

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Нера Викторовна
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.05.2021 11:25
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e576551a8999b1190891af58989470470556b0r575a454e57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

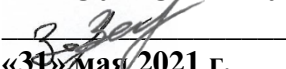
«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

**Декан международного факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

 **О.В. Залеская**
«31» мая 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА**

**Направление подготовки
45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ**

**Профиль
«РУССКИЙ ЯЗЫК И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
филологического образования
(протокол № 9 от «20» мая 2021 г.)**

Благовещенск 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	5
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	15
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ	16
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	21
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	21
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	22
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	24
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	25

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: Цель - формирование знаний по истории русского литературного языка, знания основных исторических изменений литературного языка со времени его образования до наших дней.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «История русского литературного языка» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1. О.11).

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-1, ОПК-2:

- ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК-1.1 Имеет представление об периодизации русского литературного языка, основных исторических изменениях в каждый период; представление о современном состоянии русского языка.
- ОПК-1.2 Умеет применять теоретические знания на практике при комментировании текстов.
- ОПК-1.3 Умеет использовать представление об истории и современном состоянии русского языка при составлении текстов, разработке экскурсионных программ.

- ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК-2.1 Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории русского литературного языка, теории межкультурной коммуникации.
- ОПК-2.2 Умеет оценивать основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории русского литературного языка, теории межкультурной коммуникации.
- ОПК-2.3 Владеет навыками анализа текстов с опорой на основные положения и концепции в области языкознания, теории и истории русского литературного языка, теории межкультурной коммуникации.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

- **знать:**

- основные периоды в истории формирования русского литературного языка;
- концепции происхождения русского литературного языка;
- историю развития и формирования литературных стилей русского языка;
- основные исторические изменения литературного языка со времени его образования до наших дней;
- роль писателей, ученых в развитии русского литературного языка; основные положения их теорий;

- **уметь:**

- оценивать концепции в области истории русского литературного языка;
- применять теоретические знания на практике при историческом комментировании текстов;

- **владеть:**

- навыками историко-культурного анализа текстов разных эпох, стилей, жанров;

• навыками анализа текстов с опорой на основные положения и концепции в области истории русского литературного языка;

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «История русского литературного языка» составляет 3 зачетных единицы (далее – ЗЕ) (108 часов):

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 8
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторные занятия	54	54
Лекции	22	22
Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля	зачёт	зачёт

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Очная форма обучения

Учебно-тематический план

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
1.	Тема 1. Введение.	4	2		2
2.	Тема 2. Литературный язык древнерусской народности (Киевской Руси), XI – XIII вв.	20	4	6	10
3.	Тема 3. Литературный язык великорусской народности (Московского государства), XIV-XVII вв.	12	2	4	6
4.	Тема 4. Литературный язык начала формирования русской нации (XVII-XVIII вв.)	14	2	6	6
5.	Тема 5. Роль М.В. Ломоносова в истории русского литературного языка.	12	2	4	6
6.	Тема 6. Литературный язык начала XIX века (карамзинский период).	16	4	4	8
7.	Тема 7. Современный русский литературный язык. А.С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка.	13	3	4	6
8.	Тема 8. Закрепление и развитие пушкинских традиций в творчестве М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	7	1	2	4
9.	Тема 9. Литературный язык советского времени (20-е годы – 80-е годы XX века).	10	2	2	6
Зачёт					
ИТОГО		108	22	32	54

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Тема 2. Литературный язык древнерусской народности (Киевской Руси), XI – XIII вв.	ПР	Дискуссия. Работа в малых группах	1 1
2	Тема 3. Литературный язык великорусской народности (Московского государства), XIV-XVII вв.	ЛК	Лекция-беседа	2
3	Тема 4. Литературный язык начала формирования русской нации (XVII-XVIII вв.)	ПР	Работа в малых группах (презентация)	2
4	Тема 5. Роль М.В. Ломоносова в истории русского литературного языка.	ЛК	Лекция-беседа	1
5	Тема 6. Литературный язык начала XIX века (карамзинский период).	ЛК	Лекция-беседа	2
6	Тема 7. Современный русский литературный язык. А.С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка.	ЛК	Лекция с ошибками	1
7	Тема 8. Закрепление и развитие пушкинских традиций в творчестве М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	ПР	Работа в малых группах	1
8	Тема 9. Литературный язык советского времени (20-е годы – 80-е годы XX века).	пр	Работа в малых группах	1
	ИТОГО		12/54	

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «История русского литературного языка». Связь курса с другими дисциплинами. Литературный язык и нелитературный язык. Стили литературного языка. Периодизация истории русского литературного языка.

Тема 2. Литературный язык древнерусской народности (Киевской Руси), XI – XIII вв. Вопрос о происхождении древнерусского литературного языка. Роль киевского койне, фольклора и старославянского языка в формировании и развитии древнерусского литературно-письменного языка. Два типа древнерусского литературного языка: книжно-славянский и народно-литературный тип. Памятники народно-литературного типа языка: «Повесть временных лет», «Поучения Владимира Мономаха», «Слово о полку Игореве». Деловой язык Киевской Руси («Русская правда»).

Тема 3. Литературный язык великорусской народности (Московского государства), XIV-XVII вв. Образование централизованного государства и формирование языка великорусской народности. Деловой язык Московской Руси. Роль книгопечатания в становлении и закреплении языковых норм. Двуязычие. Изменение в литературных стилях. Стиль «плетение словес». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина, «Домострой».

Тема 4. Литературный язык начала формирования русской нации (XVII-XVIII вв.) Начало формирования русской нации и русского национального языка. Основные отличия литературного языка в донациональный и национальный период. Сближение литературного языка с разговорным языком. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Петровское время и его значение для развития русского национального литературного языка (конец XVII – первая четверть XVIII века). Проникновение иноязычной

лексики в словарный состав русского языка. Окончательное разрушение «двуязычия». Реформа русской азбуки.

Тема 5. Роль М.В. Ломоносова в истории русского литературного языка. Учение о «трех стилях» литературного языка. Основные положения теории. Роль М.В. Ломоносова в создании научного стиля и научной терминологии. «Российская грамматика» М.В. Ломоносова. Усиление демократических тенденций в литературном языке второй половины XVIII века (Г.Р. Державин, Д.Н. Фонвизин, А.Н. Радищев).

Тема 6. Литературный язык начала XIX века (карамзинский период). «Новый слог» Н.М. Карамзина. Преобразования карамзинистов в лексике, фразеологии и синтаксисе русского литературного языка. Значение языка басен И.А. Крылова для развития русского литературного языка. Значение комедии А.С. Грибоедова в истории русского литературного языка.

Тема 7. Современный русский литературный язык. А.С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка. Основные положения языковой реформы А.С. Пушкина. Борьба А.С. Пушкина за народность литературного языка, за единые языковые нормы. Отношение Пушкина к старославянизмам, просторечию и к иностранным словам в составе русского литературного языка. Преобразования Пушкина в языке прозы. Реформа Пушкина в области стилевой системы.

Тема 8. Закрепление и развитие пушкинских традиций в творчестве М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Роль М.Ю. Лермонтова в развитии русского литературного языка. Роль Н.В. Гоголя в развитии русского литературного языка.

Тема 9. Литературный язык советского времени (20-е годы – 80-е годы XX века). Изменения в составе литературной лексики этого времени. Изменения в семантике и стилистической окраске слов. Судьба диалектов. Изменения в грамматическом строе языка.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Методические рекомендации по подготовке к лекциям

Важной формой самостоятельной работы является подготовка к лекции. Студент может до прихода на лекцию предварительно прочитать лекционный материал, содержащийся в учебных пособиях. Внимательное слушание лекции, уяснение основного её содержания, краткая, но разборчивая запись лекции - непереносимое условие успешной самостоятельной работы каждого студента, особенно иностранца. Поэтому студенты обязаны не только внимательно слушать преподавателя, но и конспектировать излагаемый им материал. При этом конспектирование материала представляет собой запись основных теоретических положений, рассуждений. Лучшему осмысливанию содержания лекции способствует запись своими словами. Перед записью надо постараться вначале понять смысл сказанного, отделить главное от второстепенного и, прежде всего, зафиксировать основной материал, понятия, важнейшие даты. Качество записи лекции во многом зависит от навыков конспектирующего, от его общей подготовки, от умения излагать преподносимое преподавателем своими словами.

Студенту следует выработать собственную модель написания слов. Однако при записи надо по возможности стараться избегать различных ненужных сокращений и записывать слова, обычно не сокращаемые, полностью. Если существует необходимость прибегнуть к сокращению, то надо употреблять общепринятые сокращения.

Интерактивной формой является лекция с ошибками, она требует особого внимания и подготовки студента. Преподаватель закладывает в содержание лекции определенное количество ошибок и знакомит с ними студентов только в конце лекции. Задача студентов заключается в том, чтобы по ходу лекции отмечать в конспекте замеченные ошибки и назвать их в конце лекции. В конце лекции 10-15 минут отводится

на на разбор ошибок. В ходе этого разбора даются правильные ответы на вопросы - преподавателем, студентами или совместно. Количество запланированных ошибок зависит от специфики учебного материала, дидактических и воспитательных целей лекции, уровня подготовленности студентов. Выявленные студентами или самим преподавателем ошибки могут послужить для создания проблемных ситуаций, которые можно разрешить на последующих занятиях. Обычно лекция с ошибками проводится в заключение темы или раздела учебной дисциплины, когда у студентов сформированы основные понятия и представления.

Другим интерактивным видом лекции является лекция-беседа. Преподаватель по ходу лекции задает студентам вопросы как информационного, так и проблемного характера, выясняя уровень их осведомленности по рассматриваемой теме, степень готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Студенты отвечают с мест. Если преподаватель замечает, что кто-то из студентов не участвует в беседе, то вопрос может быть адресован лично тому студенту.

4.2 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Важной формой самостоятельной работы студента является систематическая и планомерная подготовка к практическому занятию. После лекции студент должен познакомиться с планом практического занятия или с соответствующей темой занятия по программе курса. Он уясняет обязательную и дополнительную литературу, которую необходимо прочитать, изучить и законспектировать. Обычно разъяснение по этим вопросам студенты получают в конце предыдущего практического занятия, когда преподаватель объявляет очередную тему занятия и кратко рассказывает, как к нему готовиться.

В целом, подготовка к практическому занятию требует, прежде всего, выполнения упражнений.

Заключительным этапом в самостоятельной работе студента является повторение материала по конспекту, которое способствует ясному пониманию и глубокому овладению материалом. Но эта работа может быть проделана непосредственно накануне практического занятия.

4.3 Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Для организации самостоятельной работы по истории русского литературного языка в распоряжении студента имеется следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Сергеева, А.Г. История русского литературного языка: учебное пособие для самостоятельной работы студентов-иностранцев / А.Г. Сергеева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2015. – 77 с.

2. Электронное сопровождение дисциплины «История русского литературного языка» <http://moodle.bgpu.ru/login/index.php>

В пособии представлены учебно-методические материалы, включающие краткое изложение теоретического (лекционного) материала, тренировочные упражнения, контрольные вопросы по теме, список учебной и справочной литературы, представленный в отдельном разделе. Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, студентам необходимо изучить рекомендуемую по каждой теме литературу. Кроме того, в практикуме по дисциплине по каждой теме дана основная литература с указанием конкретных страниц, вопросы и задания. Выполнение упражнений даст возможность студентам глубже усвоить теоретический материал, применить полученные знания на практике, выработать прочные умения и навыки лингвистического анализа.

Для успешного освоения курса «История русского литературного языка» необходима систематическая работа с теоретическим и практическим материалом курса: чтение и перевод лекционного материала, заучивание терминов, поиск ответов на вопросы, анализ текстов художественных произведений.

В процессе освоения дисциплины необходимо постоянно обращаться к толковым, этимологическим, словообразовательным словарям и справочникам.

Контроль за качеством усвоения материала проводится в форме электронного тестирования после изучения каждой темы, а также в конце всего курса.

4.4 Методические рекомендации по подготовке к собеседованию.

1. При подготовке к собеседованию по теме внимательно прочитайте вопросы для беседы, осмыслите их, при необходимости переведите на китайский язык.
2. Найдите в лекциях, в учебных пособиях (список литературы представлен в конце программы) необходимую для ответа информацию.
3. Составьте план ответа или (при необходимости) напишите полный ответ в тетрадь.
4. Подготовьте устный пересказ, опираясь на подготовленный план.

4.5 Методические рекомендации по подготовке к дискуссии

1. Подготовьтесь к обсуждению проблемы, проработав весь лексический и грамматический материал, заданный преподавателем.
2. Подберите необходимый по теме материал из других источников.
3. Четко сформулируйте основные положения своей позиции. Проверьте правильность их языкового оформления.
4. Выучите речевые формулы, необходимые для грамотного изложения своей позиции.

4.6 Методические рекомендации по работе в малых группах

Преимущество групповой работы - активное обучение, хорошая запоминаемость, интенсивное взаимодействие с материалом, коррекция общения. Групповая работа позволяет осуществлять обучение коллективной мыслительной и практической работе, формирование умений и навыков социального взаимодействия и общения у студентов, индивидуального и совместного принятия решения.

Целью работы в малых группах является создание особой учебной среды, повышающей мотивацию и вовлеченность участников в решение обсуждаемых проблем, что дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности участников, обеспечивает не только прирост знаний, умений, навыков, способов деятельности и коммуникации, но и раскрытие новых возможностей обучающихся, является необходимым условием для формирования и совершенствования компетенций через включение участников образовательного процесса в осмысленное переживание индивидуальной и коллективной деятельности для накопления опыта, осознания и принятия ценностей.

Работая в малых группах на занятиях по дисциплине «История русского литературного языка», студенты должны выполнить предлагаемые задания по составлению презентации, анализу текста, поиску информации в словарях и т.д. Необходимо коллективно проделать аналитическую работу, выработать аргументацию, позволяющую показать знания по истории русского литературного языка.

4.6 Методические рекомендации по выполнению тестирования.

1. Тестирование проводится после изучения темы или ее раздела. Еще раз повторите пройденный материал.
2. Внимательно прочитайте задание. Обратите внимание, что оценивается не только смысловая точность ответа, но и его соответствие орфографическим и грамматическим нормам русского языка.

4.7 Методические рекомендации и по подготовке к зачету.

На зачете студенту необходимо продемонстрировать свое знание учебного материала, основных понятий курса. Не менее важным является способность коммуницировать, грамотно строить свою речь, вступать в диалог с преподавателем, отвечать на его вопросы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количе- ство часов, в соответ- ствии с учебно- темати- ческим планом
1.	Тема 1. Введение.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме.	2
2.	Тема 2. Литературный язык древнерусской народности (Киевской Руси), XI – XIII вв.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме, подготовка пересказа, выполнение упражнений, подготовка к дискуссии, выполнение тренировочных тестов по кн. Сергеева Е.В. История русского литературного языка, 2013. С.175-186.	10
3.	Тема 3. Литературный язык великорусской народности (Московского государства), XIV-XVII вв.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме, выполнение упражнений, тренировочных тестов по кн. Сергеева Е.В. История русского литературного языка, 2013. С.186-194.	6
4.	Тема 4. Литературный язык начала формирования русской нации (XVII-XVIII вв.).	Изучение основной и дополнительной литературы по теме, выполнение упражнений, тренировочных тестов по кн. Сергеева Е.В. История русского литературного языка, 2013. С.194-201.	6
5.	Тема 5. Роль М.В. Ломоносова в истории русского литературного языка.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме, выполнение упражнений, тренировочных тестов по кн. Сергеева Е.В. История русского литературного языка, 2013. С.201-211.	6
6.	Тема 6. Литературный язык начала XIX века (карамзинский период).	Изучение основной и дополнительной литературы по теме, выполнение упражнений, тренировочных тестов по кн. Сергеева Е.В. История русского литературного языка, 2013. С.212-217.	8
7.	Тема 7. Современный русский литературный язык. А.С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме, выполнение упражнений, тренировочных тестов по кн. Сергеева Е.В. История русского литературного языка, 2013. С.217-228.	6
8.	Тема 8. Закрепление и развитие пушкинских традиций в творчестве М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	Изучение основной и дополнительной литературы по теме, выполнение упражнений	4

9.	Тема 9. Литературный язык советского времени (20-е годы – 80-е годы XX века).	Изучение основной и дополнительной литературы по теме, выполнение упражнений	6
	ИТОГО		54

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 2. Литературный язык древнерусской народности (Киевской Руси), XI – XIII вв. (6ч.)

Содержание

Вопросы:

1. Что легло в основу древнерусского литературного языка? Какие теории происхождения русского литературного языка существуют в науке?
2. Какие два типа языка были в древнерусском языке?
3. Чем отличается книжно-славянский тип от народно-литературного типа?
4. Какие произведения относятся к народно-литературному типу языка?
5. Какие произведения относятся к книжно-славянскому типу языка?

Дискуссия (работа в малых группах): Подготовить аргументы в защиту выбранной теории происхождения русского литературного языка.

Задание: Определите по этимологическому словарю русского языка Н.М. Шанского, Т.А. Бобровой, является слово исконным¹ или заимствовано из старославянского языка.

Пълку, пълкы (полки), вои (воин), дружина (собирает. от *друг*), шеломъ (шлем), сабля, мечъ, галици (галки), сорокы, дятлове, соколь, кречеть, воронъ.

Задание (работа в малых группах). Прочитайте отрывок из древнерусского текста «Слово о полку Игореве»² и его перевод³. Найдите слова с фонетическими, морфологическими, лексическими приметами старославянского языка и собственно русского языка, запишите примеры в таблицу «Языковые черты «Слова о полку Игореве» (используйте дополнительный материал для анализа).

Задание: Прочитайте «плач Ярославны» из древнерусского текста «Слово о полку Игореве»⁴ и перевод Д.С. Лихачева. Найдите в данном тексте и текстах предыдущего упражнения изобразительно-выразительные средства, которые сближают это произведение с произведениями устного народного творчества (постоянные эпитеты, повторение однокоренных слов, метафоры, анафора, синтаксический параллелизм, обращения).

Задание: Прочитайте отрывок из «Поучения детям» Владимира Мономаха»⁵. Какой язык – русский или старославянский – преобладает в этой части памятника?

(Просмотр и обсуждение видеофильма «Владимир Мономах»).

Задание. Прочитайте отрывок из «Русской правды»⁶, впишите в пустые ячейки перевод на современный русский язык. Найдите в приведенном бытовые слова, употреблен-

¹ Термин «исконное» относится ко всем словам, появившимся в древнерусском языке или унаследованным из общеславянского и индоевропейского языка.

² Цит. по кн.: Обнорский С.П., Бархударов С.Г. Хрестоматия по истории русского языка. Ч.1. М., 1999. С. 219.

³ Здесь и далее используется перевод «Слова о полку Игореве» Д.С. Лихачёва по кн.: Изборник: Повести Древней Руси. М., 1986.

⁴ Цит. по: Обнорский С.П., Бархударов С.Г. Хрестоматия по истории русского языка. Ч.1. М., 1999. С. 225-226.

⁵ Цит. по кн.: История русского литературного языка: Хрестоматия. М., 1989. С. 41.

⁶ Древнерусский текст приводим по кн.: М.Н.Тихомиров. Пособие для изучения Русской Правды. М., 1953. С. 75-78.

ные в качестве терминов, русские и старославянские союзы. Какие союзы встречаются чаще?

Тест в СЭО Moodle bgpu: <http://moodle.bgpu.ru/mod/quiz/view.php?id=29455>

Литература:

1. Ковалевская Е.Г. История русского литературного языка. М., 1992. С.26-59.
2. Сергеева Е.В. История русского литературного языка, 2013. С.175-186.

Тема 3. Литературный язык великорусской народности (Московского государства), XIV-XVII вв. (4ч.)

Содержание

Вопросы:

1. Какова судьба двух типов древнерусского языка в период Московского царства?
2. Какие черты отличают деловой язык Московского государства от делового языка древнерусского периода? Почему его называют приказным?
3. В чем особенность стиля «плетение словес»?
4. Назовите произведения, созданные в этот период.

Задание: Прочитайте отрывок из «Хожения за три моря...»¹. Переведите. Найдите в тексте старославянские, тюркские и другие заимствования. Каких слов больше – русских или иноязычных?

Задание: Прочитайте отрывки из «Домостроя»². Сделайте вывод о связи содержания отрывка с выбором языковых средств.

Тест в СЭО Moodle bgpu: <http://moodle.bgpu.ru/mod/quiz/view.php?id=29456>

Литература:

1. Ковалевская Е.Г. История русского литературного языка. М., 1992. С.60-83.
2. Сергеева Е.В. История русского литературного языка, 2013. С.186-194.

Тема 4. Литературный язык начала формирования русской нации (XVII-XVIII вв.) (6ч.)

Содержание

Вопросы:

1. В чём отличие национального языка от языка народности?
2. Кто такой Аввакум? Какое произведение он написал?
3. Каковы особенности языка этого произведения? Можно ли отнести данное произведение к произведениям житийного жанра?
4. Какой период в истории русского литературного языка называют Петровским? Почему?
5. Какие изменения произошли в русском языке в Петровский период?

Задание: Прочитайте отрывок из «Жития протопопа Аввакума»³. Приведите примеры церковнославянских и исконно русских слов. Подумайте, с какой целью Аввакум специально соединяет в последнем предложении старославянские слова с русскими? Какой вывод можно сделать об изменениях в литературном языке в этот период в результате анализа языка и стиля «Жития протопопа Аввакума»?

Задание: Прочитайте отрывок из письма Петра I. Приведите примеры, отражающие особенности языка этого времени (с одной стороны, наличие устаревших грамматических

¹ Цит. по кн. Хожение за три моря Афанасия Никитина. М., 1980. С. 50-51.

² Цит. по кн.: История русского литературного языка: Хрестоматия. М., 1989. С. 75-78.

³ Цит. по: История русского литературного языка: Хрестоматия. М., 1989. С. 127-128.

форм, церковнославянские слова и, с другой стороны, становление новых форм, народно-разговорная лексика и иноязычные слова).

Задание (работа в малых группах - составление презентации): «Протопоп Аввакум», «Петр 1».

Тест в СЭО Moodle bgpu: <http://moodle.bgpu.ru/mod/quiz/view.php?id=29457>

Литература:

1. Ковалевская Е.Г. История русского литературного языка. М., 1992. С. 84-90, 92-111.
2. Сергеева Е.В. История русского литературного языка, 2013. С.194-201.

Тема 5. Роль М.В. Ломоносова в истории русского литературного языка (4ч.)

Содержание

Вопросы:

1. Какие стороны литературного языка нормализует М.В. Ломоносов?
2. Как вы понимаете положение о том, что в стилистической системе Ломоносова языковые средства соотносятся с литературными жанрами?
3. В чем историческая значимость реформы М.В. Ломоносова?
4. Почему произведения писателей второй половины XVIII века не укладываются в рамки «трех стилей»? В чем это проявляется?

Задание: Прочитайте отрывки из произведений М.В. Ломоносова. Определите, какое произведение относится к высокому стилю, а какое – к низкому стилю? Докажите.

Задание: Прочитайте в хрестоматии по истории русского литературного языка¹ отрывки из произведений писателей второй половины XVIII века (на выбор). Найдите черты смешения «трех стилей».

Тест в СЭО Moodle bgpu: <http://moodle.bgpu.ru/mod/quiz/view.php?id=29458>

Литература:

1. Ковалевская Е.Г. История русского литературного языка. М., 1992. С.112-145.
2. Сергеева Е.В. История русского литературного языка, 2013. С.201-211.

Тема 6. Литературный русский язык начала XIX в. (карамзинский период) (4ч.)

Содержание

Вопросы:

1. Почему язык Н.М. Карамзина называли «новым слогом»?
2. Какие преобразования провел Карамзин в лексике и фразеологии?
3. Что нового внес Карамзин в синтаксис литературного языка?
4. В чем особенность языка басен И.А. Крылова?
5. В чем особенность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
6. Можно ли считать Крылова и Грибоедова основоположниками современного русского литературного языка?

Задание: Определите по этимологическому словарю Н.М. Шанского, Т.А. Бобровой происхождение следующих слов: *влияние, впечатление, сосредоточенность, трогательный, занимательный*.

Задание. Прочитайте устойчивые выражения – кальки, созданные Н.М. Карамзиным. Определите их значение по фразеологическим словарям. Составьте с ними предложения. *Делать честь, убить время, не в своей тарелке, принять решение, принять участие, иметь терпение*.

¹ Там же. С. 214-249.

Задание. В тексте басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» а) найдите разговорные, просторечные слова и выражения; б) выпишите глаголы, определите их роль в тексте.

Задание (работа в малых группах): Выпишите из книги Н.С. Ашукина, М.Г. Ашукиной «Крылатые слова: Литературные цитаты; Образные выражения»¹ несколько выражений И.А. Крылова, ставших крылатыми. Опишите речевую ситуацию, через которую раскрывается смысл одного из крылатых выражений (на выбор). Прочитайте басни Крылова, в которых употреблены данные выражения.

Задание: Найдите в речи Скалозуба просторечные слова и примеры военной лексики, в речи Фамусова – примеры общемосковского просторечия.

Задание: Выпишите из книги Н.С. Ашукина, М.Г. Ашукиной «Крылатые слова: Литературные цитаты; Образные выражения» несколько выражений А.С. Грибоедова, ставших крылатыми. Опишите речевую ситуацию, через которую раскрывается смысл одного из крылатых выражений (на выбор).

Тест в СЭО Moodle bgpu: <http://moodle.bgpu.ru/mod/quiz/view.php?id=29459>

Литература:

1. Ковалевская Е.Г. История русского литературного языка. М., 1992. С. 146-185, 203-219.
2. Сергеева Е.В. История русского литературного языка, 2013. С.212-217.

Тема 7. Современный русский литературный язык. А.С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка (4 ч.)

Содержание

Вопросы:

1. Как А.С. Пушкин понимал «народность» литературного языка?
2. Какую роль в литературном языке он отводил старославянской лексике?
3. Каково было отношение поэта к заимствованиям?
4. В чем состоит особенность синтаксиса прозы Пушкина?
5. Каково значение Пушкина в создании новой стилистической системы русского литературного языка?

Задание: Определите значение и роль старославянизмов в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк»².

Задание: Найдите в тексте романа «Евгений Онегин» заимствованные слова.

Тест в СЭО Moodle bgpu: <http://moodle.bgpu.ru/mod/quiz/view.php?id=29460>

Литература:

1. Ковалевская Е.Г. История русского литературного языка. М., 1992. С.220-261.
2. Сергеева Е.В. История русского литературного языка, 2013. С.217-228.

Тема 8. Закрепление и развитие пушкинских традиций в творчестве М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя (2ч.)

Содержание

Вопросы:

1. Какова роль М.Ю. Лермонтова в развитии русского литературного языка? В чем заключается развитие пушкинских традиций в творчестве Лермонтова?
2. Какова роль Н.В. Гоголя в развитии русского литературного языка?

Задание (работа в малых группах): Сравните описание природы в начале главы «Вожатый» из повести «Капитанская дочка» А.С. Пушкина (от слов «Я приближался к месту моего назначения» до слов «снег засыпал меня и Савельича») с описанием природы

¹ См. алфавитный указатель имен авторов крылатых слов.

² В помощь см.: Ж.И. Жителева, В.И. Жителев. Комментированное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Пророк» // Русский язык в школе и дома. 2006. № 1. С. 30-33.

в начале повести «Княжна Мери» М.Ю. Лермонтова (от слов «Вчера я приехал в Пятигорск» до слов «Однако пора»).

В каком отрывке стилистическая роль определений более значительна. Сделайте вывод о стилевых различиях описания пейзажа у Лермонтова и у Пушкина.

Задание: Сделайте анализ содержания и стиля письма незнакомки в главе 8 поэмы «Мертвые души» (от слов «Один раз, возвратясь к себе домой...» до слов «Потом, само собой разумеется...»). Какие типичные особенности салонно-дворянского жаргона в нем отразились? Как вы понимаете оценку Чичиковым стиля этого анонимного послания: «А письмо очень, очень кудряво написано!»? Согласны вы с такой оценкой?

Задание: Сравните примеры исправлений в поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя с точки зрения стилистической принадлежности. С какой целью, по-вашему, автор сделал замену.

Черновой вариант	Окончательный текст
1. Блюда за столом не играли важной роли, и сам хозяин мало на них обращал внимания; зато очень <i>заботился</i> о винах.	1. Блюда не играли важной роли: кое-что и пригорело, кое-что и вовсе не сварилось... Зато Ноздрев <i>налёг</i> на вина.
2. Чичиков подошел к ручке Феодулии Ивановны, которую она почти <i>всунула</i> ему в губы	Чичиков подошел к ручке Феодулии Ивановны, которую она почти <i>впихнула</i> ему в губы.
3. Зачем же ты прежде не вздумал об этом сказать. Не было времени что ли?	Ах ты, <i>чушка! чурбан!</i> А прежде зачем об этом не сказал? Не было разве времени?

Тест в СЭО Moodle bgpu: <http://moodle.bgpu.ru/mod/quiz/view.php?id=29461>

Литература

Ковалевская Е.Г. История русского литературного языка. М., 1992. С.263-278.

Тема 9. Литературный язык советского времени (20-е годы – 80-е годы XX века) (2ч.)

Содержание

Вопросы:

1. Какие изменения произошли в литературном русском языке в советский период?
2. Какие семантические группы слов ушли из активного употребления в этот период? Приведите примеры таких слов.
3. Какие из слов, вышедших из употребления в советское время, сейчас вновь вернулись в язык?
4. Какие семантические группы слов появились в русском языке в советский период? С чем это было связано?
5. Какие неологизмы советского времени сейчас вышли из употребления?

Задание: Прочитайте текст об истории слов *субботник*, *изба-читальня*, *ликбез*, *колхоз*¹.

Задание: Слова советского периода можно разделить на две группы: одну группу образуют лексические заимствования из других языков, другую – неологизмы, созданные по словообразовательным моделям русского языка. Распределите данные ниже слова в соответствии с этими группами. Используйте словарь иностранных слов и толковый словарь современного русского языка.

Репортаж, комбайн, летчик, советский, комсомол, компьютер, кросс, пятилетка, хобби, субботник, метро, совхоз, радио, зарплата, соковыжималка, детектив, колхоз.

¹ По материалам книги Н.М. Шанского «Слова, рожденные Октябрем». М., 1987.

Задание (работа в малых группах): Выпишите 10 слов из словаря «Новые слова и значения: Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 70-х годов». Составьте с ними предложения.

Литература:

Ковалевская Е.Г. История русского литературного языка. М., 1992. С.279-301.

**6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ)
УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА**

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-1, ОПК-2	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и неубедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ОПК-1, ОПК-2	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- ответ на вопрос правильный и полный, содержит четкие формулировки всех определений, подтверждается фактическими примерами;
- ответ на вопрос правильный, но неполный, содержит нечеткие формулировки определений, неуверенно подтверждается фактическими примерами, студент слабо владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- отсутствует ответ на вопрос билета;
- неправильный ответ на вопрос билета;
- ответ студента содержит неправильные формулировки основных определений или студент вообще не может их дать, как и подтвердить свой ответ фактическими примерами; студент не владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Вопросы для собеседования

1. Какие стороны литературного языка нормализует М.В. Ломоносов?
2. Как вы понимаете положение о том, что в стилистической системе Ломоносова языковые средства соотносятся с литературными жанрами?
3. В чем историческая значимость реформы М.В. Ломоносова?
4. Почему произведения писателей второй половины XVIII века не укладываются в рамки «трех стилей»? В чем это проявляется?

Итоговый тест

по дисциплине «История русского литературного языка»¹

Инструкция для студента

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий – часть А, 5 заданий – часть В, 5 заданий – часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Если задание не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В – 2 балла, части С – 5 баллов.

ЧАСТЬ А

К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.

A1. Литературный язык — это

- 1) язык, который употребляют высшие слои общества
- 2) элитарный язык
- 3) язык художественной литературы
- 4) обработанная, нормированная форма общенационального языка
- 5) язык, употребляемый большинством представителей нации

A2. Теорию церковнославянского происхождения древнерусского литературного языка сформулировал

- 1) Г.О. Винокур
- 2) Б.А. Ларин

¹ Использованы материалы тестов из кн.: Сергеева, А.В. История русского литературного языка. М. : Флинта: Наука, 2013.

3) Н.И. Толстой

4) Ф.П. Филин

5) А.А. Шахматов

А3. Теорию С.П. Обнорского о восточнославянском происхождении древнерусского литературного языка в современной науке развивает

1) А.И. Горшков

2) Ф.П. Филин

3) Б.А. Успенский

4) Н.И. Толстой

5) Е.Г. Ковалевская

А4. Теорию о ситуации литературного двуязычия в Киевской Руси в лингвистике второй половины XX века развивал

1) Ф.П. Филин

2) В.В. Виноградов

3) Б.А. Успенский

4) С.П. Обнорский

5) Б.А. Ларин

А5. Время существования древнерусского литературного языка

1) X—XI вв.

2) XI — начало XIV в.

3) XIV—XVII вв.

4) XVII — первая четверть XIX в.

5) V—IX вв.

А6. Лексика типа *видокъ, головникъ, пороучникъ, роба* характерна для памятников древнерусского литературного языка

1) деловых

2) церковных

3) светских

4) разговорных

5) книжно-славянских

А7. Памятник древнерусского литературного языка, в котором употребляются лексемы *тѣлкѣ, дружина, усобица, зегзица, комони*

1) «Слово о полку Игореве»

2) «Моление Даниила Заточника»

3) «Слово о законе и благодати»

4) «Поучение Владимира Мономаха»

5) «Русская правда»

А8. Наиболее известный древнерусский деловой памятник

1) «Повесть временных лет»

2) «Повесть о слепце и хромце»

3) «Русская правда»

4) «Грамота князя Мстислава Владимировича»

5) «Поучение» Владимира Мономаха

А9. Значение выражения «копие приломити»

1) сломать копье

2) переломить хлеб с кем-то

3) вступить в бой

4) выковать копье

5) потерпеть поражение

А10. Значение выражения *главу приложити* в предложении «*съ вами, Русици, хощу главу свою приложити, а любо испити шелоомъ Дону*»

1) голову приложить

- 2) погибнуть в бою
- 3) прочитать главу
- 4) главное
- 5) голову сберечь

A11. Основная тенденция литературного языка Московского государства в XIV—XV вв.

- 1) сближение с живой разговорной речью
- 2) расхождение с живой разговорной речью
- 3) процесс стилистической дифференциации
- 4) исчезновение диалектов и просторечия
- 5) активизация процессов заимствования

A12. Предложения «Сковали руки и ноги, и на беть кинули. Осень была, дождь на меня шел, всю ночь под капелию лежал. <...>. Привезли в Брацкой острог, и в тюрьму кинули, соломки дали. <...>. Что собачка в соломке лежу: коли накормят, коли нет. Мышей много было. <...>. Все на брюхе лежал: спина гнила. Блох да вшей было много» взяты из

- 1) «Хождение за три моря»
- 2) Письмо Ивана Грозного к Василию Грязному
- 3) «Житие протопопа Аввакума»
- 4) «Житие Стефана Пермского»
- 5) «Домострой»

A13. Согласно теории М.В. Ломоносова к высокому стилю принадлежат жанры:

- 1) героические поэмы
- 2) комедии
- 3) басни
- 4) драма
- 5) лирические стихотворения

A14. Ядро стилистической системы М.В. Ломоносова –

- 1) фонетика
- 2) лексика
- 3) словообразование
- 4) морфология
- 5) синтаксис

A15. Главный для Пушкина критерий преобразований лексической и стилистической системы литературного языка –

1. нормативность
2. вкус
3. употребительность
4. соразмерность и сообразность
5. степень книжности

ЧАСТЬ В

Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:

- 1) задания, содержащие несколько верных ответов;
- 2) задания на установления соответствия;
- 3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде числа, слова, символа.

B1. В.В. Виноградов выделил два типа древнерусского литературного языка:

- 1) народно-разговорный
- 2) книжно-славянский
- 3) книжный
- 4) народно-литературный
- 5) разговорный

В2. Установите соответствие между названиями периодов и датами в истории русского литературного языка

1) (XI — начало XIV в.)	а) современный русский литературный язык
2) (XIV — XVII вв.)	б) период формирования национального литературного языка
3) (XVII — первая четверть XIX в.)	в) древнерусский литературный язык
4) (первая четверть XIX в. — наши дни)	г) литературный язык Московского государства

В3. Произведения письменности Московского государства:

- 1) «Слово о полку Игореве»
- 2) «Поучение» Владимира Мономаха
- 3) «Сказание о Борисе и Глебе»
- 4) «Хождение за три моря»
- 5) «Домострой»

В4. Характерные черты Петровской эпохи

- 1) демократизация литературного языка
- 2) интенсивное проникновение иноязычной лексики
- 3) установление единых морфологических норм
- 4) языковая пестрота текстов
- 5) расширение функций церковнославянского языка

В5. Основоположником современного русского литературного языка считают

ЧАСТЬ С

Ответы к заданиям части С формулируйте в свободной краткой форме и записывайте в бланк ответов.

- C1. Кратко охарактеризуйте стиль «плетения словес».
- C2. Дайте краткую характеристику теории трех штилей М.В. Ломоносова.
- C3. Приведите примеры лексики «нового слога» Н.М. Карамзина.
- C4. С какой целью А.С. Пушкин использует старославянизмы в своих произведе-

C5. Назовите основные изменения в лексике литературного языка в советский период.

Ключ к тесту

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15
4	5	1	1	2	1	1	3	3	2	2	3	1	2	4
B1			B2			B3			B4			B5		
2, 4			1В, 2Г, 3Б, 4А			4,5			1,2,4			А.С. Пушкин		
C1			В этом стиле много витиеватых фраз, образующих длинную цепочку слов, тропов (метафор, эпитетов, сравнений и др.) и стилистических фигур (риторических вопросительных и восклицательных предложений, лексических и синтаксических повторов, перифраз и т.д.).											
C2			В высоком стиле должны употребляться общеславянские слова и понятные старославянизмы. Для синтаксиса высокого стиля характерны риторические обращения, восклицания и вопросы, обратный порядок слов в предложении. Высоким стилем следовало писать оды, трагедии, героические поэмы. В низком стиле допустимы только общеславянские и собственно русские слова – нейтральные и разговорные. Синтаксис низкого стиля: предложения простые двусоставные, односоставные и неполные, диалоги, предложения с прямой речью, прямой порядок слов в предложении. В низком стиле пишутся комедии, басни, эпиграммы. В среднем стиле Ломоносов советует соблюдать «всевозможную рав-											

	ность». Основу стиля составляют собственно русские и общеславянские слова. Можно брать слова из высокого и низкого стиля, но осторожно, чтобы изложение не стало слишком торжественным или, наоборот, слишком грубым. Жанры, соотносимые с этим стилем, – драма, элегия, сатира, лирические стихотворения, публицистические произведения.
C3	<i>промышленность, влюбленность, общественность, человечный, усовершенствовать</i> и др. В «новый слог» вошло много слов из французского языка: <i>бульвар, цирк, тротуар, сквер, журнал</i> и др.; из немецкого: <i>ваза, инженер, квартира, нация</i> и др.; из голландского: <i>брюки, квитанция, весна любви, закат жизни, море блаженства</i> ; делаются переводы (кальки) с французского: <i>быть душой общества, огонь жизни, утонченный вкус, быть вне себя, быть не в своей тарелке</i>
C4	Старославянизмы и архаизмы использовались Пушкиным для создания: 1) торжественности, высокой эмоциональности поэтической речи, 2) исторической стилизации, колорита прошлого; 3) сатирического, иронического тона.
C5	1) часть слов ушла из активного использования; 2) слова, которые в первые годы советской власти вышли из употребления, но потом возродились; 3) появились новые слова, рожденные советской эпохой.

Вопросы к зачету

1. История русского литературного языка как учебная дисциплина. Предмет и задачи курса «История русского литературного языка». Связь с другими науками.
2. Литературный язык и нелитературный язык. Стили литературного языка. Периодизация истории русского литературного языка.
3. Литературный язык древнерусской народности (Киевской Руси), 10-13в. Принятие христианства. Вопрос о возникновении русского литературного языка.
4. Два типа древнерусского литературного языка. Памятники древнерусского литературного языка. Содержание, языковые особенности «Поучения Владимира Мономаха», «Слова о полку Игореве».
5. Литературный язык древнерусской народности (Киевской Руси), 10-13 в. Деловой язык Киевской Руси («Русская правда»). Летописный стиль Киевской Руси («Повесть временных лет»).
6. Литературно-письменный язык русской народности (Московского государства), 14-17 вв. Образование централизованного государства и формирование языка великорусской народности. Отличие языка великорусской народности от древнерусского языка.
7. Изменения в литературных стилях в Московский период развития литературного языка. Идея возвышения Москвы. Стиль «плетения словес». Двужычие.
8. Роль книгопечатания в становлении и закреплении языковых норм литературного языка Московского периода. Деловой язык Московской Руси.
9. Памятники письменности литературного языка Московского периода. Стиль путешествий («Хождение за три моря Афанасия Никитина»). «Домострой». Зарождение публицистического стиля.
10. Национальная эпоха развития русского литературного языка. Литературный язык начала формирования русской нации, 17-18 вв. Основные отличия литературного языка в донациональный и национальный период. Сближение литературного языка с разговорным языком, «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».
11. Петровское время и его значение для развития русского национального литературного языка (первая четверть 18 века). Проникновение иноязычной лексики в словарный состав русского языка. Окончательное разрушение «двужычия». Реформа русской азбуки как выражение разрыва с церковными традициями.

12. Русский литературный национальный язык второй половины 18 века (ломоновский период). Роль М.В. Ломоносова в истории русского литературного языка. Учение о «трех стилях» литературного языка.

13. Роль М.В. Ломоносова в создании научного стиля и научной терминологии. «Российская грамматика» М. В. Ломоносова - первая научная грамматика собственно русского литературного языка.

14. Литературный язык начала 19 века (карамзинский период). «Новый слог» Н.М. Карамзина. Преобразования карамзинистов в лексике, фразеологии и в синтаксисе русского литературного языка.

15. Значение языка басен И.А. Крылова для развития русского литературного языка. Значение комедии А.С. Грибоедова в истории русского литературного языка.

16. Русский национальный язык первой половины 19 века (пушкинский период). А.С. Пушкин - основоположник современного русского литературного языка. Отношение А.С. Пушкина к старославянизмам, к иностранным словам, просторечию в составе русского литературного языка.

17. Реформа А.С. Пушкина в области стилевой системы. Преобразования Пушкина в языке прозы.

18. Изменения в литературном языке в послепушкинскую пору. Закрепление и развитие пушкинских традиций в языке М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

19. Литературный язык советского времени (20-е годы – 80-е годы XX века). Изменения в составе литературной лексики этого времени.

20. Литературный язык советского времени (20-е годы – 80-е годы XX века). Изменения в семантике и стилистической окраске слов. Судьба диалектов. Изменения в грамматическом строе языка.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Ашукин, Н.С. Крылатые слова: Литературные цитаты; Образные выражения / Н.С. Ашукин, М.Г. Ашукина. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Художлит., 1987. – 526 с. (1 экз.). и раннее изд. (7 экз.)
2. Войлова, К.А. История русского литературного языка / К.А. Войлова, В.В. Леденёва. – М. : Дрофа, 2009. – 495 с. (10 экз.) или Войлова, К. А. История русского литературного языка : учебник для вузов / К. А. Войлова, В. В. Леденёва. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 432 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06543-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491443>
3. Глинкина, Л.А. Историко-лингвистический комментарий фактов современного русского языка: сб.таблиц, упражнений, материалов для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов / Л.А. Глинкина, А.П. Чередниченко. – М. : Флинта: Наука, 2005. – 206 с. (17 экз.).
4. Ефимов, А.И. История русского литературного языка: учеб.пособие для ун-тов и пед.ин-тов / А.И. Ефимов. – 3-е изд., испр. – М. : Высш.шк., 1971. – 295 с. (24 экз.).
5. История русского литературного языка: Хрестоматия: учеб.пособие для студентов вузов по спец. «Рус.яз. и лит.» / Сост. А.Н. Кожин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высш.шк., 1989. – 319 с. (12 экз.).
6. Ковалевская, Е.Г. История русского литературного языка: учеб. для студентов пед. ун-тов и ин-тов по спец. «Рус.яз. и лит.» – 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 1992. – 303 с. (91 экз.).
7. Лихачев, Д.С. Великое наследие / Д.С. Лихачев. – 2-е изд., доп. – М. : Современник, 1979. – 412 с. (8 экз.).
8. Мещерский, Н.А. История русского литературного языка / Н.А. Мещерский. – Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1981. – 279 с. (9 экз.).
9. Обнорский, С.П. Хрестоматия по истории русского языка: учеб. пособие для студ. и аспирантов ун-ов. Ч.1 / С.П. Обнорский, С.Г. Бархударов; науч.ред. Е.А. Галинская. – 3-е изд. – М. : Аспект Пресс, 1999. – 438 с. (11 экз.).
10. Сергеева, А.Г. История русского литературного языка: учеб. Пособие для самостоятельной работы студентов-иностранцев / А.Г. Сергеева; М-во образования и науки Рос.Федерации, ФГОУ ВПО БГПУ. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2015. – 77 с. (16 экз.).
11. Сергеева, Е.В. История русского литературного языка: учеб.пособие / Е.В. Сергеева. – М. : Флинта: Наука, 2013. – 172с. (10 экз.)
12. Шанский, Н.М. Слова, рожденные Октябрем: кн. для учащихся. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1987. – 127с. (8 экз.).
13. Штрекер, Н.Ю. Современный русский язык: Историческое комментирование: учебное пособие для студ. филол. фак. высш. пед. учеб. заведений / Н.Ю. Штрекер. – М. : Издательский центр «Академия», 2005. – 240 с. (14 экз.).

Словари

14. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов / О.С. Ахманова. – 3-е изд., стер. – М. : КомКнига, 2005. – 569 с. (6 экз.) и ранние изд. (8 экз.).
15. Новые слова и значения: Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 70-х годов / Е.А. Левашов, Т.Н. Поповцева, В.П. Фелицына и др.; под ред. Н.З. Котеловой. – М. : Рус.яз., 1984. – 808 с. (5 экз.) или [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pandia.ru/text/80/133/39414.php>

16. Ожегов, С.И. Словарь русского языка. Около 60000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов; под общ. ред. Л.И. Скворцова. – 25-е изд., испр. и доп. – М. : Оникс : Мир и образование, 2007. – 972 с. (9 экз.) и ранние изд. (более 20 экз.).

17. Ситникова, А. Этимологический словарь русского языка / А. Ситникова. – 2-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 239с. (10 экз.).

18. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка: в 4 т. / пер. с нем. и доп. О.Н. Трубачева. – 4-е изд., стер. – М. : Астрель: АСТ, 2003. – Т.1 : А-Д. – 2003. – 588с. (3 экз.) и ранние изд. (5 экз.).

19. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка: в 4 т. / пер. с нем. и доп. О.Н. Трубачева. – 4-е изд., стер. – М. : Астрель: АСТ, 2003. – Т.2 : Е-Муж. – 671 с. (3 экз.) и ранние изд. (5 экз.).

20. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка: в 4 т. / пер. с нем. и доп. О.Н. Трубачева. – 4-е изд., стер. – М. : Астрель: АСТ, 2003. – Т.3 : Муза-Сят. – 2003. – 830 с. (3 экз.) и ранние изд. (5 экз.).

21. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка: в 4 т. / пер. с нем. и доп. О.Н. Трубачева. – 4-е изд., стер. – М. : Астрель: АСТ, 2003. – Т.4 : Т-Ящур. – 2003. – 860 с. (3 экз.) и ранние изд. (5 экз.).

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Национальный корпус русского языка <http://ruscorpora.ru> Информационно-справочная система, основанная на собрании текстов на русском языке в электронной форме; представляет данный язык на определенном этапе (или этапах) его существования и во всём многообразии жанров, стилей, территориальных и социальных вариантов и т. п.
2. Текстология.ру - это сайт о русском языке и литературе, публикуются актуальные и ценные тексты, статьи, словарей по русскому языку и литературе, материалы по истории русского языка и литературы. <https://www.google.ru/search?client=opera&q=http%3A%2F%2Fwww.textologia.ru.&sourceid=opera&ie=UTF-8&oe=UTF-8>
3. Собрание словарей на сайте Института русского языка им. В.В. Виноградова <http://www.ruslang.ru> и <http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>
4. Собрание словарей портала «ГРАМОТА.РУ» <http://www.gramota.ru/slovari/>
5. Электронная образовательная библиотека. <http://superlinguist.ru>
6. FILOLOGIA.su-Филология и лингвистика [http://filologia.su.;](http://filologia.su;) <http://slovari.ru>.
7. Научная электронная библиотека LIBRARY.RU– полнотекстовая база данных научных периодических изданий. <http://elibrary.ru/>
8. Справочно-информационный портал <http://www.gramota.ru>
9. Портал Российской коммуникативной ассоциации. www.rvb.ru
10. Русская речь <http://russkayarech.ru/>
11. Вопросы языкознания <http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz> , <https://georgewladlukas.livejournal.com/20545.html> В журнале освещаются проблемы теории языка, типологического и сравнительно-исторического изучения языков мира и т.д.
12. Международный журнал «Русский язык в научном освещении» <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=rjano> В журнале публикуются исследования по теории и истории русского языка, обсуждаются дискуссионные вопросы и публикуются материалы по истории науки.

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
 2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>
-

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

Разработчик: А.Г. Сергеева, кандидат филологических наук, доцент

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры филологического образования (протокол № 9 от «20» мая 2021 г.).

Утверждение изменений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры филологического образования (протокол № 10 от «26» мая 2022 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:1	
№ страницы с изменением: 22-23	
Из пункта 9.1 исключить:	В пункт 9.1 включить:
1. Войлова, К.А. История русского литературного языка / К.А. Войлова, В.В. Леденёва. – М. : Дрофа, 2009. – 495 с. (10 экз.).	22. Войлова, К.А. История русского литературного языка / К.А. Войлова, В.В. Леденёва. – М. : Дрофа, 2009. – 495 с. (10 экз.) или Войлова, К. А. История русского литературного языка : учебник для вузов / К. А. Войлова, В. В. Леденёва. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 432 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06543-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491443
Из пункта 9.3 исключить:	В пункт 9.3 включить:
1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник (http://polpred.com/news.) 2. ЭБС «Лань» (http://e.lanbook.com)	1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (https://elibrary.ru/defaultx.asp?) 2. Образовательная платформа «Юрайт» (https://urait.ru/info/lka)
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	