

Все «жители» так рады были,
И пир большой был до темна!
Все на Луну хвалебно выли,
Зажглась ведь новая звезда!

Отец старался подавать
пример



Сынишке-волку озорному –
Воспитывал его нестрого,
Но в ласке точный знал
предел.

Он приучал мальчишку-волка
К труду и часто говорил:
«Сынок, без страсти к делу нет
и толка!
Гори иль брось, коли остыла.

Всегда старайся ты быть
честен,
Лишь с теми, кто тебе не лжёт.
Дар доброты ведь не уместен,
Если из «друга» желать льст!»

Отец для сына был примером
Во всех делах своих,
сужденях
Он говорил ему с рожденья:
«Волчонок, помни ты о том,
Чтобы здоровым, сильным

быть,
Со спортом должен ты
дружить».
И утром лишь взойдут лучи,
Отец и сын бежали вместе
Вдоль озера в лесной глуши,
О спорте напевая песни.

Конечно, может, тяжело
С утра бежать, едва
проснувшись,
Но волку сильным быть дано
Взбодриться, в прорубь
окунувшись.

Так день за днем летели годы,
Волчонок стал совсем
большим,
Отец сказал: «Сынок, ты
будешь
Главой. Наследником моим»

- Отец, благодарю тебя и маму
За то, что жизнь мне
подарили,
За то, чему вы научили,
Но вожаком уж я не стану...

- Я поражен, и мама в шоке!
Как можешь ты предать
семью?!
Что выбрал ты?! В каком же
сроке
Решил менять судьбу свою?!

- Я видел у лесной опушки
Проводят люди тренировки.
Овчарки статны до макушки,
Их учат длительно сноровке.

И я хочу отдаться службе,
Ведь я такой же, как они!
Ты дал мне все для жизни
взрослой

Пойми мой выбор и прости...
Нежданым был ответ дитя,
И стало ясно папе-волку,
Что запрещать ему нельзя,
А от ругательств нет уж толку.

- Я запрещать тебе не смею,
Решать тебе, ведь жизнь твоя.
И выбор твой принять сумею
Ведь я отец, а не судья.

Отца ответом вдохновен,
Волчонок многого добился,
Ведь в выбор свой он был
влюблен,
Не покладая лап, трудился.

А старый волк гордился
сыном...

Да и подумать он не смел
Что будет его сын кумиром,
Для самых маленьких –
пример.

И приходил к лесной опушке,
Где слышал лай он озорной,
Овчарок, статных до макушки,
Среди которых наш герой.

Мораль истории не скрывать,
Чиста идея, смысл ясен:

Ты будешь тем – кем нужно
быть!
Родных своих ты должен
слушать,

Они не пожелают зла!
Всегда поддержат и
подскажут,
Направят в сторону добра!

О ВНУТРЕННЕЙ КРАСОТЕ

Автор – Иванова Анна Станиславовна
Иллюстрации – Долгачева Марсела Франсисковна

Жила-была на свете девочка, звали её Соня. И было ей лет
тринадцать, а может даже и четырнадцать. Выпала ей нелёгкая
судьба, с детства носила она тяжёлый груз на своей спине – была
горбатой. В том месте, где жила девочка, были те, кто боялся её,
считая колдуньей; другие же смеялись над ней. «Что ты там
тащишь на спине? Да это же горб!!! Посмотрите, какое уродство!»
– кричала на всю улицу Олифтина – первая красавица в селе.

Впрочем, на улицу Соня выходила редко, всё больше читала
книги, рисовала да помогала своей бабушке. Бабушка называла её
ангелом – говорила: «Не всё то золотое, что блестит, придёт твоё
время, и все узнают о тебе, внученька». Жила бабушка с внучкой
вдвоём, денег у них почти не было. Бабушка ходила в город, тот,
что недалеко от села, продавать прекрасные картины своей
женщину.

- Куда вы идёте? – спросила женщина.

- Я иду в город, чтобы продать картину своей внучки.
- Но почему она сама этого не делает?

И рассказала тогда бабушка той женщине о тяжёлой судьбе её внучки, о том, как смеются над ней и сторонятся.

- Я куплю у вас картину, ваша внучка очень талантлива.

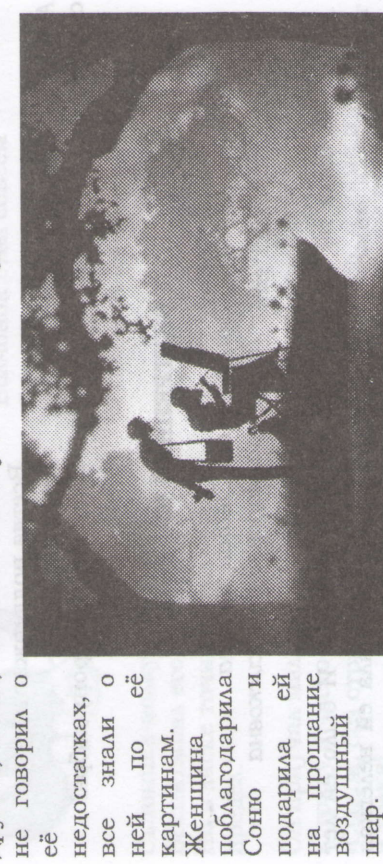
Бабушка вернулась домой и рассказала внучке о том, как повстречала женщину и как та была восхищена талантом юной художницы. «А вдруг это твой шанс...» - замечталась бабушка...

На следующий день в село приехала та сама женщина. Она посмотрела картины, а после сказала:

- Я хочу организовать выставку твоих картин в городе.
И отправились они в город.

- Эй, посмотри, - говорила Олифтина подругам, - горбушка-то наша, в город собралась... и зачем это, интересно...

В городе выставка прошла с большим успехом. Все восхищались картинами Сони. Каждый про выставку рассказывал другим, о том, что есть такая удивительная художница, но никто не говорил о



её недостатках, все знали о ней по её картинам. Женщина поблагодарила Сонию и подарила ей на прощание воздушный шар.

- Это не простой шар - загадай желание и отпусти его, на следующий день твоё желание сбудется.

Девочка вернулась домой, в мыслях об успешной выставке, позабыла про наказ женщины и ее подарок. Вскоре дела у бабушки и Сони пошли лучше, они смогли переехать жить в тот самый город, где прошла первая выставка девочки. Городские виды очень вдохновляли к творчеству Сонию, она гуляла по вечернему, утреннему городу, изучала людей, которые всегда куда-то спешили... А потом останавливалась в каком-нибудь тихом парке и рисовала, забывая о реальном мире, о своей внешности.

Однажды осенью во время работы над пейзажем городского парка с прудом Соня настолько увлеклась работой, что забыла о

времени и пространстве. А надо заметить, что было чем увлечься и вдохновиться. Первое, что ощущаешь, глядя на этот вид, - это солнце, которое, как заботливая мать, излучающая вокруг себя тепло, согревает, как будто можно еще согреть землю на будущее, на всю долую зиму. Солнце отправляет с великой Любовью лучики тепла и заботы на всё: чуть бледнеющие деревья, слегка поникшую траву, запоздалые цветы, всегда крепких духом птиц, воду, уже готовую к безысходности холода, и на небо... Небо помогает солнцу, смело ловит теплые стрелы и меняет свой цвет на тепло-голубой, местами серо-синий оттенков. Свет осени просачивается сквозь облака, напоминаящие, что скоро не только небо, но и вся земля покроется ледяным покрывалом, сотканым Зимой. Вся сущность деревьев тянется к небу, пытаясь согреть каждую свою клеточку и передать тепло своему сердцу - корню - Земле.

Травы, как маленькие помощники древесных проводников, передают Земле маленькие порции тепла - легкие поцелуи. Земля благодарит их за это и дарит еще немного жизни глазам леса - цветам, а те, как будто понимая всю жертвенность процесса, горят всё ярче, сердечнее, всем своим существованием говоря Земле «Спасибо!». Вся эта тяга к телу, сотворенная самой Природой, отражается в глади пруда. Вода озаряет лес покоем и Надеждой, что вскоре жизнь вновь забудет клочок!

В этом укромном уголке березки и осины доверяют пруду все свои тайны, сбрасывая их покрывалом желтой листвы, создавая на водоеме налет осени... Как бледно-зеленая парча, пруд примеряет свой осенний наряд, в котором столько послушания, веры и Нежности... а золотистый отблеск всему этому виду придает самый романтический и меткий солнечный лучик-энгузиаст. Именно он отвлек молодого человека, который задумчиво сидел на лавочке, бесполезно пытаясь написать хоть пару строк для своего по-осеннему грустного стихотворения.

Парень был раздражен, так как только стал улавливать волшебный вид этого места, на которое немного раньше и совершенно обоснованно обратила внимание Соня. Он осторожно подошел к художнице, заглянул через ее плечо на почти завершенную картину и ахнул. «Ведь именно таким я и хотел описать этот пруд!» - резко присев на ближайшую скамейку, начал безостановочно что-то записывать в своем блокноте. В какой-то момент взгляды художницы и поэта встретились, в двух парах глаз отражалась золотистая зелень парка, Соня заметила, что молодой человек не вздрогнул и не отвел от нее взгляда, как делали остальные сверстники. В тот день они очень долго разговаривали обо всем на

свете, а после этого стали ходить вместе по городу и искать вдохновляющие места.

С приходом весны Соня вспомнила о своей первой картине, а потом и о женщине и ее странном подарке. Тогда она взяла воздушный шар и поехала вместе с другом в селенье, где прежде жила. Там она нашла Олифтину и подарила воздушный шар ей, ведь ей не нужно было его отпускать и загадывать желания, потому что они уже исполнились! Она исполнила их сама, благодаря тому, что всегда оставалась собой...

ОРХИДЕЯ

*Автор – Скворонская Оксана Владимировна
Иллюстрации – Пантелева Алина Васильевна*

В одном старом доме было много комнат, где жили люди. Комнаты были теплые и уютные, но одна комната пустовала. Ее хозяин уехал далеко-далеко покорять разные страны. Он так торопился в путь, что забыл на книжном шкафу свой любимый цветок – длинноногую Орхидею.

Цветок долгое время ждал, что к нему вернуться, но время шло, а хозяйина все не было и не было.

Шло время. В комнате стал появляться запах сырости, вещи покрылись ровным слоем пыли, а ковры, оставленные на полу, потеряли свои былые краски. Цветочек стал чахнуть: его цвет стал блекнуть, земля сохнуть, ножка стала сгибаться под тяжестью бутона, а сам бутон вот-вот казался отвалиться.

И тут заговорил стебель:

- Как ты не понимаешь, что если мы не предпримем каких-то действий, то скоро погибнем!

- А я должен что-то понимать? – удивился бутон.

- Конечно! Ты же голова, ты принимаешь решения! Нам жизненно не хватает солнца, воздуха, воды! Разве ты не хочешь, чтобы мы спаслись?

- Конечно, я хочу, но что мы можем? – жалобно отвечал стебель бутон. – Мы же всего лишь домашняя Орхидея, которая стоит на шкафу. У нас нет рук, как у человека, чтобы полить себя или передвинуть поближе к окну.

- Но у нас же есть длинные листья! – Грозно возразил бутону стебель. – Им стоит только приказать дотянуться и отдернуть тяжелые шторы.

Бутончик кивнул и направил длинные и широкие листья в сторону окна. Сначала было тяжело, он еле-еле дотягивался до них, но спустя время листья выросли, и ему это удалось. Он схватился за края штор и с силой их отдернул, впуская в пыльную комнату солнечный свет.

- Вот так гораздо лучше! – гордо произнес стебель. – Теперь надо открыть форточку и впустить в комнату свежий воздух.

- Ну, теперь дело за тобой! – твердо сказал бутон стеблю. – Вознеси меня так высоко, чтобы я смог дотянуться до ручки и открыть форточку!

Стебель повиновался, и орхидея стала расти. Ее листья крепли, становились длиннее и походили на листья лианы. Стебель становился толще, а бутон увеличивался и, наконец, раскрылся! Одним из своих лепестков он дотянулся до ручки и открыл форточку.

Тут же в комнату ворвался свежий воздух. Но к тому времени, когда орхидея удалось дотянуться до форточки, солнце уже зашло за темные тучи. На улице разразилась гроза, и пошел ливневый дождь. Он проникал в открытую форточку, и капальки оседали на сухой земле цветка. Так по капле земля напиталась влагой, и цветок воспрял, ожил. К нему вернулся его цвет, и, казалось, он стал даже ярче, чем был. Вся комната, видя изменения Орхидеи, преобразилась: мебель приосанилась, ковры расправились, даже шторы встряхнулись, обрасывая с себя пыль.

И вот, когда хозяйин вернулся домой, спустя долгие месяцы путешествий, он вошел в свою комнату и обомлел. Несмотря на долгое его отсутствие, комната выглядела так, как будто он только вчера ее покинул. А самое главное, Орхидея, которую он считал уже погибшей, расцвела! Ее длинные листья обрамляли шторы и карниз, образуя цветущую арку с прекрасными цветами нежно-сиреневого цвета.

- Как же так, - думал хозяйин комнаты, вдыхая сладкий аромат орхидеи, который повис в комнате, - я ушел, оставляя за собой безжизненное пространство, а вернулся в Райский сад.

Но хозяйин не знал, что, покидая несколько месяцев назад свою комнату, он оставил в ней нечто живое – Орхидею, которая доказала, что даже маленький цветок силой своей воли и желанием жить способен изменить не только себя, но и мир вокруг.

