

# АРТИСТИЗМ ВОСПИТАНИЯ

*или как работать волшебником?*

«Я – инструмент свой» - говорил о служении в театре великий русский актер и режиссер Михаил Чехов. А ведь эти слова отражают суть профессии учителя!

Своей личностью педагог вдохновляет и воспитывает.

Подобно актеру, воздействует на эмоции, разум и душу ребенка. Подобно режиссеру, выстраивает драматургическую логику урока.

## **О чем?**

Этот семинар – о том, как мы (учителя, воспитатели, родители) близки к волшебству театра и как можем использовать это сходство в нашей профессии, превратившись в добрых волшебников для своих детей и учеников.

## **Как проходит семинар?**

- Живые диалоги в рамках практических мастер-классов;
- Педагогические приемы и секреты мастерства;
- Максимальная вовлеченность участников;
- Открытые театральные занятия с детьми, на которых можно наблюдать, как автор воплощает на практике свои идеи;

## ОБ АВТОРЕ



**Евгений Мышкин** – режиссер, поэт, рыцарь гуманной педагогики. Автор-практик.

Уже 27 лет в городе Калининграде существует его камерный **театр «Третий этаж»**, где ставятся философские спектакли о любви, детстве, радости, вдохновении. Это театр живого действия, где каждый зритель ощущает себя в гуще событий и переживаний.

При театре действует **детская студия**, в которой с ребятами происходят удивительные перевоплощения: самые отъявленные 12-летние бандиты становятся благородными рыцарями, а скромные ребята, стесняющиеся сказать лишнее слово, вдруг расцветают, проявляя доселе скрытые свои таланты. Роль дерева не получит никто, каждый будет играть главную роль. Которую сможет выбрать сам!

# ПРОГРАММА

**ПЕРВЫЙ ДЕНЬ: 26 ноября, суббота**

**Мастер-класс №1**

**09.00 – 10.30**

**«ВОСПИТАНИЕ РЕЧЬЮ»**

1. Речь в жизни, общении, педагогике: почему одни и те же слова могут вызывать совершенно противоположные реакции?
2. Как вдохновлять и развивать словом?
3. Как говорить на языке сердца, способном преобразовывать отношения с детьми?
4. Соотношение речи и молчания
5. Гуманное речевое воздействие
6. Как дарить речь, чтобы ее приняли?
7. Педагогические приемы и практика гуманной речи

**Мастер-класс №2**

**10.45 – 12.15**

**«АРТИСТИЗМ ВОСПИТАНИЯ ИЛИ КАК РАБОТАТЬ  
ВОЛШЕБНИКОМ»**

1. Артистизм воспитания: что это такое и при чем здесь учитель?
2. Как на практике реализовать принцип классической педагогики: подобное возвращается подобным?
3. Как стать «незаметным волшебником воспитания», встав на путь авторитетного (а не авторитарного!) воспитания?
4. Секреты мастерства волшебника:
  - развитие наблюдательности;
  - принципы художественного мышления;
  - искусство диалога и активного слушания;
  - опора на «любимое» и практическое самопознание
  - педагогическая импровизация;
  - опыт создания атмосферы творчества;
  - речь и голос как педагогический инструмент;
  - бесстрашие перед публикой.

**Открытые театральные занятия (с детьми 6 – 9 лет)**

**13.00 – 14.30**

**ДЖАННИ РОДАРИ «СКАЗКИ ПО ТЕЛЕФОНУ»**

Практика волшебства: вы станете свидетелями постановки, которая родится прямо на ваших глазах на сцене с участием ребят 6-9 лет, которые не были заранее подготовлены. Один час автор проведет с детьми, 30 минут посвятит комментариям и ответам на ваши вопросы.

**Открытые театральные занятия (с детьми 10 – 12 лет)**

**14.45 – 16.45**

**АЛЕКСАНДР ГРИН «АЛЫЕ ПАРУСА»**

В ходе живого практического взаимодействия педагога с детьми будет создана и разыграна перед зрителями постановка «Алые паруса». Спектакль родится за 1,5 часа без предварительной подготовки и встречи с ребятами. Оставшиеся полчаса автор посвятит ответам на ваши вопросы.

**ВТОРОЙ ДЕНЬ: 27 ноября, воскресенье**

**СПЕКТАКЛЬ-ИСПОВЕДЬ  
«ЧАЙКА ПО ИМЕНИ ДЖОНАТАН ЛИВИНГСТОН»**

**Зал БГПУ в 17 часов**

Спектакль-исповедь в исполнении Евгения Мышкина по одноимённому роману Ричарда Баха.

Здесь переплелось пять линий: история самого Джонатана, события жизни Ричарда Баха, судьба театра "Третий этаж" и жизнь его основателя и режиссера спектакля Евгения Мышкина. Все вытекает одно из другого, пронизывая и питая каждую линию новыми смыслами.

А пятая? Это история каждого зрителя спектакля. Ведь Чайка Джонатан живет в каждом из нас. И высокий полет доступен каждому.

Длительность спектакля 1 час 20 минут