:</b> 1) Умение видеть и подмечать красивое и художественное. 2) Умение увидеть в натуре характерность, выразительность и художественно задумать будущую работу. 3) Умение видеть пропорции предметов в пространстве. 4) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве. 5) Умение видеть объем предметов с учетом пространства. 6) Умение видеть характерные особенности предметов нату-

	<p>ры.</p> <p>7) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета).</p> <p>8) Умение видеть большую форму, общую массу предмета.</p> <p>9) Умения видеть перспективные сокращения форм в пространстве.</p>
<b>Зачет (высокий)</b>	<p><b>Компоненты:</b></p> <p>1) Умение видеть и подмечать красивое и художественное.</p> <p>2) Умение увидеть в натуре характерность, выразительность и художественно задумать будущую работу.</p> <p>3) Умение видеть пропорции предметов в пространстве.</p> <p>4) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве.</p> <p>5) Умение видеть объем предметов с учетом пространства.</p> <p>6) Умение видеть характерные особенности предметов натурь.</p> <p>7) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета).</p> <p>8) Умение видеть большую форму, общую массу предмета.</p> <p>9) Умение видеть фактуру предметов, материальность.</p> <p>10) Умения видеть перспективные сокращения форм в пространстве.</p> <p>11) Техническая выразительность рисунка.</p>

**Зачет** ставится по итогам просмотра лабораторных и самостоятельных работ выполненных за семестр и оценивается по специальным критериям оценки. Вопросы здесь не предусмотрены.

Таблица 5

#### Оценочное средство: Собеседование

#### Параметры оценочного средства (для теоретического экзамена)

Предел длительности контроля	3-5 мин
Предлагаемое количество вопросов	26
Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> <li>способность анализировать и обобщать информацию;</li> <li>способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации;</li> <li>способность устанавливать причинно-следственные связи, выявлять закономерности; владение понятийным аппаратом;</li> </ul>
Уровни	
Низкий (неудовлетворительно)	Ставится, если студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
Пороговый (удовлетворительно)	Ставится, если студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
Базовый (хорошо)	Ставится при неполном, недостаточно четком и убедительном, но в целом правильном ответе

Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
----------------------	---

Таблица 6

**Оценочное средство: Экзамен**  
**Параметры оценочного средства (для теоретического экзамена)**

Критерии оценки	Предел длительности контроля – 30 минут
<ul style="list-style-type: none"> <li>уровень сформированности компетенций;</li> <li>уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность; формулировки основных понятий и закономерностей;</li> <li>уровень знания фактического материала в объеме программы;</li> <li>логика, структура и грамотность изложения вопроса;</li> <li>умение связать теорию с практикой;</li> <li>умение делать обобщения, выводы.</li> </ul>	
Уровни	Показатели компонентов оценивания
Низкий (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>незнание значительной части программного материала;</li> <li>не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Пороговый (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>демонстрирует общее знание изучаемого материала;</li> <li>показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Базовый (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>демонстрирует достаточно полное знание программного материала;</li> <li>демонстрирует знание основных теоретических понятий;</li> <li>достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал;</li> <li>демонстрирует умение ориентироваться в литературе;</li> <li>уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Высокий (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>демонстрирует глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;</li> <li>исчерпывающее, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>правильно формулирует определения;</li> <li>продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>умеет сделать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
--	---

Таблица 7

**Оценочное средство: Экзамен**  
**Параметры оценочного средства (практическое задание)**

Критерии Показатели компонентов оценивания	Предел длительности контроля				
	Уровни				
	5 отлично	4 хорошо	3 удовл.	3- удовл.	2 неуд.
1. Умение видеть и подмечать красивое и художественное.	+	-	-	-	-
2. Умение увидеть в натуре характеристность, выразительность и художественно задумать будущую работу.	+	-	-	-	-
3. Умение видеть пропорции предметов, живой натуры в пространстве.	+	+	+	-	-
4. Умение видеть конструкцию предметов и живой натуры в пространстве.	+	+	+	+	+
5. Умение видеть объем предметов, живой натуры с учетом пространства.	+	+	+	+	-
6. Умение видеть характерные особенности предметов, живой натуры.	+	+	-	+	-
7. Умение видеть локальный тон (собственный тон предмета, модели).	+	+	+	-	-
8. Умение видеть большую форму, общую массу предмета, живой натуры.	+	+	+	+	+
9. Умение видеть тон света и тени и их градации.	+	+	+	+	+
10. Владение знаниями и умениями в области анатомии	+	+	-	-	-
11. Умение видеть детали через большую форму.	+	+	-	-	-
12. Умение видеть фактуру предметов и живой натуры, материальность.	+	+	-	-	-
13. Умение видеть общий светлотный тон, состояние освещенности натуры.	+	+	+	+	+
14. Умения видеть перспективные сокращения форм в пространстве.	+	+	+	+	+

15. Техническая выразительность рисунка.	+	+	-	-	-
--	---	---	---	---	---

***Промежуточная аттестация в 2-ом семестре на ОЗО;  
(Зачет)***

Тема 1: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по рисунку, выполненных за семестр.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

**Критерии оценки:**

Перед зачетом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 3). Зачет проводится по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям, представленным в таблице 4.

***Теоретический срез для аттестации в 3-ом сем.  
(Экзамен)***

Тема 2: Базовые определения основ рисунка (контрольный срез)

План: дать письменный и устный ответ по каждому вопросу контрольного среза по прилагаемой теме.

Вопросы для 1 варианта:

- 1) Перечислите 5 основных составляющих светотени.
- 2) Воздушная перспектива в рисунке натюрморта из крупных бытовых предметов (описать своими словами).
- 3) Линейная перспектива в рисовании геометрических предметов (описать своими словами).
- 4) Перечислите 3 основные средства выражения рисунка.
- 5) Что такое «компоновка в листе»?
- 6) Последовательность выполнения рисунка с натуры
- 7) Опишите метод визирования при построении натюрморта с натуры.
- 8) Понятие «рефлекс», его тон по отношению к блику.
- 9) Покажите наглядно закономерности изображения овалов при построении предметов.
- 10) Покажите наглядно виды штриховки и разные способы ее нанесения: по объему, по вертикали, по горизонтали, поперек формы и т.д.

Вопросы для 2 варианта:

- 1) Воздушная перспектива в рисунке натюрморта из крупных бытовых предметов (описать своими словами).
- 2) Линейная перспектива в рисовании геометрических предметов (описать своими словами).
- 3) Метод визирования: способ измерения пропорций в натуре и их воссоздание в рисунке.
- 4) Перечислите основные законы композиции.
- 5) Опишите методику выполнения рисунка с натуры, по этапам.
- 6) Предметный тон и общий тон, в чем отличие?
- 7) Понятие «блик», его тон по отношению к свету и рефлексу.
- 8) Перечислите основные закономерности пропорций фигуры человека в рисунке с натуры.
- 9) Покажите основные закономерности построения куба в перспективе.
- 10) В чем отличие конструктивного рисунка и тонального?

На подготовку и ответ по билету отводится не менее 30 минут.

**Критерии оценки:**

Перед экзаменом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 5). Теоретический экзамен оценивается по специально разработанным критериям, представленным в таблице 6.

**Промежуточная аттестация в 4-ом сем.**

**(Зачет)**

Тема 3: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по рисунку, выполненных за семестр.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

**Критерии оценки:**

Перед зачетом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 3). Зачет проводится по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям, представленным в таблице 4.

**Промежуточная аттестация в 5-ом сем.**

Тема 4: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по рисунку, выполненных за семестр.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

**Критерии оценки:**

Перед зачетом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 3). Зачет проводится по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям, представленным в таблице 4.

**Практический экзамен для промежуточной аттестации во 6-ом семестре**  
**(Экзамен)**

Тема 5: «Рисунок женского погрудного портрета».

План на экзамен: Нарисовать задание по прилагаемой теме.

**Критерии оценки:**

Перед экзаменом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 3). Экзамен происходит в виде выполнения практического задания и оценивается по специально разработанным критериям, представленным в таблице 7.

**Промежуточная аттестация в 7-ом семестре**  
**(Зачет)**

Тема 6: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по рисунку, выполненных за семестр.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

**Критерии оценки:**

Перед зачетом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 3). Зачет проводится по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям, представленным в таблице 4.

**Промежуточная аттестация в 8-ом семестре**  
**(Зачет)**

Тема 7: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по рисунку, выполненных за семестр.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

**Критерии оценки:**

Перед зачетом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 3). Зачет проводится по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям, представленным в таблице 4.

**Практич. задание для пром. аттест. в 9-ом сем.  
(Экзамен)**

Тема 8: «Рисунок одетой фигуры человека в положении сидя».

План на экзамен: Нарисовать задание по прилагаемой теме.

**Критерии оценки:**

Перед экзаменом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 3). Экзамен происходит в виде выполнения практического задания и оценивается по специально разработанным критериям, представленным в таблице 7.

Процедура оценивания знаний, умений и навыков определяется СТО БГПУ «Положение о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая государственная аттестация включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной бакалаврской работы. Порядок прохождения аттестации определяется ФГОС ВО и нормативными документами БГПУ.

**6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины**

Таблица 8  
*Контрольные задания для оценки результатов*

Темы заданий	Оценочные средства	Критерии оценки
Тема 3: Натюрморт из 2-3 предметов быта простой формы (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 2
Тема 5: Гипсовые части лица - слепки со скульптуры Микеланджело «Давид» (итоговое задание). (ОЗО, ОЗО ускоренное)	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 2
Тема 8: Конструкция гипсовой анатомической головы Гудона или учебной (обрубковой) головы (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 2
Тема 11: Голова натуращика с плечевым поясом (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 2
Тема 14: Портрет с руками (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 2
Тема 17: Одетая женская фигура с опорой на одну ногу (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 2
Тема 20: Одетая сидящая фигура в лёгком повороте с предметом в руках: линейно-конструктивное решение (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 2

Тема 22: Обнаженная женская фигура в легком движении (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 2
--	---------------------------------------	-----------

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

1. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов [Text] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 175 с. – 14 экз.
2. Верделли, А. Искусство рисунка / пер. Г. Сахацкого. – М. : Эксмо, 2007. – 160 с. – 10 экз.
3. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В. С. Кузин. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 232 с. – 19 экз.
4. Дроздов, С. А. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических предметов (куб, шар, шестигранная призма) : учебно-методическое пособие / С. А. Дроздов. – Благовещенск : Издательство БГПУ, 2017. – 24 с. – 5 экз.
5. Дроздов, С. А. Рисунок частей головы человека «Гипсовые глаза Давида» : учебно-методическое пособие / С. А. Дроздов. – Благовещенск : Издательство БГПУ,

2017. – 24 с. – 5 экз.

### Электронные журналы:

1. ИЗО <http://art.1september.ru/index.php> – электронная версия газеты.

### 9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». -

Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>

2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа:

<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>

4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>

5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>

6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>

7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>

### 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>

2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (стенды).

Для проведения практических занятий также используется:

#### Мастерская рисунка (ауд. 205):

- Мольберты для рисунка (25 шт.)
- Стул (25 шт.).
- Стол преподавателя (1 шт.).
- Стол преподавателя (1 шт.).
- Аудиторная доска (1 шт.).
- Большая анатомическая фигура (1 шт.).
- Большой Бельведерский торс (1 шт.).
- Большой торс Венеры Милосской (1 шт.).
- Бюст Антиноя (1 шт.).
- Подиум (2 шт.).
- Набор реквизита № 2 (12 предметов).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ, в лаборатории психолого-педагогических исследований и др.

**Используемое программное обеспечение:** Microsoft®WINEDUpervDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: Дроздов С.А., кандидат педагогических наук, доцент

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

### **Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 10 от «24» июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

<p>№ изменения: 1</p> <p>№ страницы с изменением: титульный лист</p>	<p>Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</p>	<p>Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</p>
--	---	--

### **Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 8 от «21» апреля 2021 г.).

### **Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.**

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 9 от 26 мая 2022 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

<p>№ изменения: 2</p> <p>№ страницы с изменением: 42</p>	<p>В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».</p>
--	--